

Le machin architectural

De la programmation - à la pratique - à l'usage -
à l'usure - à la fabrication - à la programmation ...



Christian Pottgiesser

Symbiose

c.pottgiesser@ensad.fr

Programmation architecturale critique, faire architecture comme on fait société, usage, usure, prototypage, fabrication, expérimentations matérielles, craie crue.

© CPAP

L'acte de bâtir couvrait, sans discontinuité, un éventail large, allant de l'intention de construire à l'achèvement de la construction elle-même. Initié à la Renaissance italienne, en passant par la rationalisation de la Révolution industrielle et culminant dans le projet de la modernité finissante, on peut constater que « programmiste », « architecte » et « constructeur » évoluent désormais hermétiquement étanche dans leur propre champs de compétence, seul. Ainsi le programme et la fabrication finissent par ne plus faire partie des expertises de l'architecte.

Ce projet de thèse - sans discipline particulière - en maintenant le projet d'architecture comme pivot de son activité, interroge les inter- et rétro-actions possibles entre la programmation et la fabrication en retournant le mot d'ordre d'Alberti : « Penser plutôt que faire » en proposant, en équivalence, l'alternative symétrique : « Faire - ou encore mieux « fabriquer » - pour penser ». Ce présent travail prolonge cinq ans d'investigations et d'écoute profonde dans la ville d'Ault (F) pour expérimenter une « programmation / fabrication » en conditions réelles à échelle prototypale en guise de case study (voir photo ci-dessus). En mettant en perspective ce projet de thèse et en spéculant sur la connaissance que cet entreprise pourra produire entre theoría et praxis, entre « programmation architecturale critique » et fabrication computationnelle en matières locales ancestrales, la craie crue.