

« The voice that misses » (V.Luiselli). À l'écoute d'une poétique sonore du commun dans la Californie contemporaine

CAPUCINE RULLIERE

Etablissement de préparation

Doctorante (promotion 2024)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

capucine.rulliere@ens.psl.eu



Cloche historique du chemin royal (El Camino Real), San Diego, Californie. (Library of Congress)

Direction et écosystème

Hélène Aji (directrice de thèse)
— Professeure à L'ENS-PSL

Problématique

Comment les pratiques d'écoute et d'expression sonore développées par les minorités californiennes s'apparentent-elles à des stratégies politiques de redéfinition des frontières du commun, sur un territoire traversé par une histoire continue de ségrégation, de déportations et de migrations ?

Hypothèse

Être à l'écoute d'un ensemble d'œuvres poétiques et sonores des minorités californiennes permet d'appréhender des voix, mémoires et présences fragmentaires, dont l'histoire échappe aux formes narratives européennes traditionnelles. Cette écoute se fonde sur une reconceptualisation du son comme un événement spatial et relationnel, pris dans un réseau complexe d'affects, de pratiques et de savoirs collectifs.

Présentation

Située à la croisée des sound studies, de la poésie américaine et de l'art sonore, ma recherche s'attache à penser la question du commun en Californie en examinant les médiations acoustiques qui en structurent le territoire. À travers des formes aussi diverses que des enregistrements de terrain (field recordings) ou des expérimentations sur la granularité des accents, les œuvres de mon corpus développent une nouvelle poétique sonore. Elles font entendre des relations acoustiques résonantes qui interrogent la possibilité du politique sur un territoire fragmenté par de profonds conflits sociaux, raciaux et environnementaux. Dans le sillage des études sonores, je considère l'écoute des sons à la fois comme un objet de recherche et comme une approche méthodologique. Ce travail de thèse s'accompagne ainsi de la réalisation d'essais sonores constitués d'enregistrements de terrain (field recordings), d'archives audio et de technologies vocales, afin de fonder une pensée du commun à partir d'une expérience sensible et partagée des espaces sonores californiens.

études sonores, littérature américaine, poésie contemporaine, Californie, art sonore, documentaire, chicano/a, postcolonial, littérature asiatique-américaine, migrations

ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* [1987]. Aunt Lute Books, 2007; HONG, Cathy Park. *Dance Dance Revolution: Poems*. W.W. Norton, 2007; LUISELLI, Valeria, Leo HEIBLUM et Ricardo GIRALDO. *Echoes from the Borderlands*. Dia Art Foundation, 2025; OCHOA GAUTIER, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Duke University Press, 2014; ULTRA RED. *Play Los Jornaleros de la Norte*. Public Records, 2001.