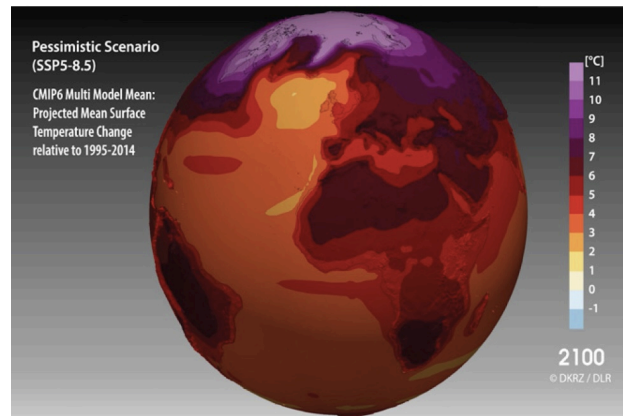


Cosmogrammes Climatiques :

mobiliser les pratiques d'imagerie climatique à la recherche de nouveaux imaginaires de la Terre

Guillemette Legrand

Doctorant.e artiste (promotion 2023)
Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)
Ecole des arts décoratifs Paris / EnsadLab /
Groupe Reflective Interaction / Critical Media Lab /
Basel Academy of Art and Design FHNW
École doctorale 540 (ENS-PSL)
guillemette.legrand@ensad.fr



Visualisation des changements de températures projetés dans le scénario dit "pessimiste" SSP5-8.5, DKRZ, 2021

Supervision de thèse

Prof. Dr. Samuel Bianchini (ENSAD-PSL); Prof. Dr. Helen Pritchard (FHNW-HGK); Prof. Dr. Claudia Mareis (HU Berlin / Cluster of Excellence)

Présentation

Le projet doctoral *Cosmogramme Climatiques* examine la dimension cosmologique des images climatiques, en questionnant comment elles deviennent plus que des représentations scientifiques qui dépeignent également des imaginaires politiques et socioculturels de la Terre. Le projet étudie les littératies visuelles des systèmes technologiques et de design par le biais d'un examen critique des pratiques de l'imagerie climatique, afin de proposer d'autres formes possibles de visualité et d'imaginaire du climat. Cette recherche basée sur la pratique part de la proposition que les images climatiques actuelles ne sont pas des représentations neutres mais agissent comme des proxys visuels d'un système de modélisation complexe, autonome et spéculatif qui arbitre, hiérarchise et politise les données climatiques. Les images climatiques utilisées dans les rapports du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) sont produites pour informer la gouvernance climatique, qui, selon le projet, construit des imaginaires qui redéfinissent la relation politique et socioculturelle des humains à la Terre. En examinant cette redéfinition, ce projet propose d'étudier le rôle tacite du design et de son automatiser par l'IA en examinant trois réalités de la Terre qui coexistent dans l'imagerie du climat : la détection et captation du substrat biophysique et géophysique de la Terre, sa modélisation computationnelle et, enfin, la visualisation de ces données. Cette recherche pose la question suivante : quelles sont les pratiques visuelles des images climatiques ? Comment construisent-elles et diffusent-elles des imaginaires cosmologiques ? Et comment une démarche de recherche-création peuvent-elles aider à mobiliser de manière critique les opérations actuelles d'imagerie climatique pour proposer d'autres média pour simuler le climat et ses imaginaires ? Le projet émet l'hypothèse qu'en utilisant les cosmogrammes - une incarnation culturelle de la Terre - comme angle de recherche, il est possible de documenter, contrer, enrichir et diversifier la visualité et les imaginaires climatiques. Le projet propose d'étudier les pratiques du design et de la géocomputation dans la modélisation de la Terre par le biais de méthodes participatives et de recherche-création.

Cosmogramme climatique; Géo-computation; Recherche Création; Recherche participative; Transdisciplinarité; Cosmogramme annoté; Littératie climatique; Installation artistique

Références bibliographiques :

Chakravorty Spivak, G. (2012). "Imperatives to Re-Imagine the Planet". Cambridge, MA: Harvard University Press. / Chang, A, (2019). "Playing Nature: Ecology in Video Games". University of Minnesota Press. / O'Lear.S. (2015). "Climate science and slow violence: A view from political geography and STS on mobilizing technoscientific ontologies of climate change" Political Geography. <https://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0962629815000062>. / Schneider, B. (2016). "Burning worlds of cartography: a critical approach to climate cosmograms of the Anthropocene" Geo: Geography and Environment. Vol. 3, Issue 2, p. 1-15. <https://doi.org/10.1002/geo2.27>. / Stengers, I (2010). "Cosmopolitics I". University of Minnesota Press. / Tseng, F. La Pham, S (2022). "Half-Earth Socialism". Accessed February 27th, 2023. <https://play.half.earth>