

Exploration du vécu psychique à travers les dispositifs médias : une synergie entre science, psychiatrie et art

Pierre Jarlan, SACRe, PSL, ENS, CESP, Paris Saclay

Adresse e-mail : pierre.jarlan@gmail.com

Téléphone : 0664976819

Site internet : pierj.com

Direction de recherche

Pierre Jarlan : Pédopsychiatre, doctorant en Sciences Arts Recherche Création (SACRe) à l'Université Paris Sciences et Lettres (PSL), chef de clinique à la Fondation Vallée, Paris-Saclay, Centre de Recherche en Épidémiologie et Santé des Populations (CESP).

Bruno Falissard : Mathématicien, Pédopsychiatre, professeur de médecine, Paris-Saclay, CESP, INSERM

Antoine de Baecque : Historien et critique de cinéma, département ARTS à l'ENS PSL, co-directeur du programme SACRe PSL

Mots-clefs de la recherche

Psychiatrie, Médias, Co-création, Photographie, Vidéo, Recherche inductive, Recherche-action, Médecine, Recherche-création

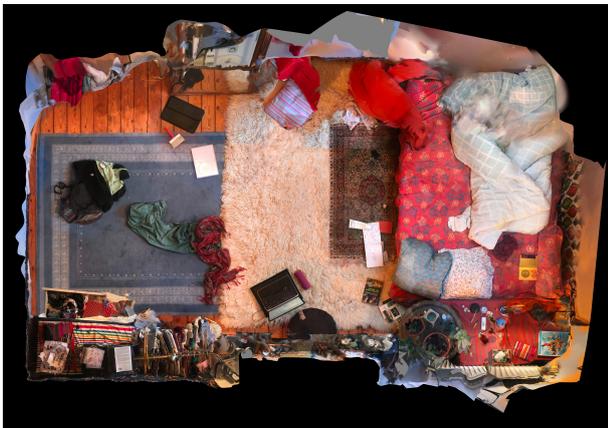


FIGURE 1 – Photographie reconstruite de la Chambre de Margot pour le projet "Nos vies confinées", 2020

Problématique de recherche

Comment les dispositifs médias (photo, vidéo, son, informatique) peuvent-ils faciliter l'exploration et la documentation du vécu psychique ? Comment une démarche intégrant des aspects artistiques, scientifiques et thérapeutiques peut-elle créer une synergie ?

Hypothèse de recherche

Une utilisation réfléchie et éthique des dispositifs médias peut faciliter l'expression de l'intime, stimuler la réflexivité, permettre une exploration innovante sur le plan artistique et scientifique, et contribuer à l'action thérapeutique.

Présentation générale de la recherche

Au cours des 150 dernières années, les dispositifs médias, tels que les photographies, les vidéos, le son et l'informatique, ont profondément transformé l'histoire des sciences et des arts. Cette recherche, à l'intersection de la psychiatrie, des médias et de l'art, vise à explorer comment ces outils peuvent être utilisés de manière innovante pour documenter et exprimer l'intime de nos fonctionnements psychiques, contribuant ainsi à de nouvelles découvertes.

Des travaux antérieurs, comme l'enquête menée lors de ma thèse de médecine sur les chambres de confinement et le vécu psychique pendant la pandémie, ont utilisé un dispositif média innovant combinant la 3D et les entretiens sonores. Les résultats ont été présentés sous diverses formes, dont une exposition photo, une analyse scientifique et un podcast. Au cours de ce travail, l'aspect artistique a renforcé l'engagement des participants et la démarche scientifique a contribué à l'émergence d'un modèle de gestion de crise et a guidé certains choix artistiques.

Cette thèse en recherche-création vise à poursuivre ces démarches en explorant, créant et détournant divers dispositifs médias pour accomplir trois objectifs : mener une analyse scientifique, permettre une expérience artistique, et explorer le potentiel thérapeutique de ces dispositifs.

Références

- [Baque, 2009] Baqué, D. (2009). *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*. Éditions du Regard.
- [Berthou Crestey, 2011] Berthou Crestey, M. (2011). De la transparence à la «disparence» : le paradigme photographique contemporain.
- [Deleuze, 2014] Deleuze, G. (2014). *Cinéma 1- L'image-mouvement*. Minit.
- [Dokic, 2004] Dokic, J. (2004). Qu'est-ce que la perception ?
- [Gunthert, 2000] Gunthert, A. (2000). La rétine du savant. la fonction heuristique de la photographie. *Études photographiques*.
- [Harper, 2002] Harper, D. (2002). Talking about pictures : A case for photo elicitation. *Visual studies*, 17(1) :13–26.
- [Harris, 2016] Harris, A. M. (2016). *Video as method*. Oxford University Press.
- [Peyrière, 2013] Peyrière, M. (2013). Préface : Le cinéma, une anthropologie du visuel. entretien avec edgar morin. *CinémAction*, (147) :11–19.
- [Sicard, 1998] Sicard, M. (1998). *La fabrique du regard : images de science et appareils de vision (XVe-XXe siècle)*. Odile Jacob.