

## Y: Développer et transmettre un nouvel artisanat par une autre approche de l'architecture des arbres.

### LEONARD BAYEURTE

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Doctorant designer (promotion 2023)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

EnsadLab / Groupe de recherche Soft Matters / Campus

Mode Métiers d'art Design / Programme de recherche

ReSOuRCE

École doctorale 540 (ENS-PSL)

leonard.bayeurte@ensad.fr



#### Direction et écosystème

**Jean-François Bassereau** (directeur de thèse)

— Enseignant HDR à l'ENSAD

#### Problématique

A partir d'une recherche par la pratique qui envisage les fourches (Y) de l'arbre comme parties prenantes de la conception d'objets, comment l'exploration de nouveaux moyens de captation permettraient de documenter des pratiques artisanales rares ou émergentes, afin de contribuer au conservatoire des savoirs artisanaux de façon complémentaire à la captation numérique du mouvement ?

#### Hypothèse

Dans la mesure où l'approche instrumentale de la Recherche Création implique de développer des moyens de captation spécifique à des pratiques singulières, il est possible de concevoir des protocoles de documentations complémentaire à l'existant et d'établir des modalités de transmission des savoirs artisanaux à partir d'une recherche par la pratique de « l'artisanat des Y ».

#### Présentation

Cette thèse soutenue par le Campus Mode, Métier d'art et Design, s'inscrit dans le cadre du programme de recherche RE-SOURCE pour la création d'un Conservatoire des gestes et des savoirs artisanaux. À travers un protocole qui hybride pratique et documentation, cette thèse a pour but d'établir une méthode d'analyse des métiers d'arts complémentaire aux approches d'analyse numérique du geste. En effet, sa dimension pratique est à l'intersection des métiers d'arts, du design et de la biologie florale, et vise à appréhender les propriétés brutes des fourches de l'arbre (Y) pour les valoriser autrement que par fragmentation ou combustion tout en préservant l'arbre sur pied. Cette approche s'articule autour des notions de « produit forestier bio-semi-standard » et d'une « manière de conjuguer technique et formes non techniques ». Dans sa dimension documentaire, il s'agit de recenser et d'établir des moyens d'enregistrement et d'analyse de cette pratique, en se concentrant sur ce qui n'est pas observable dans le geste et sur les facteurs de dégradation des savoirs artisanaux.

**Artisanat d'art, Biologie florale, fourche, architecture des arbres, computational Design, geste technique, transmission des savoirs, produit forestier bio-semi-standard, Manière de conjuguer**

SELF Martin, ERCRUYSSÉ Emmanuel, Infinite variations, radical strategies, Architectural Association London, Fabricate 2017, UCL press. / ALLMER Lukas, KALTENBRUNNER Christoph, KRÖHNERT Daniela, REINSBERG Philipp, Conceptual Joining, Wood structures from detail to utopia, Institute of Architecture at the University of Applied Arts Vienna, published by Birkhäuser Verlag GmbH, 2022. / MILLET Jeanne, L'architecture des arbres des régions tempérées, Son histoire, ses concepts, ses usages, Multi Mondes, Louise ville, 2016. / Brill B., Comment aborder la question du geste technique pour en comprendre l'expertise et l'apprentissage ?, Tech Cult Rev Semest D'anthropologie Tech. 15 juin 2019, (71), pp.78-91. / COLLECTIF INTERNATION (dir. Bernard Stiegler), Bifurquer, il n'y a pas d'alternative, Les Liens qui Libèrent, 2020.