

Clément SCHNEIDER

La Fémis

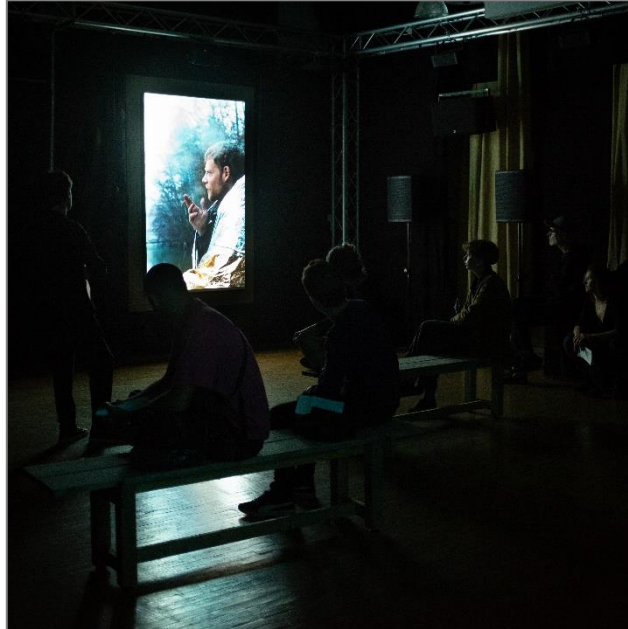
École nationale supérieure des métiers de l'image et du son

Directeur de thèse : Antoine DE BAECQUE, ENS

Encadrant artiste : Dominique MARCHAIS

Discipline : SACRe, cinéma

Date de soutenance : 14 décembre 2022



Par ailleurs, le cinéma est une utopie

Par ailleurs, le cinéma est une utopie est une thèse de recherche-crédation, composée d'un manuscrit, mais aussi des films et installations réalisés par l'auteur, seul ou en collaboration avec d'autres réalisateur-ice-s, entre 2016 et 2022.

Tournés à la fois dans et hors du cadre du doctorat, ces films esquissent un tableau ouvert des potentialités utopiques du cinéma, tant dans les œuvres elles-mêmes que dans leur processus de fabrication. Leur pluralité de genres, de formats, d'économies, etc. se veut à l'image d'une pratique exploratoire, en quête de possibles. Le manuscrit, quant à lui, prolonge ces travaux dans un essai plus théorique de cartographie, qui étudie un corpus subjectif d'œuvres filmiques à travers le prisme des pensées de l'utopie.

Dans un réel miné par la hantise de la catastrophe présente ou à venir, il s'agit d'ouvrir des brèches par le truchement de l'imaginaire : et de croire que, si malmené qu'il soit, le cinéma est peut-être, de toutes les formes disponibles, la plus à même de produire les utopies contemporaines dont nous avons besoin.