

Réimaginer le matriarcat : Explorer l'esthétique, le rôle de la technologie et les dynamiques socio-politiques d'une société matriarcale fictive

YOUNG JOO LEE

ENS-PSL

Doctorante (promotion 2024)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

hello@youngjoolee.net

<https://youngjoolee.net>



A container in a matriarchal society generated by DeepAI 2024 ©Young Joo Lee

Direction et écosystème

Sophie Delpoux (directrice de thèse)

— MCF HDR à **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

Problématique

Des sociétés égalitaires ont-elles existé, et comment l'art peut-il dialoguer avec elles pour imaginer de nouvelles façons de vivre ? Qu'est-ce qui distingue les structures matriarcales des patriarcales, et comment les incarner ou les réinventer à travers la pratique artistique ?

Hypothèse

Les sociétés centrées sur les femmes, fondées sur le soin et le respect de la nature, offrent des modèles alternatifs de coexistence. Cette recherche émet l'hypothèse que réactiver leurs valeurs par l'art peut remettre en question les systèmes patriarcaux et inspirer des solutions aux crises écologiques et politiques actuelles.

Présentation

Cette recherche part du postulat que des sociétés centrées sur les femmes — où les déesses étaient vénérées et la nature respectée — ont jadis incarné des modèles de réciprocité et d'harmonie écologique. L'avènement du patriarcat a remplacé le soin et la pluralité par des systèmes de contrôle et d'extraction. À travers une pratique artistique, ce projet réactive les valeurs de ces cosmologies oubliées pour imaginer des futurs alternatifs. Une vidéo participative et une installation donnent vie à un monde spéculatif inspiré par la théorie écoféministe, où le soin gouverne la société et où l'intelligence artificielle régule la reproduction. Dans cette société sans mariage, à fertilité équilibrée, la durabilité est prioritaire. Lorsqu'un homme contourne le système pour engendrer plusieurs enfants, la communauté doit décider de leur sort. Les spectateur-ric-e-s sont invité-e-s à voter sur l'issue, faisant du soin une éthique collective et vivante qui façonne la fin de l'œuvre.

Création, technologie, matriarcat, soin, fiction spéculative, écoféminisme, durabilité, vidéo participative, installation artistique

Tronto, Joan (2015) *Who Cares?: How to Reshape a Democratic Politics*, Cornell University Press

Gimbutas, Marija (1991) *The Civilization of the Goddess: The World of Old Europe*, San Francisco, Harper

Verdana, Shiva (1988) *Staying Alive: Women, Ecology and Development*, Zed Books

Blaffer Hrdy (2011) *Mothers and Others: The Evolutionary Origins of Mutual Understanding*, Harvard University Press

Perkins Gilman, Charlotte (1979) *Herland*, Pantheon Books