

Corinne Maury

Mail : corinne.maury@univ-poitiers.fr

PRESENTATION ANALYTIQUE & CURRICULUM VITAE

Sommaire :

1.	Position actuelle	2
2.	Formation et expériences d'enseignements	2
2.1	Formation universitaire	2
2.2	Expériences d'enseignements	3
3.	Enseignements	3
3.1	En licence	4
3.2	Enseignement en master cinéma 1 et 2	5
3.3	Enseignement pratique / licence et master	6
3.4	HEAR – Haute École des Arts du Rhin (site Mulhouse).	6
4.	Responsabilités administratives et pédagogiques	7
4.1	Responsabilités pédagogiques et collectives	7
4.2	Membre de comités de sélection	7
5.	Direction de travaux de recherches et jurys	8
5.1	Direction de Master 1 et 2	8
5.2	Direction de thèses et co-direction	9
5.3	Jury de HDR	9
5.4	Jurys de thèse	10
5.5	Comité de suivi de thèse (2 ^{ème} année, 3 ^{ème} année et mobilité internationale)	13
6	Activités scientifiques et responsabilités	13
6.1	Axes de recherche	14
6.2	Équipes de recherche	15
6.3	Organisation et co-organisation de manifestations scientifiques	15
6.4	Responsabilités scientifiques	16
7.	Publications	18
7.1	Ouvrages personnels	18
7.2	Directions d'ouvrages collectifs	20
7.3	Autres ouvrages - Photographie	22
7.4	Chapitres d'ouvrages collectifs et de revues à comité de lecture	22
7.5	Communications en colloques, séminaires de recherche et journées d'études	25
7.7	Conférences et présentations de films/ sélection 5 dernières années	31
8	Congé de recherche / Pedr	32
9	Expertises	32
9.1.1	Expertise institutionnelle	32
9.2	Expertise scientifique	32
9.3	Membre de jury – École d'Art et CNAP	33
10.	Autres Enseignements et Programmation	33

11. Réalisation, image et production	34
11.1 Réalisation	34
11.2 Image	35
11.3 Collaboration artistique	35
11.4 Assistante de réalisation.	36
11.5 Production	37

1. POSITION ACTUELLE

Professeure en études cinématographiques. **Université de Poitiers** (UFR Lettres et Langues. Département des Arts du spectacle).

Membre titulaire, laboratoire **ForELLis** (Unité de recherche 15076 -Équipe B Littérature et arts de l'Image et de la Scène).

Chercheuse associée au laboratoire SACRe (Université Paris Sciences & Lettres)

2. FORMATION ET EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENTS

2.1 Formation universitaire

- 2017 *Habilitation à soutenir des recherches.* Garant : José Moure, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Titre : « Le cinéma contemporain comme expérience du monde. Présences poétiques et moments esthétiques ». Soutenue le 6 décembre 2017 à Paris. Membres du jury : Vincent Amiel (président du Jury, Université de Paris I), Martine Beugnet (Université de Paris VII), Christa Blümlinger (Université de Paris VIII), Hervé Joubert-Laurencin (Université de Paris X), José Moure (Université de Paris I), Dork Zabunyan (Université de Paris VIII).
- 2008 *Doctorat en Études Cinématographiques et Audiovisuelles.*
Thèse sous la direction de Philippe Dubois, (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle).
Sujet : « Habiter le monde. Figures poétiques dans le cinéma du réel ». Soutenue le 14 novembre 2008. Jury : Prof. Michel Collot (Université de Paris III – Président du jury), Prof. Laurence Schifano (Université de Paris-X Nanterre), Prof. Jean Mottet (Université de Paris I), Prof. Philippe Dubois (Université de Paris III).
Mention *Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.*
- 1996 *DULCO de langue Peul* à l'INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales.). Niveau deuxième année.
- 1994 *D.E.A. de Cinéma, Télévision, Audiovisuel (option cinéma anthropologique et documentaire)*, sous la direction de Claudine de France - Jury Jean Rouch. Université de Paris X Nanterre. Sujet : « Pour une anthropologie du geste au travail dans le monde paysan ». Accompagné d'un film de 30 min (Super 8mm). Mention *Bien.*
- 1993 *D.E.A. de Philosophie (option cinéma)* sous la direction de Raymonde Carasco (Université de Toulouse Le Mirail). Sujet : « La cruauté dans le cinéma de Carl

Théodor Dreyer ». Mention *Très bien*.

1990 -1992 *Maîtrise/Licence de sociologie* (Option sociologie de l'image), Université de Toulouse Le Mirail.

