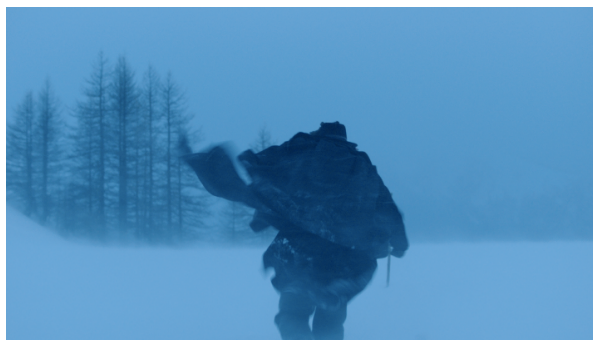


## Variations : filmer l'équivocité chancelante du monde.

### JOSEPH MINSTER

#### La Fémis

Doctorant réalisateur (promotion 2019)  
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)  
École doctorale 540 (ENS-PSL)  
contact@josephminster.com  
06 17 52 34 51



Variation 2 : *Le Contrebandier*.

#### Direction et écosystème

**Térèse Faucon** (directrice de thèse)  
— Maître de conférences HDR à l'**Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**  
**Lucas Belvaux** (encadrement artistique)  
— Auteur-Réalisateur, intervenant à **La Fémis**

#### Problématique

Le cinéma est un langage, *la langue écrite de la réalité*, qui participe de la production et de *l'intégration* du monde à partir du réel, au sens que Jean-François Billeter donne à ce terme. Mais le monde présente une *équivocité chancelante* – qui semble n'être perceptible qu'à travers le passage d'une langue à l'autre, souligne Hannah Arendt dans son *Journal*. Le cinéma dispose-t-il de moyens spécifiques pour traduire cette équivocité ?

#### Hypothèse

Notre hypothèse est que certains gestes de mise en scène permettent aux cinéastes de rendre sensible le vacillement de l'intégration du monde (sa compréhension, et sa perception) : nous les appelons *gestes variationnels*.

#### Présentation

À travers des jeux de différences et de répétitions internes aux films, les *variations cinématographiques* permettent en effet de construire un certain type de relation entre la « langue de la réalité » et le monde. En explicitant cette relation souterraine à partir d'un large corpus de films, nous chercherons à comprendre comment le cinéma intègre le monde, le déstabilise, puis le reconfigure.

Au fur et à mesure de la recherche, nous mettrons nos intuitions à l'épreuve et nourrirons notre réflexion en réalisant une série de films explorant différentes formes de variations cinématographiques autour d'un lieu équivoque du monde : un col de montagne, dans les Alpes, à la frontière franco-italienne.

cinéma, variations, équivocité, mise en scène, réel, langage

Hannah Arendt, *Journal de pensée* (2005) / Barbara Cassin, *Plus d'une langue* (2012) / Jean-François Billeter, *Un paradigme* (2012) / Clément Rosset, *Le Réel et son double. Essai sur l'illusion* (1976) / Gilles Deleuze, *Différences et Répétitions* (1968) / Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes* (1978) / Bernard Aspe, *Les Fibres du temps* (2018) / Pier Paolo Pasolini, *L'Expérience hérétique. Langue et cinéma* (1967) / André Bazin, *Écrits complets*, édités par Hervé Joubert-Laurencin (2018) / Jacques Rancière, *La Fable cinématographique* (2001) / Térèse Faucon, *Gestes contemporains du montage* (2017) / Artavazd Pelechian, « Le montage à contrepoint ou la théorie de la distance », in *Trafic*, n° 2 (1992) / Paul Auster, *4321* (2018) / Richard McGuire, *Here*, (2014)