

Le territoire cinéma Le cinéma pour questionner le rôle du récit dans la construction du territoire

FRANCOIS ROBIC

La Fémis

Doctorant cinéaste (promotion 2022)
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)
UMR CNRS 5316 Litt&Arts, équipe E.CRI.RE
École doctorale 540 (ENS-PSL)
fr.robic@gmail.com



Vue de la vallée d'Aston depuis le Pas de Toulzan, porte d'entrée vers le vide dont il est ici question.

Direction et écosystème

Robert Bonamy (directeur de thèse)
— Maître de conférences à l'**Université Grenoble Alpes**

Problématique Comment un fait divers local peut-il être un levier de révélation du territoire ?

Hypothèse Le territoire décrit une relation à l'espace caractérisée par un sentiment double : l'appartenance à un espace tout autant que celui de propriété. Cette relation au lieu, partie intégrante des identités, crée des communautés. Y appartenir, y évoluer développe réciproquement le sentiment de territorialité chez les individus. Dès lors, il convient de se demander quels processus aboutissent au développement de la sensation d'appartenance et de propriété que l'on nomme territoire. Pour y répondre, il s'agira de montrer certains de ces mécanismes à l'œuvre grâce au médium cinématographique.

Présentation La thèse s'inscrit dans une vallée de la Haute Ariège, axe reliant la France à l'Espagne jouxtant la troisième plus grande zone vide de France. Les habitants de ces lieux, desquels je fais moi-même partie, vivent donc dans un lieu très passant bien qu'extrêmement encaissé dans un relief pyrénéen très important. De plus, le « vide » humain entourant la vallée et les villages le long de son axe génèrent un rapport à l'espace, un vécu du territoire relativement particulier. Dans cette zone vide, différents récits cohabitent. De ces derniers résultent des réalités qui structurent l'espace : l'agriculture pastorale, la sanctuarisation de l'environnement liée à l'essor des préoccupations écologiques, le tourisme... Je souhaite toutefois m'intéresser à une forme de récit uniquement audible des habitants de la vallée. Pour cela, j'ai choisi de travailler sur des faits divers locaux, c'est-à-dire un ensemble de récits vernaculaire n'ayant pas pris l'ampleur nationale de certaines histoires similaires. Les commérages, rumeurs qui colportent ces histoires seront pour moi des lieux d'observation d'une parole unique en son genre. Si ces faits divers permettront de révéler le territoire, c'est en raison de leur lien avec la zone vide qui jouxte la vallée. Il y est question de mystérieuses disparitions et de morts suspectes en ces lieux.

Territoire, cinéma, Pyrénées, faits divers, récit, Ariège, vernaculaire, espace vide, montagne

Références bibliographiques : Corinne Maury, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, 2018 ; Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille plateaux*, 1980 ; Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, 2005 ; Steve Cracknell, *The implausible rewilding of the Pyrenees*, 2021 ; Marguerite Duras, *L'amante anglaise*, 1967 ; Alain Guiraudie, *Rabalaire*, 2021. **Filmographie sélective** : Luc Moullet, *La Terre de la folie*, 2010, Werner Herzog, *Grizzly Man*, 2005, Francisco Rodriguez Teare, *Una luna de hierro*, 2017.