2.2 Expériences d'enseignements

- 2025 - **Université de Poitiers.** UFR Lettres et Langues.
Département des Arts du spectacle.
Professeure en études cinématographiques.
- 2009-2025 **Université Toulouse - Jean Jaurès.** UFR Lettres, Musique & Philosophie.
Département Lettres, Cinéma et Occitan.
Maîtresse de conférences HDR en études cinématographiques.
- 2019 **La FEMIS** (Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son).
Intervenante (1^{ère} année. Étudiants en réalisation et en montage). Atelier
« Esthétiques contemporaines (fiction et documentaire) ».
Université d'été. *Réalisation documentaire.* Intervenante en cinéma documentaire.
- 2017 **La FEMIS** (Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son).
Intervenante (1^{ère} année. Étudiants en réalisation et en montage). Atelier
« Cinéma des lieux ».
- 2008-2009 **Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle.** UFR Cinéma et Audiovisuel.
Chargée de cours en esthétique du cinéma (Licence 2^{ème} année, Licence 3^{ème} année).
- 2006-2008 **Université de Paris-Est Marne-La-Vallée.** UFR LACT. Département Cinéma, Audiovisuel, Arts sonores et numériques. *ATER en études cinématographiques à temps complet.*
- 2005-2006 **Université de Paris-Est Marne-La-Vallée.** UFR LACT. Département Cinéma, Audiovisuel, Arts sonores et numériques.
Chargée de cours en esthétique du cinéma (Licence 1^{ère} année et licence 3^{ème} année).
- 2004-2006 **Université de Tours.** UFR Arts et Sciences humaines.
Chargée de cours en anthropologie visuelle (Licence 2^{ème} année et Master).
- 2000-2005 **Le Quai – École Supérieure d'Art de Mulhouse** (Actuellement **HEAR – Haute École des Arts du Rhin**).
Professeure en cinéma et art vidéo.
- 1999-2003 **Institut Supérieur des médias– Paris.**
Chargée de cours en cinéma documentaire et anthropologie visuelle.

3. ENSEIGNEMENTS

De 2000 à 2005, en tant que professeure à la *Haute École des Arts du Rhin* (site de Mulhouse – Le Quai), j'ai donné des enseignements d'analyse de films et pratiques vidéographiques. J'ai ainsi mené avec mes collègues des ateliers de création-recherche (*Images de guerre, Poétique*

de l'objet) et donné des cours proposant des dialogues entre narration et expérimentation, entre poésie et cinéma, ou encore entre cinéma dit « du réel » et cinéma de fiction. J'ai également encadré la réalisation de projets vidéographiques en 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} année.

De 2003 à 2008, durant l'écriture de ma thèse, j'ai été chargée de cours et ATER à temps complet en esthétique du cinéma à l'Université de Marne La Vallée, chargée de cours en anthropologie visuelle à l'Université de Tours et chargée de cours en esthétique du cinéma à l'université de Paris III – Sorbonne Nouvelle. Ces années d'enseignement dans diverses universités et écoles d'art et de cinéma m'ont permis de construire une approche pédagogique plaçant les films au centre d'une attention analytique et théorique.

De 2009 à 2025, au département *Lettres modernes, Cinéma et Occitan* de l'Université de Toulouse Jean-Jaurès ainsi à l'École Nationale Supérieure de l'AudioVisuel (ENSAV), j'ai essentiellement enseigné l'analyse de films, la théorie du cinéma et les approches esthétiques du cinéma à tous les niveaux de licence ainsi qu'en master, et ce en m'appuyant sur un corpus principalement composé de fictions modernes et contemporaines.

Dans le cadre du master *Cinéma et audiovisuel*, les séminaires donnés ont un fort ancrage en esthétique du cinéma contemporain, en théorie du film et font également circuler une approche transdisciplinaire des savoirs. Du TD *Méthodologie de la recherche* qui vise à préparer l'étudiant au projet de mémoire de recherche aux différents séminaires de master M1 et M2 (*Cinéma et politique, L'attrait de la pièce/Architecture et cinéma, Politiques de l'animal dans le cinéma de fiction, Marcher au cinéma*), j'ai proposé et donné plus d'une dizaine de séminaires, le plus souvent adossés à mes travaux de recherches.

J'ai également mis en place un cours de *Cinéma et Littérature* mutualisé entre le Master Cinéma et le Master mention Lettres.

3.1 En licence

Histoire du cinéma

- **Histoire du Cinéma muet** : licence 1 (20 heures) Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2011.
- **Histoire du Cinéma Documentaire** licence 2 : (24 heures) - Université Gustave Eiffel 2007-2008.

Esthétique du cinéma/ Théorie du cinéma

- **Atelier de méthodologie** : licence 1 : (20 heures) - Université de Poitiers, 2025.
- **Esthétique et théories du cinéma** : licence 3 (12h) et (24 h) - Université de Poitiers, 2025.
- **Analyse des formes filmiques** : licence 2 (24h TD) -Université de Poitiers, 2025.
- **Histoire du cinéma : licence 3** (12h CM) - Université de Poitiers, 2025.
- **Analyse des formes filmiques** licence 3 (24h ETD) - Université de Poitiers, 2025.
- **Analyse filmique** : licence 1 : (24 heures) - Université de Gustave Eiffel de 2006 à 2008.
- **Formes visuelles et sonores contemporaines** : licence 1 : (24 heures) - Université Gustave Eiffel 2006-2007.
- **Écrire – Décire** : licence 1 : (50 heures) -Université de Toulouse Jean Jaurès, 2016 à 2021.
- **Esthétique et histoire de l'art** : licence 1 : (24 heures) - Université Gustave Eiffel, 2006-2008.
- **Poétiques du documentaire contemporain** : licence 2 (24 heures) - Université Gustave Eiffel, 2006-2007.

