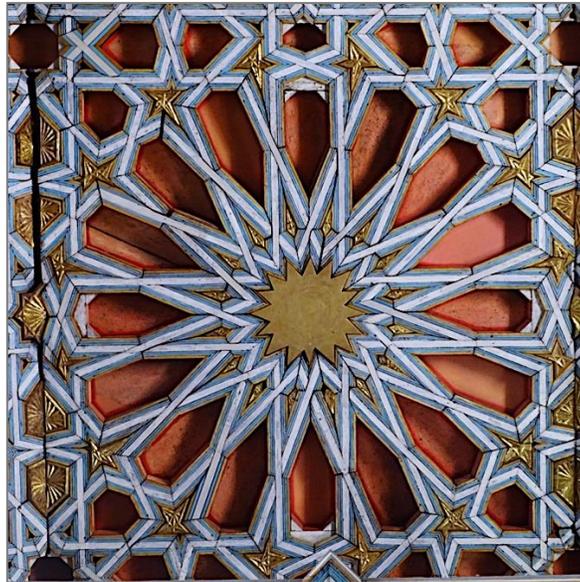


Francisco MAMANI

École Nationale Supérieure - PSL

Directeur de thèse : Nadeije Laneyrie-Dagen, ENS
Co-directeur de thèse : Rafael López Guzmán, UGR
Discipline : Esthétique, Histoire, et Théorie des Arts
Date de soutenance : 1^{er} Octobre 2022



Enlazada con grande artificio. La charpenterie de lo blanco dans l'architecture religieuse de la vice-royauté du Pérou aux XVI^e et XVII^e siècles

La charpenterie de *lo blanco* est le nom donné dans le monde hispanique à la technique de construction de charpentes. Elle a été introduite dans les Andes par les Espagnols au XVI^e siècle dans le but de couvrir les édifices religieux. Cette thèse étudie les processus de transfert et de développement de la charpenterie de lo blanco dans la vice-royauté du Pérou aux XVI^e et XVII^e siècles, à partir d'une approche qui combine art, architecture, construction et technique.

Le sujet de la thèse est analysé en trois parties :

- 1) Une histoire inédite des charpentiers vice-royaux décrite à travers leurs relations sociales, de travail, ethniques et raciales.
- 2) L'étude de la technique à partir des exemples les plus représentatifs des charpentes à entrelacs et de manifestations hybrides nées des apports ibériques et andins.
- 3) Une cartographie de la charpenterie de *lo blanco* dans les Andes à travers l'histoire des charpentes sur la longue durée.