

RÉMI SAGOT-DUVAUROUX

Doctorant SACRe (EA 7410)
École Doctorale 540 (ENS - PSL)
EnsadLab | Groupe Spatial Media
remi.sagot@ensad.fr
+33 6 75 11 51 71
remisagduv.com

LE CORPS-MONTEUR

La pratique du montage comme vecteur narratif, discursif et poétique pour la création et la réception d'œuvres de réalités virtuelles.

PROBLÉMATIQUE

Face à l'émergence de nouvelles formes de médiations dans les espaces numériques immersifs, comment et pourquoi repenser la fragmentation et l'articulation des espaces de représentation dans le cadre d'expériences narratives en réalité virtuelle ?

#Réalité virtuelle #Montage #Narration
#Esthétique #Design d'expérience



Rythme(s) d'espaces, Vivianna Chiotini (CNSAD) et Rémi Sagot-Duvauroux (EnsadLab), SACRe-PSL. Février 2022.

RÉSUMÉ

Alors que les imaginaires autour des dispositifs de réalité virtuelle suscitent craintes et fantasmes, il paraît primordial de s'interroger sur les interactions corporelles explicites et implicites qui nous lient avec les espaces numériques. De par leurs natures algorithmiques, les environnements virtuels calculés en temps réel peuvent constituer des espaces fonctionnels engageant mais peuvent également manipuler et contraindre les mouvements et l'expérience sensible de l'immersant-e (personne immergée en réalité virtuelle).

L'art du montage, pratiqué et théorisé depuis le début du XXe siècle, a fortement déterminé le jeu des formes cinématographiques et constitue une part importante de notre culture de l'image en mouvement. Mettant à l'épreuve l'expérience continue de l'immersant-e au sein de l'espace de représentation, l'expérience du montage en réalité virtuelle est cependant assez rare.

Cette thèse de recherche-création vise à expliciter par des dispositifs expérimentaux, que la pratique du montage peut témoigner d'une puissance esthétique tant dans la création que dans la réception d'une œuvre immersive discontinue. Il s'agit d'explorer un nouveau rapport à la machine narrative, profitable à l'émancipation de l'immersant-e, accordant son rythme corporel à celui d'un montage réagissant en temps réel à sa présence.

Cette thèse expérimente ainsi une nouvelle pratique du montage et étudie l'émergence d'un « corps-monteur », explorant la question des dispositifs sous le prisme de dialectiques entre images et espaces, contraintes et libertés, auteur-rices et immersant-es.

ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Rémi Ronfard (directeur de thèse) : Directeur de recherche à l'Inria. Membre du groupe Spatial Media.

Guillaume Soulez (co-directeur) : Professeur à l'Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle. Directeur de l'IRCAV.

François Garnier (co-encadrant) : Enseignant chercheur EnsAD et réalisateur. Responsable du groupe de recherche Spatial Media.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- V. Amiel, *Esthétique du montage*, 4e édition, revue et augmentée. Hauts-de-Seine: Armand Colin, 2017.
- G. Deleuze, *L'image-mouvement*. Paris: Editions de Minuit, 1983.
- T. Faucon, *Gestes contemporains du montage, entre médium et performance*, 2017. (hal-01628895)
- P. Fuchs, *Théorie de la réalité virtuelle: les véritables usages*. in Mathématiques et informatique. Paris: Mines Paristech PSL, 2018.
- A. Gaudin, *L'espace cinématographique: esthétique et dramaturgie*. Paris: Armand Colin, 2015.
- J. Guez, *Illusions entre le réel et le virtuel (IRV) comme nouvelles formes artistiques : présence et émerveillement* ; sous la direction de Marie-Hélène Tramus, 2015.
- F. Jost, *Le temps d'un regard: du spectateur aux images*. Collection Du cinéma. Québec Paris: Nuit blanche Méridiens Klincksieck, 1998.
- M.-L. Ryan, *Narrative as Virtual Reality 2: Revisiting Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Johns Hopkins University Press, 2015.