- **Modernités cinématographiques** : Licence 2 (50 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2018.
- **Essai filmé/Cinéma du réel** : licence 2 (50 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2019.
- **Esthétique du motif** : licence 2 (24 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2016 à 2020.
- **Esthétiques contemporaines** : licence 3 (50 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2016 à 2025.
- **Figures du paysage au cinéma** : licence 3 (24 heures) - Université Sorbonne Nouvelle 2008 à 2009.
- **Études de textes théoriques** : Licence 2 (24 heures) - Université Sorbonne nouvelle 2008-2009.
- **Théories du cinéma et pensée critique** Licence 3 (50 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2009 à 2020 et de 2023 à 2025.

Autres enseignements

- **Art Vidéo** : licence 1 (24 heures) - Université Gustave Eiffel 2007-2008.
- **Cinéma et littérature** : licence 1 et 2 (20 heures) - Université de Toulouse Jean Jaurès de 2016 à 2018.
- **Anthropologie visuelle** : licence 2 : Partie théorique et pratique (112 heures) - Université de Tours de 2004 à 2006.

3.2 Enseignement en master cinéma 1 et 2

- **Esthétique du cinéma : enjeux contemporains**, Master Arts 1 & 2, parcours cinéma et théâtre contemporain (24 h), Université de Poitiers, 2025.
- **Images, histoire, mémoire**, Master Arts 1 & 2, parcours cinéma et théâtre contemporain (12 h), Université de Poitiers, 2025.
- **Histoire du cinéma documentaire** : Master cinéma et audiovisuel 1 & 2, parcours Écriture et création documentaire (15h), Université de Poitiers, 2025.
- **Connaissances du documentaire filmique**. Master cinéma et audiovisuel 1 & 2, parcours Écriture et création documentaire (15h), Université de Poitiers, 2025.
- **Analyse filmique : CAPES externe en Lettres modernes (option oral)**, master MEEF, INSPE Toulouse.
- **Figures du quotidien au cinéma** : Master 1 & 2, (20 heures) / Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **Plasticités de l'archive filmique** Master 1 & 2, (20 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **Méthodologie de la recherche** : Master 1 & 2, (15 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain** : Master 1 & 2, (15 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation) ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **L'attrait de la pièce/Architecture et cinéma** : Master 1 & 2, (20 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation): ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **Cinéma et politique** : Master 1, (12,5 heures) /Parcours esthétique du cinéma, Département Lettres, cinéma et occitan.
- **Cinéma et Littérature** Master 1 et 2 mutualisé avec les étudiants de lettres (12,5 heures) /Parcours esthétique du cinéma, Département Lettres, cinéma et occitan.

- **Habiter/explorer la maison au cinéma** : Master 1, (24 heures) /Parcours esthétique du cinéma, Département Lettres, cinéma et occitan.
- **Marches cinématographiques** : Master 1 & 2/ (20 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation): ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **La forêt à travers les genres cinématographiques** : Master 1 & 2/ (14 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation). ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **Politiques de l'animal dans le cinéma contemporain** : Master 1 & 2/ (15 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation). ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.
- **Rapprocher/ Confronter/ Opposer : Enjeux théoriques de l'analyse comparée.** Master 1 & 2/ (16 heures) /Parcours Rex (Recherche expérimentation) : ENSAV - École nationale supérieure de Parcours Rex cinéma et audiovisuel.
- **Promenades filmiques** : Master 1/ (20heures) Parcours généraliste ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel. Suivi de plus de 60 dossiers d'analyse de films et participation aux jurys de soutenance.

3.3 Enseignement pratique / licence et master

- **Exercices de réalisation** : Licence 3, (24h) - Université de Poitiers, 2025.
- **Atelier de réalisation filmique** : Licence 3^{ème} année : (40 heures TD). Cet enseignement se présente sous la forme d'un atelier qui privilégie la dimension créatrice. Les étudiants sont amenés à réaliser un court métrage d'après un texte (nouvelle, poème, extrait de roman etc.), dont la forme sera celle qu'ils auront choisi (narrative, expérimentale etc.) Université de Toulouse Jean Jaurès 2009-2011.
- **Atelier de réalisation** : Licence 2^{ème} année (45 heures TD), Techniques de cadrage (rappel des échelles de plan, angles de prise de vue, mouvements de caméra, caractéristiques et propriétés de la lumière, principes fondamentaux de la vidéo numérique). Techniques de montage (Digitalisation, montage image et son. Logiciel *Apple Final Cut Pro*). Université Gustave Eiffel 2006-2008.
- **Atelier de réalisation avancé** : Master 1^{ère} année : (30 heures TD), Réflexions esthétiques, écriture et réalisation d'un film court sous une forme fictionnelle, documentaire ou expérimentale (20 min, format DVCAM). Université Gustave Eiffel 2006-2008.
- **Atelier scénario** : Diplôme Universitaire de Réalisation et Création Audiovisuelle (DURCA). Lecture des scénarios et discussion avec les étudiants. ENSAV - École nationale supérieure de cinéma et audiovisuel.

