

Eclats du Direct Sportif

THOMAS CHOURY-MAGNOL

ENS-PSL

Doctorant (promotion 2024)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

thomas.choury@gmail.com



Capture d'écran glitchée de la retransmission du Tour de France, france-tv, © Thomas Choury, 2023

Direction et écosystème

Dork Zabunyan (directeur de thèse)

— PR à **Université Paris 8**

Prénom Nom (encadrement artistique)

— cinéaste, artiste, enseignant à **ESAA (école supérieure d'art Annecy Alpes)**

Problématique

Cette thèse se propose de considérer esthétiquement les « retransmissions sportives en direct » – de leur invention télévisuelle dans les années 1950 aux multiples supports numériques actuels – en les réinscrivant au cœur de l'histoire des images en mouvement, au sein de laquelle le spectacle du corps est un des enjeux élémentaires.

Hypothèse

Le « direct sportif », en tant que produit audiovisuel de masse, est traversé par des contradictions qui débordent sa nature industrielle et hégémonique, inventant autant une mise en scène du présent, un spectacle des corps au travail que des dispositifs de captation ou d'exposition réversibles, ouverts à toutes les réappropriations subversives.

Présentation

Réinscrire les images de rencontres sportives, diffusées en direct, dans la grande histoire des images en mouvement revient, d'abord, à affirmer une déhiérarchisation des formes et à considérer la porosité entre les catégories dites légitimes (artistiques, esthétiques) et illégitimes (commerciales, culturelles, industrielles). L'audience extraordinaire que ce type de spectacle est capable de mobiliser engage à interroger ses modes de production, de diffusion et de réception. La simultanéité de l'action filmée/montrée induit un rapport singulier aux notions de temps, de présent ou d'évènement, et renvoie aux quêtes historiques de l'art pour le furtif, l'instantané ou l'insaisissable. D'autre part, sport moderne et images en mouvement – apparus de manière concomitante, à la fin du XIXe siècle – sont issus d'une même nouvelle passion collective, au service de l'idéologie capitaliste naissante : la mesure du corps humain. Mais, au lieu de voir là une effrayante « synchronisation des consciences », il est possible de penser l'autonomie et l'émancipation du regard du téléspectateur à travers la constitution même de l'image. À ce titre, la restitution artistique de la thèse – sous la forme de montages, d'installations vidéo complexes ou de programmations – cherchera à combler (ou à troubler) les apports théoriques pour mettre en présence ou en évidences les puissances de ces images particulières.

Sports, dispositifs, télévision, numérique, corps, cinéma, documentaire, vidéo, direct, ralenti

BLOUIN, Patrice, Images du Sport, Montrouge : Bayard, 2012, 170p. / BOYER, Elsa, Grip, Paris : Éditions MF, 2023, 189 p. / FAROCKI, Harun, « Histoire d'une installation (sur la Coupe du Monde de Football) », in Trafic, n°64, Hiver 2007, p. 18-46 : MORSE, Margaret, « Le sport télévisé : Replay and Display », in Théâtre/Public, n°63, « Sport », mai-juin 1985, pp. 42-51/ VERAY, Laurent, SIMONET, Pierre (dir.), Montrer le sport : photographie, cinéma, télévision, Paris : INSEP, coll. "Les cahiers de l'INSEP", 2000, 359 p.