

Nicolas MONDON

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Directeur de thèse : Martin KALTENECKER

Encadrant artiste : Gérard PESSON

Discipline : SACRe, Composition musicale

Date de soutenance : 27 novembre 2022



Bronze battu en herbes : les processus musicaux de Java Centre comme modèle de composition musicale

Après plusieurs années de pratique du gamelan javanais, il m'a semblé que cette musique pouvait, par ses coïncidences et ses différences avec mes propres compositions, me servir de guide dans la quête de moyens techniques et orienter mon travail habituel vers une musique, à la fois, plus logiquement mienne et au résultat imprévisible. J'ai donc pensé cette recherche doctorale comme une recherche d'atelier, une méthode de travail. Ce n'est pas une recherche théorique à proprement parler sur ma musique mais plutôt une tentative pratique, en une dizaine de compositions musicales, de l'approfondir sans la définir entièrement en l'ouvrant à l'expérience de la musique des grands gamelans des palais de Solo, à Java. Les processus musicaux, traditionnels javanais et leurs relectures personnelles, sont présentés dans le portfolio.

Certaines des compositions (*Daily Colotomy*, *Semé d'un sinon I*, *Trio*, *Cèngkok*) sont regroupés dans le disque *Bronze battu en herbes* produit par le label Initiale.