3.4 HEAR – Haute École des Arts du Rhin (site Mulhouse).

2000 à 2005 : Professeure en cinéma et art-vidéo.

- Cours *Analyse de films* (1^{ère} année et 2^{ème} année).
- Cours *Art vidéo* (1^{ère} année et 2^{ème} année).
- Cours *Histoire du cinéma documentaire* (3^{ème} année et 4^{ème} année, option art).
- Cours *Cinéma du réel et poésie* (3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème}année, option art).
- Ateliers de recherche et création : *Images de guerre, Poétique de l'objet, En-(je)ux du Corps...* En collaboration avec d'autres enseignants de l'école, ces ateliers ont pour mission de créer et d'optimiser les conditions de l'émergence des projets personnels des étudiants, en veillant au croisement des aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques.

- Atelier « *Section film* ». Encadrement des projets vidéographiques en 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} année.
- Mise en place du programme des workshops avec l'équipe enseignante et participation aux jurys dans le cadre du DNAP et DNSEP pour les 3^{ème} et 5^{ème} années.
- Stages vidéo intensifs pour les étudiants de 1^{ère} année.

4. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES

A l'université de Toulouse, j'ai co-écrit en 2013-2015 le projet de maquette de la *Licence Cinéma*. De 2018 à 2020 j'ai été responsable de la *Licence 3 cinéma* (recrutement des chargés de cours, suivi des stages pour les étudiants de licence 3, rédaction de la plaquette de licence 3, commission de jury VES d'admission). J'ai été membre du conseil de département et membre du conseil de l'UFR de 2023 à 2025.

Au niveau national, j'ai été membre du CNU 18^e section de 2023 à 2025 et je participe régulièrement à des comités de sélections dans diverses universités.

4.1 Responsabilités pédagogiques et collectives

Université de Toulouse Jean - Jaurès

- 2023-2025 : Élu(e) au conseil d'UFR *Lettres, Philosophie, Musique, Arts du Spectacle et Communication*.
- 2016-2020 : Élu(e) au Conseil de Département *Lettres, Cinéma et Occitan*.
- 2018-2020 : Responsable de la Licence 3 cinéma ouverte en 2016, Département de *Lettres Modernes, Cinéma, Occitan, Université Toulouse - Jean Jaurès* (Recrutement des chargés de cours, Suivi des stages pour les licences 3, Rédaction de la plaquette de licence 3).
- 2018-2020 : Membre de la Commission de jury VES d'admission.
- 2018-2024 : Membre de la commission de perfectionnement, *Licence Cinéma*.
- 2013-2015 : Co-élaboration de la plaquette d'enseignement pour la licence cinéma. Département de *Lettres Modernes, Cinéma, Occitan, Université Toulouse - Jean Jaurès*.
- 2007-2008 : Participation à l'élaboration de la plaquette d'enseignement pour les licences 1^{ème}, 2^{ème}, 3^{ème} (année) à l'Université de Paris-Est Marne La Vallée.

Conseil national des Universités

2023 - 2025 : Élu(e) CNU, 18^e section, Collège B.

4.2 Membre de comités de sélection

- Mars 2025 : Membre de la commission de recrutement d'un.e enseignant.e Prag à l'ENSAV, option son.
- Mai 2024 : Membre de la commission de recrutement d'un.e enseignant.e contractuel.le à l'ENSAV, option décor.

- Mai 2023 Poste 18^e MCF, « Histoire du cinéma européen », École Normale Supérieure de Lyon.
- Mai 2019 Poste 18^e MCF « Le cinéma documentaire : théorie et pratique », Université Paris Diderot-Paris 7.
- Mai 2017 Poste 18^e MCF, « Pratiques, techniques et esthétique de la création cinématographique », Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis.
- Mai 2016 Poste 18^e MCF « Esthétique du Cinéma et de l'audiovisuel » Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3.
- Mai 2015 Poste 18^e MCF, « Esthétique et théorie du cinéma », Université de Picardie Jules Verne.
- Mai 2012 Poste 18^e MCF, « Cinémas documentaires », Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3.
- Mai 2012 Poste 18^e MCF, « Études Cinématographiques », Université de Lille 3.
- Mai 2011 Poste 18^e MCF, « Esthétique du cinéma et pratiques de la réalisation » Université Toulouse 2 - le Mirail.

5. DIRECTION DE TRAVAUX DE RECHERCHES ET JURYS

Je dirige actuellement 4 thèses et j'ai co-dirigé avec Xavier Garnier (UMR 7172-THALIM, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) une thèse en littérature et cinéma soutenue en mai 2024. Enfin, depuis la soutenance de mon habilitation en décembre 2017, j'ai eu l'occasion de participer à 22 jurys de thèse ainsi qu'à un jury d'HDR.

