

La présence féminine sur la scène : de la « viscéralité » de l'impulsion féministe à travers le modèle de la femme mésopotamienne.

NILÜFER GROS

Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique

Doctorante metteuse en scène (promotion 2021)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

Groupe de recherche du CNSAD

École doctorale 540 (ENS-PSL)

nilufer.gros@gmail.com

<https://vimeo.com/nenuphe>



Direction et écosystème

Martial Poirson (directeur de thèse)

— Professeur à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Marie-Louise Bischofberger (encadrement artistique)

— CNSAD-PSL

Nora Seni (co-directrice de thèse)

— Professeure émérite à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Problématique

Par quelles aventures les femmes défient-elles les marges imposées et comment cette révolte prend-elle la forme d'un cri transposé en performance culturelle ou politique ? Qu'apprend-on de la femme mésopotamienne sur l'expressivité de l'impulsion féministe et sur la topographie des corps dans la révolte féminine ?

Présentation

Cette recherche-crédation traite de la viscéralité inhérente à la performance culturelle des femmes de la Mésopotamie, qui portent une mémoire enfouie de tragédies et de conflits interminables en strates. Cette mémoire m'est 'audible' dans le cri qui transperce les manifestations mémorielles et politiques des femmes qui expriment, avec une vocalité viscérale, les façons dont depuis des siècles, on traite le corps des femmes sur ces territoires. Méditer sur la voix/le corps des femmes mésopotamiennes en ces termes, repérer les façons dont elles incorporent le rejet des frontières et des limites qu'on leur impose sont les aspects sur lesquels se penchera mon travail. Je pars de l'art local de la narration en prose, du dengbej - une vieille tradition appropriée par les femmes malgré les interdictions traditionnelles - et j'examine les enjeux géopolitiques et culturels dans lesquels est captif ce cri. Évoquer, questionner, faire entendre ce cri constitue le fil rouge de ma recherche-crédation par lequel je tente de repérer « l'impulsion féministe » dans les performances culturelles de la région au passé comme au présent. Je vise à transporter ce cri dans une création théâtrale qui analyse la présence féminine et la « viscéralité politique » par une représentation textuelle, visuelle et vocale magnifiant la parole féminine, la mémoire corporelle, individuelle et collective in situ. Cette recherche-crédation m'ouvre l'espace pour penser la création théâtrale de demain, décoloniser le théâtre et sa relation avec « l'autre », une confrontation du regard romantique, mystifiant, fétichisant et orientaliste des sujets anthropologiques et genrés sur la scène.

Crédation théâtrale, Mésopotamie, viscéralité, féminisme, lamentation, performance, dengbej

De la Bretèque, E. A. (2013) *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidid d'Arménie*, éd. par C.Coquio, Paris, Classiques Garnier, Coll. Littérature, histoire, politique, n° 6 ; Kerovpyan, A. (2015), *Interview in Singing in Exile* [DVD], Coproduction Borak Films - touchFILMS - Les Productions du Lagon - Odra Films - The Grotowski Institute ; Robinson, Dylan (2020) *Hungry Listening, Resonant Theory for Indigenous Sound Studies*, University of Minnesota Press ; Schäfers, M. (2019) "Archived Voices, Acoustic Traces, and the Reverberations of Kurdish History in Modern Turkey," *Comparative Studies in Society and History* 61, no. 2.