

## Ecrire pour le piano aujourd'hui, la recherche d'une évidence

### DIDIER ROTELLA

Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP)

Doctorant compositeur (promotion 2022)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

didier.rotella@gmail.com

06 07 64 50 42

[www.didierrotella.com](http://www.didierrotella.com)

<https://soundcloud.com/didier-rotella>

[https://www.youtube.com/channel/UCihA2bvRo2mThh\\_7ceXUqxQ](https://www.youtube.com/channel/UCihA2bvRo2mThh_7ceXUqxQ)



Les deux claviers du piano hybride (acoustique/électronique) de Mogari, joué en concert live à Bordeaux (mai 2022 – Le Rocher de Palmer) par le compositeur crédit photo : @Frédéric Desmesure

#### Direction et écosystème

**Laurent FeneYROU** (directeur de thèse)

— Musicologue, HDR au **CNRS / Université Paris 1 (UMR 8592) / IRCAM**

**Frédéric Durieux** (encadrement artistique)

— Compositeur et professeur au **CNSMDP**

#### Problématique

Le piano et son héritage socio-culturel riche mais figé a-t-il encore sa place dans la création musicale d'aujourd'hui ?

#### Hypothèse

Repenser le rapport entre l'acte créateur et sa réception dans un lien direct. Envisager une écriture pour piano en phase avec les évolutions de timbre, de hauteurs, de diffusion sonore, de perceptions élargies par les nouvelles technologies.

En déduire une méthodologie créatrice applicable dans des situations diversifiées

#### Présentation

En un temps où l'humanité se questionne, nous posons ici la question de l'évidence artistique, que ce soit dans le propos, dans le lien créateur – interprète – auditeur, mais aussi dans le prolongement d'un médium : le piano, pour en faire le lieu privilégié d'une expression directe. Plusieurs axes de recherches ont été identifiés : expliciter la notion d'évidence dans la création musicale, de l'idée initiale à la performance ; explorer la posture de l'interprète – créateur dans cette vision d'un lien sans filtre avec celui qui reçoit l'œuvre, puis avec les autres interprètes ; évoquer les problématiques qui ont intéressé les compositeurs, et plus particulièrement concernant la « mutation » de l'écriture pour piano ces dernières années (aboutissant au développement du Méta-piano, un instrument acoustique augmenté par un dispositif électronique spécifique à deux claviers et transducteurs, ne disposant d'aucune autre source de diffusion que la table d'harmonie du piano acoustique) ; proposer un modèle de collaboration pluridisciplinaire, déduit de ces réalisations pour piano et piano hybride, transposable dans d'autres domaines.

**Musique, création, piano, acoustique, nouvelle lutherie, transcription, hybridation instrument-électronique, perception, phénoménologie**

CHAIGNE (Antoine) et KERGOMARD (Jean), *Acoustique des Instruments de musique*, Belin, 2008 ; CAUSSE (René), « Morphologie et acoustique du piano », *Résonance* n°5, septembre 1993 ; DESANTI (Jean T.), *Introduction à la phénoménologie*, Gallimard, 1976 ; DUFOUR (Henri), *La musique spectrale*, Delatour, 2014 ; DURIEUX (Frédéric) et FENEYROU (Laurent), *L'espace des possibles*, Aedam Musicae, 2019 ; GUIGE (Didier), « L'ars Subtilior de Lachenmann », *Filigiane* n°7, Delatour, premier semestre 2008 ; HUSSERL (Edmund), *Médiations Cartésiennes*, Vrin, 1947 ; LEGROS (Robert), *Qu'est-ce que la phénoménologie ?*, Hermann, 2022 ; STOCKHAUSEN (Karlheinz), *Comment passe le temps*, Contrechamps, 2017.