

## Vestiges sonores – toucher l'histoire et la mémoire

### DANIEL ALVARADO BONILLA

CNSMDP

Doctorant (compositeur) (promotion 2024)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

d.alvaradomusique@gmail.com

www.daniel-alvaradobonilla.com



Manuscrit de *Vestigios* (tele-radiodifusora nacional) pour soprano, mezzo-soprano, sextuor à cordes et électronique (2024).

#### Direction et écosystème

**Martin Laliberté** (directeur de thèse)

— Compositeur et professeur à **Université Gustave Eiffel**

**Stefano Gervasoni** (encadrement artistique)

— Compositeur et professeur à **CNSMDP**

#### Problématique

L'archive sonore utilisée dans une œuvre musicale mixte peut-elle acquérir le sens d'un vestige, d'une trace presque effacée de la mémoire, qui hante notre présent et nous interpelle ? Peut-on, à partir d'archives sonores, concevoir une œuvre musicale à portée documentaire ou testimoniale ?

#### Hypothèse

L'usage d'archives sonores dans une œuvre mixte permet d'établir des liens plus concrets et tangibles avec la mémoire et l'histoire. L'obsolescence expressive inhérente aux archives sonores et aux technologies d'antan est particulièrement pertinente pour « donner une voix » aux fantômes du passé.

#### Présentation

L'inclusion d'archives sonores dans une composition permet l'ouverture sur un vaste dehors non musical. C'est un moyen de s'immerger dans le passé sonore et, en quelque sorte, de « toucher » l'histoire afin d'inclure le « réel ». Sous le prisme de l'hantologie, je cherche à définir ce que j'appelle un *vestige sonore* ainsi que les significations – historiques et poétiques – qu'il peut véhiculer au sein d'une œuvre musicale mixte. Une partie de ma recherche sera consacrée à définir, à travers mon propre travail créatif et l'analyse d'œuvres préexistantes, les manières dont un son enregistré peut acquérir le sens et la qualité d'un vestige ou d'une ruine. J'examinerai également comment l'obsolescence des technologies sonores peut exprimer, de manière poétique, l'érosion du temps. Par ailleurs, je souhaiterais approfondir le potentiel documentaire des archives sonores, en transposant certaines problématiques issues du monde cinématographique dans le champ de la composition musicale.

archives sonores, vestiges, mémoire, histoire colombienne, hantologie, musique documentaire

BERTRAND, Loïc, D'un art sonore photographique. Weekend, Walter Ruttmann, 1930, France, Éditions MF, Collection Répercussions, 2024 ; DERRIDA, Jacques, Spectres de Marx, Paris, Éditions du Seuil, 2024 ; MACÉ, Pierre-Yves, Musique et document sonore – Enquête sur la phonographie documentaire dans les pratiques musicales contemporaines, France, Éditions Les presses du réel, 2012 ; MARCLAY, Christian, Le son en images, dans l'ouvrage L'Écoute, textes réunis par Peter Szendy, Paris, L'Harmattan, Collection Les Cahiers de l'Ircam, 2000 ; MARTINEZ, Juliana, Haunting without ghosts. Spectral realism in Colombian literature film and art, Austin, University of Texas Press, 2020 ;