

DESIGN CONVERGENT BRICOLOGIES SYMBIOTIQUES

NATALIA BAUDOIN

Doctorante Designer
SACRe (EA 7410)
ENSADLAB: Symbiose // Soft Matters
École Doctorale 540 (ENS-PSL)
natalia.baudoïn@ensad.fr
06.12.93.12.09.

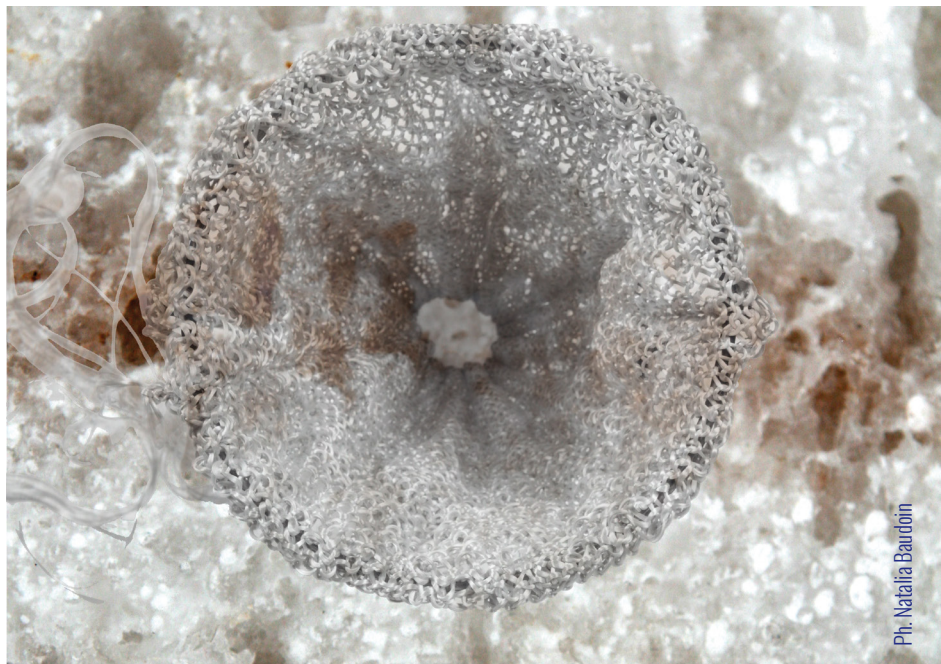
DIRECTION

Prof. Jean-François Bassereau
HDR. Soft Matters, ENSADLAB.
Prof. Baptiste Venet
Université Paris Dauphine
Designer Sophie Larger
Design Objet- ENSAD

BIBLIOGRAPHIE.

BORGES. A., « Craft revitalisation as a change agent in Latin America », in *Making Futures Journal*, Vol.3 Interfaces between craft knowledge and design : new opportunities for social innovation and sustainable practice, 2013.

- Broda. J, « Cosmovision et perception de l'espace en Mésoamérique et dans les Andes : archéologie et interdiscipline » in *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales* -, Vol. 6 N° 1, 2018, pp. 1-20
- COLLINS D., MORDUCH J., RUTHERFORD S., RUTHVE O., *Portfolios of the Poor, How the World's Poor Live on 2\$ a Day*, éd. Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2009.
- ESCOBAR A., *Designs for the pluriverse, radical interdependence, autonomy and the making of worlds*, éd. Duke University Press, Durham and London, 2018.
- GARCÍA CANCLINI. N. ([1989] 2010) *Cultures hybrides. Stratégies pour entrer et sortir de la modernité*, trad. Francine Bertrand Conzalez, Quebec, Canada: ed. Les Presses de l'Université Laval.
- *Techniques & Cultures* 64 « Essais de Bricologie, ethnologie de l'art et du design contemporains ». dir. RIBAUT, GOLSENNE, Paris, éd. EHESS, 2015.
- TRESCH. J., « Choses cosmiques et cosmogrammes de la technique », *Gradhiva* [En ligne], 22 | 2015, mis en ligne le 01 octobre 2018, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/gradhiva/3019>; DOI : 10.4000/gradhiva.3019



Ph. Natalia Baudoïn

Comment et pourquoi une pratique du design en lien avec le Jayu Kiwakirakisa (artisanat du sel de Bolivie) deviendrait révélatrice de la cosmologie inhérente à cette pratique artisanale?

Artisanat / Bricologie / Cosmologie / Microfinance / Matériaux.

RÉSUMÉ. La bricologie, analyse les logiques des pratiques artistiques et de design reconnaissant ainsi la part de mépris, dans le travail des créateurs contemporains. Cette recherche pose comme hypothèse que la collaboration entre designers et artisans permettrait de créer, à partir de l'analyse de la cosmologie, un maillage complexe de données sociales, religieuses, techniques, économiques et esthétiques qui se cristalliseraient dans les objets produits ensemble et sur un pied d'égalité. Le fruit de cet échange serait peut-être une intersection générative donnant lieu à une culture de l'objet renouvelée au croisement de l'art, de la science et de l'artisanat, élargissant en particulier la chaîne technique des artisans et par la même leur pouvoir économique.

En effet, les artisans du Jayu Kiwakirakisa fabriquent des objets en sel destinés au marché touristique du Salar d'Uyuni. Leur région étant l'une des plus pauvres du pays, ils s'inscrivent dans une chaîne technique qui ne leur donne accès qu'à des outils rudimentaires

D'autre part, suite à des expérimentations en collaboration avec des chercheurs en sciences exactes et expérimentales, nous avons pu développer des solutions techniques pour l'utilisation optimale du sel en tant que matière de création. C'est à travers le travail de co-création que les designers et artisans vont amorcer ensemble qu'ils vont créer des objets mettant en valeur à la fois la pensée magique des uns et le pouvoir technique des autres, tout en créant des opportunités de développement économique.