

Laura PORTER

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts

Directeur de thèse : Daniel Milo, MC HDR EHESS
Encadrant artiste : Dominique Figarella, Peintre, ENSBA
Discipline : SACRe, Arts visuels
Date de soutenance : 13 décembre 2017



« Royal Secrets in the Queen's Body Fat »

Pour cette thèse par la pratique, une sélection de travaux réalisés durant le doctorat SACRe PSL ont été présentées en décembre 2017 dans la salle Foch des Beaux Arts de Paris - lieux également de la soutenance de thèse le 13 décembre 2017. L'exposition rassemble un échantillonnage des expériences de sculpture et d'installation réalisées les quatre années du doctorat. Ces années ont été orientées par l'idée persistante qu'il y a - dans toute forme artistique - un rapport au corps. C'est un face à face avec un corps fantôme dont seule la partie mécanisée apparaît comme sculpture, et dont le moule morphologique opère comme plus-value.

Le titre « Royal Secrets in the Queens Fat Body » est directement emprunté d'un article des sciences dures qui analyse le rôle de l'engraissement des abeilles larves des futures reines et donc la fonction du surplus dans un système de production. Mesurer le corps et produire du surplus sont deux aspects de nos économies de production qui alimentent mon travail - d'où l'importance que j'accorde au mangeable et à la graisse. Le titre de l'exposition *Judgement of Crop* (jugement de la moisson), complémentaire du titre de la thèse, insiste sur la quantification, l'examen à l'unité près de tout ce qui peut être dépensé, récolté.

Au cours de ces quatre ans de recherche et de pratique autour d'un sujet resserré, il s'est agi d'affirmer plus encore une méthode, d'identifier les gestes, de séquencer les strates d'un travail plastique en le rendant partageable : en somme, de trouver le chemin qui mène de l'intime au spécifique. Les sculptures et installations en cohabitation dans l'accrochage, tentent de montrer comment le choix des matériaux que j'utilise est orienté par l'idée de « corps jeté ».

Les pièces que j'ai choisi de présenter indiquent le corps (par ses parties, accessoires ou gestes) sans le représenter - exception faite des images de Nick Woodman dans *Tips*, mais qui deviennent elles-mêmes des détails parmi d'autres parties et prothèses du corps. Les transformations subies par les matériaux qui reviennent de manière récurrente dans mon travail (haricots, coupons, pièces de monnaie, etc.) sont traduites sous une forme animée dans les deux vidéos présentées dans l'exposition : la transformation d'artichauts dans *Judgement of Crop* et les déplacements dans le temps et l'espace d'une pièce d'un penny et d'une montre, deux instruments de « mesure » liés au corps, dans *Penny Perspective*.

Le mémoire rassemble des recherches sur quelques enjeux liés à la sculpture. La sculpture, initialement représentation ou imitation du corps, se dissémine de plus en plus - le corps dépense, se transforme, se projette dans des espaces et des objets, d'où mon intérêt pour l'esthétique de l'*indoor/outdoor* et les différentes représentations du « mangeable ». C'est pourquoi le mémoire cherche à cataloguer quelques matériaux et objets spécifiques de nos économies de production, que j'ai choisi de répartir en trois « familles » : la nourriture, la matière plastique et l'argent. Ces trois groupes sont pensés en étroit rapport avec les gestes d'ateliers et les questions de juxtaposition et d'assemblage propres aux œuvres exposées.