5.1 Direction de Master 1 et 2

40 masters 1 et 2 dirigés depuis 2013 dont quelques exemples:

- Les états de l'eau dans trois films de Tsai Ming Liang (La rivière, Les chiens errants, The Hole,
- « L'espace clos dans trois films (*Little Odessa* (1994) *The Yards* (1999) *Two Lovers* (2008)) de James Gray ».
- Figures des corps en déplacements dans *Faces* de John Cassavetes et *Damnation* de Béla Tarr.
- « Esthétique de la filiation chez Mahamat Saleh-Haroun: un corps africain au seuil des possibles? »
- « Dérèglements des quotidiens dans trois films de Chantal Akerman ».
- « Célébration du quotidien dans *Walden* de Jonas Mekas ».
- « La poétique de l'absurde dans trois œuvres de Elia Suleiman ».
- « Défiguration du cinéma Hollywoodien et critique de l'idéologie américaine dans les œuvres expérimentales de Martin Arnold ».
- « Les enjeux politiques d'une poétique de l'archive dans l'œuvre cinématographique de Jean-Gabriel Périot. »

- « Fixation du corps malade dans *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda et *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman.
- « David Fincher, de l'espace clos à la captivité paranoïaque. Étude de *Zodiac* et *Gone Girl*. »
- « Du personnage étranger et l'organe greffe. Déclinaisons de la figure de l'intrus chez Béla Tarr, Alejandro Inarritu, Claire Denis et Georges Franju. »
- « La mise en scène du genre comme performance queer : les funérailles des roses de Toshio Matsumoto ».
- « Interactions des corps et des espaces dans deux films de Kiyoshi Kurosawa : *Licence to live* et *Kairo* ».
- « Habiter la ville nouvelle dans *Les nuits de la pleine lune* et *L'Ami de mon amie* d'Éric Rohmer. »
- « Intimités territoriales dans trois films d'Alain Guiraudie *Du Soleil pour les gueux*, *L'Inconnu du lac*, *Rester Vertical* »

5.2 Direction de thèses et co-direction

- 2024 - Camila Silva Freitas. Sujet de thèse : « **Livusias - cartographies filmiques aux marges de l'invisible** ». Contrat doctoral SACRe/ La FEMIS / PSL. Co-direction avec Damien Mottier (EPHE - *École pratique des Hautes Études*) et Anna Vaz cinéaste.
- 2023 - Thomas Périer. Sujet de thèse : « **Explorer les forêts du cinéma contemporain : entre imaginaires environnementaux, approches éco-poétiques et pensées animistes** ».
- 2021 - Rym Dufour Dequidt. Sujet de thèse : « **Déranger, Saccager, Réinventer le chez-soi : gestes politiques féminins dans le cinéma européen des années soixante à nos jours** »
- 2020 - Anna Dodier. Sujet de la thèse : « **Paysages palimpsestes. De l'exploration à l'habitation : places du disparu politique dans le cinéma du réel chilien et argentin (1990-2020)** ».
- 2018 – 2024 Lucile Combreau. Sujet de la thèse : « **Écrire, filmer et performer les mémoires de l'esclavage transatlantique. Une étude écho-poétique des veillées de la nuit et des profonds** ». Co-direction avec Xavier Garnier (Contrat doctoral-UMR 7172-THALIM, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle). Thèse soutenue le 16 mai 2024. **Prix du jury de thèse de la Sorbonne Nouvelle.**

5.3 Jury de HDR

- HDR de Clélia Zernik « **Écologie de l'invisible et esthétique de la doublure dans l'art contemporain japonais, du cinéma aux arts plastiques** ». Soutenue le 23 janvier 2025 à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Antoine de Baecque correspondant (ENS Ulm - PSL). Jury composé de Frédéric Worms (ENS-Paris), Anne Simon (ENS-Paris), Elise Domenach (ENS Louis Lumière), Michaël Ferrier (Chuo University), Allen S. Weiss (Tisch School of the Arts de l'Université de New York), Corinne Maury (**Rapporteure**, Université Toulouse-Jean Jaurès).

