

Yannick LANGLOIS

École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris

Directeur de thèse : Pierre Alféri, ENSBA

Encadrant Artiste : Dominique Blais

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 27 avril 2021



Dinosaures, Baleines, Mondes engloutis : une généalogie populaire de la forme exposition

En tant que forme, format, voire œuvre à part entière, l'exposition a pris une importance croissante dans les discours de l'art et ses enjeux. En témoigne les développements des recherches sur l'histoire des expositions et de ses usages. En cherchant à sortir des grandes perspectives historiques, cette thèse propose de trouver dans des manifestations populaires et anecdotiques de nouveaux possibles à même de vivifier cette forme exposition et ses dispositifs, et en redéfinir les modèles.