

Pierre MICHELON

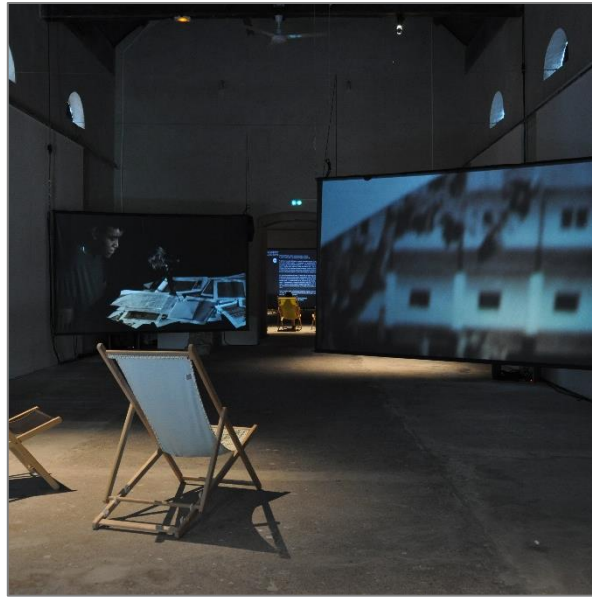
École nationale supérieure des beaux-arts

Directeur de thèse : Emmanuelle Cherel, ENSBA Nantes

Encadrant artiste : Mathieu Kleyebe Abonnenc

Discipline : Arts visuels

Date de soutenance : 28 juin 2019



Les déportations politiques au sein de l'empire colonial français. Des récits, des archives et des voix pour dessiner une carte cinématographique de la décolonisation, telle qu'elle n'a pas pu être, telle qu'elle n'est pas encore

De Guyane *française*, du Viêt Nam, d'Algérie ou de France des voix s'élèvent, celles des condamné·e·s politiques déporté·e·s par la puissance coloniale face à laquelle ils ou elles tentaient de faire front. Une histoire se construit : elle mêle des espaces géographiques et des destins multiples ; des idéologies et des contextes de luttes qui se rencontrent, s'associent ou s'opposent ; des correspondances clandestines, acheminées ou non ; des « travaux » forcés, des évasions ou des disparitions.

Avec différentes opérations de montages d'archives et de traduction (arabe, vietnamien), la thèse en arts visuels de Pierre Michelin s'est matérialisée en trois œuvres : « Amara » (long-métrage documentaire, Cinéma du réel, 2019), « Histoire de la maladie » (installation au musée du Louvre), « C'est la nuit maintenant / Giò sang đệm hêt ròi » (Expo-vidéo à Un lieu pour respirer).