

Davide CASCIO

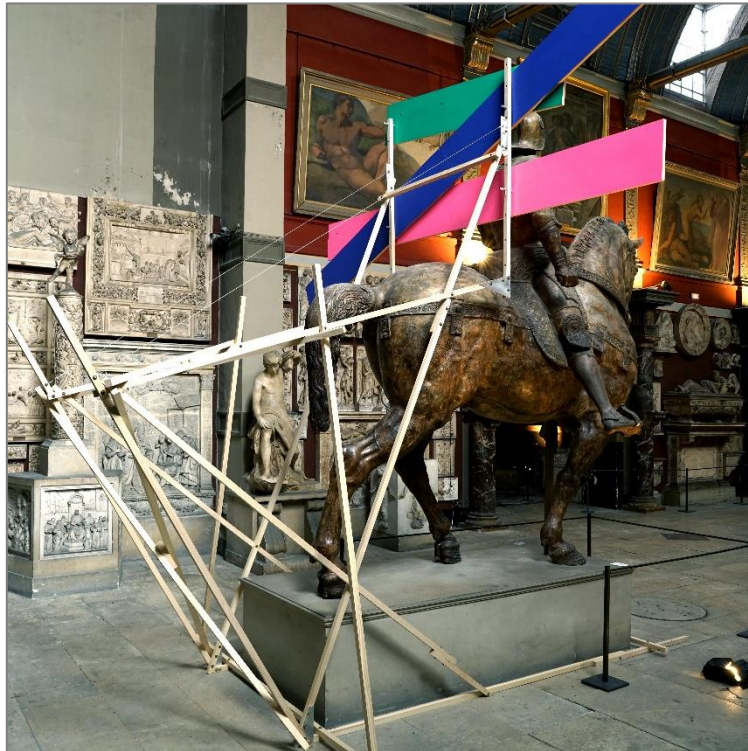
École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Pierre Alferi, HDR, ENSBA

Encadrant artiste : Julien Sirjacq

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 8 mars 2019



Acéphale (La construction de l'œuvre, son squelette et son échafaudage)

« Nos œuvres (...) ne sont pas enfermées dans les limites d'un début (le chef) et d'une fin (la queue) » Georges Didi-Huberman, *Sur le fil*, p. 13, Les éditions de Minuit, Paris, 2013.

Des fragments hétérogènes et chaotiques se tissent (mais je pourrais aussi parler de collage) jusqu'à recomposer un nouveau récit pluriel fait d'articulations multiples. A l'intérieur de ce tissage, l'œuvre est toujours à l'œuvre. La construction de l'œuvre est une reconstruction Acéphale (sans modèle) sans un début, (sans tête), on reconstruit en utilisant des fragments qui ne proviennent pas d'un tout. On ne cherche pas à finir une forme, (re-constituer une forme finie, fermée) ou à enfermer la forme, mais plutôt à l'ouvrir en des directions irradiantes. Ce texte n'est pas composé de chapitres mais de quatre «Topiques» (thèmes valises), qui peuvent être lus indépendamment les uns des autres. Leur rédaction est essentiellement fragmentaire et permet au lecteur dans une certaine mesure de dé-construire sa propre logique de lecture.