5.4 Jurys de thèse

- Thèse de François Robic (SACRe/ La FEMIS / PSL) de « **Le territoire enquêté. le fait divers dans le cinéma documentaire** » sous la direction de Robert Bonamy (Université de Poitiers) et Gilles Marchand (scénariste) soutenue à la FEMIS le 8 juillet 2025. Jury composé de Thierry Roche (Université Aix-Marseille), Sabine Lancelin (cheffe opératrice), Anne-Cécile Guilbard (Université de Poitiers), Antoine de Baecque (École Normale Supérieure – PSL), Caroline Zéau (Université Cité), Corinne Maury (**Rapporteuse**, Université Toulouse-Jean Jaurès).
- Thèse de Julie Fortin « **Repenser l’imaginaire philosophique environnemental : voix écoféministes et traitement écopoétique de l’espace dans le cinéma contemporain** », sous la direction d’Elise Domenach (ENSL), de Bénédicte Meillon et Jonathan Pollock (Université de Perpignan Via Domitia) soutenue le 4 juillet 2025. Jury composé de Cécile Sorin (Université Paris 8), Angelica Biancofiore (université Paul Valéry-Montpellier 3), Marie-Pierre Ramouche (Université de Perpignan), Corinne Maury (Université Toulouse-Jean Jaurès).
- Thèse (SACRe/ La FEMIS / PSL) de Joseph Minster « **Variations : filmer l’équivocité chancelante du monde** » sous la direction de Térésa Faucon (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) et Lucas Belvaux soutenue à la FEMIS le 13 décembre 2024. Jury composé de Robert Bonamy (Université de Poitiers), Delphine Gleize (réalisatrice et scénariste) Bernard Sève (Université de Lille), Hélène Aji (École Normale Supérieure – PSL), Antoine de Baecque (École Normale Supérieure – PSL), Corinne Maury (**Rapporteuse**, Université Toulouse-Jean Jaurès).
- Thèse de Célia Jerjini « **La mer Méditerranée, espace poétique et mémoriel dans les œuvres de Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Theo Angelopoulos, Manoel de Oliveira, Ghassan Sallab, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, Tariq Tegua** » sous la direction de Didier Coureau (Université de Grenoble-Alpes) soutenue le 6 décembre 2024. Jury composé de Térésa Faucon (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Thierry Roche (Université Aix-Marseille), Corinne Maury (**Rapporteuse**, Université Toulouse-Jean Jaurès), Laurent Demanze (Université de Grenoble-Alpes).
- Thèse de Frédéric Puchaczewski « **Quelle place pour la parole littéraire dans le cinéma documentaire** » sous la direction de Paul Lacoste (Université Toulouse Jean - Jaurès) soutenue le 12 octobre 2024. Jury composé de Jean Cleder (Université de Rennes 2), Bérénice Bonhomme (Université de Bordeaux Montaigne), Corinne Maury (**Examinatrice** Université Toulouse-Jean Jaurès).
- Thèse de Davina Brunot « **Les représentations de l’espace littoral néo-aquitain dans les films de fiction 2004 - 2020** », sous la direction de Pierre Beylot et Camille Gendrault (Université Bordeaux Montaigne) soutenue le 4 octobre 2024. Jury composé de Benjamin Thomas (Université de Strasbourg), Corinne Maury (**Rapporteuse** Université Toulouse-Jean Jaurès), Yann Calbérac (Université de Grenoble-Alpes) et Béatrice Collignon (Université de Bordeaux Montaigne).
- Thèse de Ignacio Albornoz Fariña « **Pour une histoire rapprochée des gestes dans le cinéma documentaire chilien (1963 – 2003)** », sous la direction de Christa Blümlinger (Université Paris 8) soutenue le 4 juillet 2024. Jury : Sonia Kerfa (Université de Grenoble-Alpes), Cécile Sorin (Université Paris 8), Mathias Lavin, (Université de Poitiers), Corinne Maury (**Rapporteuse** Université Toulouse-Jean Jaurès).

