

Loup VUARNESSEON

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Directrice de thèse : Emmanuel MAHÉ

Co-directrice de thèse : François GARNIER

Encadrant Scientifique : Olivier GUILLET

Discipline: SACRe, Design

Date de soutenance : 9 mars 2023



Geste improvisé et interfaces naturelles - Vers de nouveaux fondamentaux pour le design d'expériences optimales en médiations immersives

Cette recherche par la pratique en design se construit de manière plurielle, développant un parallèle entre psychologie cognitive et recherche en design d'interaction, et mêlant production d'artefacts, installations artistiques et publications scientifiques.

Par le développement d'outils expérimentaux sur-mesure, elle opère d'une part une déconstruction de la question de l'adaptativité des interfaces humain/machine, et tente de provoquer de l'autre l'apparition de ces mécanismes sociaux de coordination directement en immersion.

Via une démarche expérimentale plus personnelle, elle explore ensuite l'idée de reconnaissance automatisée des qualités gestuelles des utilisateurs. Cherchant à inciter l'émergence d'un geste mesuré et créatif, plusieurs expériences artistiques sont développées et présentées dans divers contextes publics.

Elle se conclue finalement par une série de recommandations à destination des designers, afin de faciliter l'interadaptation humain/machine et améliorer l'engagement créatif dans ces médiations immersives.

A la frontière entre arts, sciences humaines et design industriel, cette étude réunit le laboratoire SACRe et l'entreprise EMOTIC via la signature d'une convention CIFRE.

Ce terrain de recherche transdisciplinaire inscrit cette recherche dans un direct prolongement de l'histoire de la recherche en design d'interactions, la nourrissant des enjeux communs et des tensions qui émergent de ces différents environnements.