

Aurélien DUMONT

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Directeur de thèse : Jérôme Dokic, DR, HDR EHESS
Co-directeur de thèse : Laurent Feneyrou, CNRS, IRCAM

Encadrant artiste : Gérard Pesson, compositeur

Discipline : Composition musicale

Date de soutenance : 4 avril 2016



Composer les altérités : une appréhension du monde par la création musicale ?

À travers l'écriture d'une douzaine d'œuvres, du trio de musique de chambre à l'opéra, cette recherche en composition musicale interroge le concept d'*altérité* tel que le définit le philosophe François Jullien, comme une manière possible d'appréhender la complexité de notre monde contemporain. Le travail avec d'autres artistes, l'ouverture à la culture japonaise et à la musique du passé, la cristallisation de problématiques sociales et l'élaboration d'une électronique proche du design sonore posent les fondements esthétiques d'une musique qui surgit par mises en tension d'objets pensés en *briques de langages* (Roland Barthes). L'articulation de ces problématiques artistiques avec la théorie ouvre ainsi, dans le cadre d'une réflexion contextuelle, quelques propositions et pistes à développer comme le concept d'*Objet Esthétiquement Modifié* (OEM) ou encore celui d'*altermodernité* (Nicolas Bourriaud).