- Thèse de Lucile Combeau (Littérature comparée et cinéma) « **Écrire, filmer et Performer, les mémoires de l'esclavage transatlantique, une étude echopoétique des veillées de la nuit et des profonds** » dirigée par Xavier Garnier (Université Paris 3) et Corinne Maury (Université Toulouse-Jean Jaurès) soutenue le 16 mai 2024. Jury composé de Yves Citton (Université Paris 8), Jean-Marc Moura (Université Paris Nanterre), José Moure (Université Panthéon-Sorbonne), Fabienne Viala (Université de Warwick).
- Thèse de Adrien-Gabriel Bouché « **Poétique de la rêverie cinématographique. Étude esthétique et dramaturgique des films de Rithy Panh, Franco Piavoli, José Luis Guerín et Sergueï Loznitsa** » sous la direction de Anthony Fiant (Université de Rennes 2) soutenue le 12 décembre 2023 : Jury composé de Christa Blümlinger (Université Paris 8), Eugénie Zvonkine (Université Paris 8), Éric Thouvenel (Université de Nanterre), Benjamin Thomas (Université de Strasbourg), Corinne Maury (**Rapporteuse** Université Toulouse-Jean Jaurès).
- Thèse de Nizar Bessi « **À la lisière : déplacements identitaires et esthétiques chez quatre cinéastes exiliques (Ghassan Salhab, Abderrahmane Sissako, Elia Suleiman, Tariq Teguia)** » soutenue à l'Université Sorbonne Nouvelle le 29 novembre 2023, sous la direction de Sylvie Rollet (Université de Poitiers), Jury composé de Silvestra Mariniello (Université de Montréal), Giusy Pisano (École Nationale Supérieure Louis- Lumière), François, Laplantine, (Université Lumière Lyon 2), Corinne Maury (**Rapporteuse** Université Toulouse-Jean Jaurès), Mathias Steinle (Université Sorbonne Nouvelle).
- Thèse de Bei Wang « **Les modes mélodramatiques dans le cinéma chinois depuis les années 1970** » soutenue le 29 novembre 2023 à l'Université Panthéon Sorbonne sous la direction de Jose Moure, Jury composé de Sarah Leperchey (Université Panthéon Sorbonne Paris 1), Françoise Zamour (ENS Paris), Corinne Maury (**Rapporteuse** Université Toulouse-Jean Jaurès), Federico Pierrotti (Université Picardie Jules Verne).
- Thèse de Mehdi Goodarzi « **L'œuvre d'Abbas Kiarostami au regard de la poésie persane** », soutenue à l'Université Aix-Marseille le 27 Janvier 2023, Directeur de Thèse : Thierry Roche et co-directrice Caroline Renard (Université Aix-Marseille), Jury composé de Vincent Amiel (Université Panthéon Sorbonne Paris 1,) Corinne Maury, (**Rapporteuse** Université Toulouse-Jean Jaurès), Antony Fiant, (Université Rennes 2).
- Thèse de Ladan (Lily) Mousavi « **Les femmes, le cinéma, la liberté, Les femmes et le cinéma post-révolutionnaire iranien (1979 - 2022)** », soutenue le 17 décembre 2022, direction Jean-Pierre Bertin-Maghit (Université Sorbonne-Nouvelle), Jury composé de de Charles Tesson (Université Sorbonne-Nouvelle), Valérie Vignaux (Université de Caen), Corinne Maury (Université Toulouse Jean Jaurès, **Rapporteuse**).
- Thèse de Julián Medrano Hoyos « **Un nœud infini, unité ultime dans l'œuvre de Béla Tarr** » soutenue à l'Université Sorbonne Nouvelle le 22 novembre 2022, directeur de thèse Antoine de Baecque (École Nationale Supérieure de Paris), Jury composé de Corinne Maury, (Université Toulouse Jean Jaurès, **Rapporteuse**), José Moure, (Université Panthéon Sorbonne), Patrick Barrès (Université Toulouse Jean Jaurès).
- Thèse d'Emilie Lamoine « **Représentations indécidables de la catastrophe dans le film de crise et en crise. Étude et fabrication** » soutenue le 5 octobre 2022, Frédéric Sabouraud (directeur de thèse-Université Paris 8), Jury composé de Antoine de Baecque (ENS Paris), Antony Fiant (Université Rennes 2), Corinne Maury, (Université Toulouse Jean Jaurès, **rapporteuse**), Laurent Roth, Eugénie Zvonkine (Université Paris 8).

- Thèse de Céline Bintein « **Le cinéma de Todd Haynes : Poétique et Politique des genres cinématographiques dans la représentation des identités** » soutenue à l'Université Aix-Marseille le 20 mai 2022, Directeur de Thèse Thierry Millet (Université Aix-Marseille), Jury composé de Raphaëlle Moine (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Corinne Maury, (**Rapporteure** Université Toulouse-Jean Jaurès), Laurent Jullier (Université de Lorraine).
- Thèse de Maylis Laureti. « **Habiter, accueillir. Fondements éthiques de l'essai filmique chez Alain Cavalier, Agnès Varda et Chris Marker** » soutenue à l'Université Sorbonne Nouvelle le 12 novembre 2020, direction Sylvie Rollet, (Université de Poitiers). Jury composé de Frédérique Berthet (Université de Paris Diderot)), Véronique Campan (Université de Poitiers), Corinne Maury (**Rapporteure**, Université Toulouse Jean Jaurès), José Moure (Université Paris 1), Jacques Aumont (Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3).
- Thèse de Fabien Meynier « **Archéologie et esthétique des lieux dans les œuvres de John Ford, Jean-Marie Straub, Danièle Huillet et Tariq Teguia** » soutenue à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, le 22 novembre 2019. Jury constitué de Loig Le Bihan, (Université Paul- Valéry Montpellier 3, directeur de thèse), Luc Vancheri, (Université Lumière Lyon 2), président du jury, Corinne Maury, (**Rapporteure**, Université Toulouse Jean-Jaurès) Mathias Lavin, (Université de Poitiers), Pietsie Feenstra (Université Paul-Valéry Montpellier).
- Thèse de Jacopo Rasmi « **Une écologie des méthodes documentaires à partir d'écritures filmiques et littéraires de l'Italie contemporaine** » soutenue à l'université de Grenoble Alpes, le 1^{er} février 2019. Jury constitué de Yves Citton directeur de la thèse (Université de Paris 8) et Enzo Neppi, codirecteur (Université de Grenoble Alpes), Emmanuelle André (Université de Paris Diderot), Corinne Maury (**Rapporteure** Université de Toulouse Jean Jaurès), Antonio Somaini (Université Paris 3), Dork Zabunyan (Université de Paris 8).
- Thèse de Louis Daubresse « **Esthétique(s) du silence dans le cinéma contemporain : histoire, héritage et ruptures** » soutenue à l'université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 le 3 décembre 2018. Jury constitué de Sylvie Rollet, directrice de la thèse (Université Poitiers), Jacques Aumont, (université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Antony Fiant (Université de Rennes 2), Corinne Maury (**Rapporteure**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès).
- Thèse de Gabriel Bortzmeyer « **Figures du peuple dans le cinéma contemporain : Chine Révolutions, France** », soutenue à l'université Paris 8, le 15 novembre 2017. Jury constitué de : Christa Blümlinger, directrice de la thèse (Université Paris 8), Judith Revel (Université de Paris 10) Antoine de Baecque (ENS), Dork Zabunyan (Université de Paris 8), Corinne Maury (Université de Toulouse Jean Jaurès).
- Thèse de Agnès Perrais : « **Lyrisme et politique en cinéma : Duras, Garrel, Godard, années 1970-1980** », soutenue à l'université de Lorraine le 12 décembre 2017. Jury constitué de Vincent Lowy (directeur de la thèse /École Nationale Supérieure Louis-Lumière), Giusy Pisano (École Nationale Supérieure Louis- Lumière), Pierre Beylot (Université Bordeaux Montaigne), Corinne Maury (Université de Toulouse Jean Jaurès), Laurent Jullier (Université de Lorraine).

