

# Jagna CIUCHTA

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

Directeur de thèse : Guitemie MALDONADO

Co-directeur artiste : Dominique FIGARELLA

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 20 décembre 2019



## Expositions : je dilaté, images liquides et plantes carnivores

La thèse SACRe, intitulée « Expositions : je dilaté, images liquides et plantes carnivores », a pris forme dans l'exposition « Darlingtonia, la plante cobra » à la galerie Edouard-Manet à Gennevilliers (incluant les installations *Darlingtonia, la plante cobra, Cabin Porn* et *Eight Eyes of Darkness*, où les œuvres originales d'artistes invités, venant eux-mêmes de différents champs de l'art, se présentent au sein des dispositifs élaborés et transformés par Jagna Ciuchta au cours de l'exposition) et dans la pièce *Paysage avec peinture et deux bouches* au Centre d'art de l'Onde à Vélizy, ainsi que dans le portfolio, une édition composée de deux cahiers, *2014-2019 (238p)* et *Appendice (78p)*. Cet éclatement de la thèse en différentes formes - dont chacune est une extension de la précédente, où les deux expositions sont reliées entre elles et à d'autres encore par des liens multiples, qui évoluent dans le temps, s'enracinent dans la vie, s'affirment dans une signature plurielle, se ramifient dans un tissu social, font écho à une histoire des expositions, et dont le portfolio est encore une projection - cet éclatement rend compte d'un processus dont on ne peut pas fixer les limites. La thèse ne conclut donc pas les cinq années de recherche mais elle est un fragment qui parle pour un tout en perpétuelle métamorphose. La soutenance est un moment où nous nous penchons ensemble sur ce fragment. Il y est question des expositions inclusives et formes sympoiétiques, de *nous*, ce « je qui s'est dilaté » comme des pupilles par l'amour, le désir ou l'hallucination, de la photographie d'exposition dans son champ élargi, de l'appropriation, de l'hospitalité et du vampirisme, de la peinture, des traces, des images liquides, des artistes et des œuvres, de l'adresse, des chèvres, du décor, et des plantes carnivores, peut-être..