

Rendre sensible les états de la matière.

Une recherche programmatique et opératoire par le design des propriétés des matériaux à leur organisation.

Keywords - matériauthèque, base de données, matériaux, procédés, savoir-faire, classement.



Illustration

Implantation du site de la Manufacture des Gobelins
- Mobilier National, futurs espaces de la matériauthèque.

Antoine Tour - Doctorant designer (promotion 2022)

École des Arts Décoratifs - Membre associé du laboratoire EnsadLab - Soft Matters

École doctorale 540 (ENS-PSL) - Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

antoine.tour@ensad.fr - 0632745607

Jean-François Bassereau - Directeur de thèse

École des Arts Décoratifs - Co-directeur du groupe Soft Matters - EnsadLab

Nounja Jamil - Encadrement artistique

Directrice Opérationnelle Campus Mode, Métiers d'art & Design - Professeure Agrégée

Problématique - Comment organiser une classification des matériaux, à quoi tient une méthodologie qui prenne en compte les différents états de la matière, propriétés techniques, qualités sensorielles et environnementales, valeurs et savoir-faire, dans les espaces de la Manufacture des Gobelins, travaillant à faire de la recherche, par le design, à partir d'une base de données de matériaux et pour un dispositif architectural ?

Hypothèse - Il s'agit de confronter des approches méthodologiques différentes en dressant un état de l'art issu de la recherche théorique autour d'une ontologie du matériau, de ses moyens de représentations (: échantillons, propriétés, classement), du lien entre matérialité et sensorialité, et en étudiant le mode de fonctionnement de différentes matériauthèques. Cette étude devra permettre de d'établir, à partir de méthodes d'évaluation des hypothèses pratiques et un classement confrontant les qualités sensibles aux propriétés techniques pour pouvoir les rendre complémentaires. Dans un second temps, il sera nécessaire d'inventorier la matière selon l'ensemble de ses étapes de mise en forme, en proposant le matériau non comme un élément fini mais comme un objet intermédiaire de conception, recoupant les différents vocabulaires métiers, et en intégrant autant que possible leur impact environnemental. Enfin, il s'agira de mettre en place un espace physique commun comprenant l'environnement de recherche et la matériauthèque à travers un système de répertoires spatialisés, offrant la possibilité aux acteurs de se rencontrer dans un espace dédié à la création, à la sauvegarde du patrimoine et au partage des savoirs.

Présentation - Une matériauthèque classique se définit par la collection organisée d'un volume important de matériaux selon une hiérarchisation et un classement des connaissances afférentes à ceux-ci. Elle se construit selon une méthodologie de classement pertinente propre à stimuler le chercheur et déterminer comment l'information recherchée pourra être trouvée. En pratique, les critères de sélection des matériaux lors de l'élaboration d'un projet induisent la connaissance de l'ensemble des informations liées au matériau à commencer par une description complète de la matière, mais aussi d'informations à caractère pragmatiques et empiriques. La matériauthèque constitue donc un point de départ sous forme de base de données physique en vue de faciliter l'ensemble des recherches autour des matériaux.

Bibliographie indicative

Ashby, M., & Johnson, K. (2003). *Materials & Design*. Elsevier.

Bergeret, L., Bassereau, J.-F., & Aoussat, A. (2008). *Designing identity of a new material : A new product design approach*. Durling, D., Rust, C., Chen, L., Ashton, P. and Friedman, K. (eds.), *Undisciplined - DRS International Conference 2008*, 16-19 July, Sheffield, United Kingdom.

De Giorgi, C., Lerma, B., & Dal Palù, D. (2020). *The Material Side of Design*. Umberto Allemandi.

Karana, E., Pedgley, O., & Rognoli, V. (2013). *Materials Experience : Fundamentals of Materials and Design*. Elsevier.

Karana, E. (2009). *The Meaning of materials*. TU Delft.