

Vestiges sonores – toucher l'histoire et la mémoire

DANIEL ALVARADO BONILLA

CNSMDP

Doctorant (compositeur) (promotion 2024)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

d.alvaradomusique@gmail.com

www.daniel-alvaradobonilla.com



Manuscrit de *Vestigos* (tele-radiodifusora nacional) pour soprano, mezzo-soprano, sextuor à cordes et électronique (2024).

Direction et écosystème

Martin Laliberté (directeur de thèse)

— Compositeur et professeur à **Université Gustave Eiffel**

Stefano Gervasoni (encadrement artistique)

— Compositeur et professeur à **CNSMDP**

Problématique

Peut-on concevoir une œuvre musicale à caractère documentaire, de témoignage, qui s'approche de la sphère cinématographique ? L'archive sonore utilisée dans une œuvre musicale mixte peut-elle acquérir le sens d'un vestige, d'une trace presque effacée de la mémoire ?

Hypothèse

L'utilisation d'archives sonores au sein d'une œuvre musicale mixte permet de transcender la nature abstraite inhérente à la musique, afin d'établir des convergences plus tangibles et concrètes avec la mémoire et l'histoire.

Présentation

L'inclusion d'archives sonores dans une composition permet l'ouverture sur un vaste dehors non musical. C'est un moyen de s'immerger dans le passé sonore et, en quelque sorte, de « toucher » l'histoire afin d'inclure le « réel ». Sous ce prisme, je souhaiterais aborder le sujet du conflit armé colombien dans le contexte de la musique mixte, en tissant des liens avec la poésie colombienne et en explorant la notion de vestige d'un point de vue musical. Une partie de ma recherche sera consacrée à définir, à travers mon propre travail créatif et l'analyse d'œuvres préexistantes, de quelles manières un son enregistré peut acquérir le sens et la qualité d'un vestige ou d'une ruine. De même, je souhaiterais approfondir le potentiel documentaire des archives sonores, en extrapolant certaines problématiques (esthétiques, techniques, éthiques) inhérentes au monde cinématographique dans le domaine de la composition musicale.

archives sonores, vestiges, mémoire, histoire colombienne, poésie colombienne, musique documentaire

BERTRAND, Loïc, D'un art sonore photographique. Weekend, Walter Ruttmann, 1930, France, Éditions MF, Collection Répercussions, 2024 ; MACÉ, Pierre-Yves, Musique et document sonore – Enquête sur la phonographie documentaire dans les pratiques musicales contemporaines, France, Éditions Les presses du réel, 2012 ; MARCLAY, Christian, Le son en images, dans l'ouvrage L'Écoute, textes réunis par Peter Szendy, Paris, L'Harmattan, Collection Les Cahiers de l'Ircam, 2000 ; SCHAEFFER, Pierre, Essai sur la radio et le cinéma, Paris, Éditions Allia, 2010 ; SONTAG, Susan, Ante el dolor de los demás, Barcelona, Editorial Penguin Random House, 2010.