

## Aller jouer dehors – Esthétique et politique du théâtre-paysage

### MATHILDE DELAHAYE

CNSAD

Doctorante (promotion 2017)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

[mathilde.delahaye@icloud.com](mailto:mathilde.delahaye@icloud.com)



#### Direction et écosystème

[Direction de thèse: Olivier Neveux, ENS Lyon](#)

[Encadrement artistique: Claire Ingrid Cottanceau](#)

#### Présentation

Mon projet de recherche porte sur la double exploration que propose d'une part le théâtre- paysage comme objet esthétique et, d'autre part, le théâtre-paysage comme expression d'une préoccupation politique.

En tant que metteure en scène de spectacles-paysage j'ai identifié les questions que posent une telle pratique, et les terrains théoriques qu'elle se propose d'arpenter.

Dans quelle mesure le déplacement de l'acte théâtral dans un paysage, par la méthode qu'il met en place, modifie le rapport: des artistes à l'objet; des artistes aux spectateurs; du public au spectacle; du théâtre au territoire; des habitants au territoire?

Partant de l'hypothèse que le théâtre-paysage repense d'une part le geste théâtral dans son rapport au monde et qu'il interroge d'autre part le rôle du réseau du théâtre public, je voudrais étudier les axiomes d'un tel geste, mais aussi élaborer une méthode pour lui donner lieu.

Théâtre, paysage, *in situ*, scénographie, hors-les-murs, tiers-paysage, échelle, cadre, sortir, décentralisation

CAUQUELIN Anne / L'invention du Paysage, 1989

CHAUDHURI Una and FUCHS Elinor, Land/Scape/Teater, University of Michigan, 2002

CLEMENT Gilles / Manifeste du Tiers paysage, 2004 JULLIEN François / Vivre de paysage, 2014

KOUTCHEVSKI Alexandre, manifeste du Théâtre-paysage, 2011 LEBRUN Annie, Ceci tuera cela, 2021

LOGE Guillaume, Renaissance sauvage, L'art de l'Anthropocène, PUF, 2019

RANCIERE Jacques, Le temps du paysage, 2020

ROESKENS Till, A propos de quelques points dans l'espace, 2014

SERMON Julie, Morts ou vifs, Pour une écologie des arts vivants, Paris, B42, 2021