

## Enquête sur *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini Inventer la *modernité* au cinéma, de la légende à l'histoire

**ANOUK BALDASSARI-PHÉLINE**

**École normale supérieure-PSL**

Doctorante (chercheuse et artiste - promotion 2018)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

pheline.anouk@gmail.com



**Direction en cotutelle internationale :**

Antoine de Baecque (directeur de thèse)

— Professeur à l'École normale supérieure-PSL

Elena Dagrada (co-directrice de thèse)

— Professeure à l'Università Degli Studi di Milano

*Regard contre regard* (France/Italie, vidéo noir et blanc et couleur, 10 minutes, 2020) essai audiovisuel réalisé par Anouk Baldassari-Phéline © Anouk Baldassari-Phéline (2020).

### Problématique

Cette recherche consacrée à *Voyage en Italie* (1953) de Roberto Rossellini se fonde sur un travail d'archives qui vise à réunir l'ensemble des sources primaires documentant la genèse du film. Il s'agit ainsi d'apporter un nouvel éclairage sur ce film fondateur du cinéma moderne, en dialogue avec les textes critiques qui ont théorisé sa révolution esthétique à sa sortie en France comme avec les importants travaux historiques publiés depuis. La collecte et l'étude détaillée des sources primaires (écrites, orales, photographiques ou filmiques) documentant le processus de création et la production de *Voyage en Italie* en constituera le principal apport.

### Hypothèse

On s'est attaché à réinscrire le film dans le contexte politique, social et culturel du début des années 1950 comme dans la « longue durée » de l'histoire des représentations. On a notamment voulu mettre en évidence le dialogue critique engagé par Roberto Rossellini, après-guerre, avec la tradition séculaire du Grand Tour telle qu'elle s'est incarnée dans les arts et la littérature. À travers la confrontation de touristes anglais au territoire mythifié de Naples, Rossellini démonte en effet systématiquement les conditions de fabrication d'un pittoresque méridional à l'usage des élites, sociales et économiques, venues du Nord.

### Présentation

L'analyse convoque également ses autres films tournés dans la région de Naples à l'époque : *Paisà* (1946), *Il Miracolo* (deuxième épisode de *L'Amore*, 1948), *La Macchina ammazzacattivi* (1952), *Napoli '43* (épisode de *Amori di mezzo secolo*, 1954). Ce corpus d'œuvres permet de suivre la formation de son regard sur l'Italie du Sud, devenue un terrain d'exploration cinématographique et anthropologique. Cette thèse de recherche-crédation s'accompagne de la réalisation de films adoptant la forme de l'essai audiovisuel : *Regard contre regard* (10') et *Miracle à Maiori* (30').

**Mots-clés** : critique génétique, archives non-film, histoire des représentations, « longue durée », après guerre, *Voyage en Italie*, Roberto Rossellini, Naples au cinéma, guides et récits de voyage, pittoresque, exotisme, représentations de l'autre, regard étranger.

**Bibliographie sélective** : Adriano Aprà et Jean Antoine Gili, *Naples et le cinéma*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 1999 ; Antoine de Baecque, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008 ; Alain Bergala, "Voyage en Italie", de Roberto Rossellini, Crisnée, Yellow Now, 1990 ; Peter Bondanella, *The Films of Roberto Rossellini*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993 ; Attilio Brilli, *Le voyage d'Italie : histoire d'une grande tradition culturelle du XVIe au XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 1989 ; Gian Piero Brunetta, *Il cinema neorealista italiano: Da "Roma città aperta" a "I soliti ignoti"* (t.1), *Storia economica, politica e culturale* (t.2), Editori Laterza (Kindle), 2014 (t.1) et 2015 (t.2) ; Giuliana Bruno, *Atlas of Emotion: Journey in Arts, Architecture and Film*, New York, Verso, 2002 ; Elena Dagrada, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milan, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2008 (1ère éd. 2005) ; Tag Gallagher, *Les Aventures de Roberto Rossellini*, Paris, Léo Scheer, 2006 ; Maurizio Giammusso, *Vita di Rossellini*, Rome, Elleu, 2004 ; Stefania Parigi, *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Venezia, Marsilio, 2014 ; Gianni Rondolino, *Roberto Rossellini*, Turin, UTET, 1989. Roberto Rossellini, *Il mio metodo : scritti e interviste*, édition établie par Adriano Aprà, Venise, Marsilio, 1987.