5.5 Comité de suivi de thèse (2^{ème} année, 3^{ème} année et mobilité internationale)

- Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Weiyen Tseng, "*L'imaginaire de Tokyo par le prisme du transport : la représentation du transport tokyote dans le cinéma depuis 1980* » ? sous la direction d'Emmanuel Siety, 2026.
- Dans le cadre du Programme de Mobilités Doctorales / Bourse PhD-Associate Scholarship – PASS. Référente en France en 2024 (LLACREATIS) de la thèse de Imane el Guelai : *Le corps féminin comme outil de construction identitaire et d'émancipation sociale dans le cinéma marocain (1982-2024)*. Université Cadi Ayyad, Faculté des lettres et des sciences humaines de Marrakech – Maroc ? 2025.
- Université de Poitiers : Eve le Fessant Coussonneau, *Collectifs et communautés audiovisuels alternatifs au Chili (2005- actualité) : une histoire politique et esthétique* sous la direction de Robert Bonamy, 2024.
- Université de Poitiers : Marie Reine Mouton, *Vertiges du double : le cinéma au prisme de l'anamorphose*, sous la direction de Mathias Lavin, 2023 et 2024.
- Université de Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : Nizar Bessi, *Pour une nouvelle résistance cinématographique : la posture exilique de quatre cinéastes postcoloniaux (Ghassan Salhab, Abderrahmane Sissako, Elia Suleiman, Tariq Tegui)*, sous la direction de Sylvie Rollet, 2021.
- Université Toulouse Jean-Jaurès : Paul Sautin, *La notion de représentation dans l'œuvre de Montaigne*, sous la direction d'Olivier Guerrier, 2023.
- Université de Sorbonne Nouvelle – Paris 3 : Chloé Dubost, *Les dramaturgies afro-descendantes francophones ?*, sous la direction de Muriel Plana et Renaud Bret-Vitoz, 2023.
- Université de Toulouse Jean-Jaurès / ENSAV : Azam El Medhi, *Penser le cinéma au temps de l'IA : l'art majeur du réel face à Netflix. Autopsie d'un ébranlement économique et esthétique induit par les algorithmes*, sous la direction de Paul Lacoste et Hélène Laurichesse, 2021.
- Université de Toulouse Jean-Jaurès / ENSAV : Frédéric Puchaczewski : *La persistance littéraire de la voix off de cinéma*, Direction Paul Lacoste, Juin 2019, 2020.
- Université de Toulouse Jean-Jaurès / ENSAV : Maud Cazaux : *Ré-écriture alternative des corps dans le cinéma féministe queer militant*, sous la direction Paul Lacoste et Isabelle Labrouillère, 2018.

6 ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET RESPONSABILITES

Une grande partie de mes travaux a été consacrée aux esthétiques cinématographiques contemporaines de fiction et de non-fiction. Ces recherches ont souvent été menées en convoquant des notions théoriques provenant d'autres disciplines (littérature, philosophie, anthropologie, géographie).

Un premier mouvement de recherche a porté sur des *cinéastes du réel* tels que Jean-Daniel Pollet, Chantal Akerman, Sergei Loznitsa, Thierry Knauff, Alexandre Sokourov, ou encore Arnaud Despallières. À l'instar des poètes littéraires, ces cinéastes ne cherchent pas à « documenter » le monde dans leurs essais cinématographiques, mais davantage à restituer des présences du monde plutôt que d'en créer des représentations. Mon premier ouvrage *Habiter le monde, éloge du poétique dans le cinéma du réel* (2011) s'est appuyé sur les notions de présence au monde et d'habitation du monde que l'on retrouve tant dans la philosophie phénoménologique que chez certains poètes ou analystes de la poésie contemporaine.

J'ai ensuite ouvert un deuxième champ de recherche consacré à l'espace au cinéma (*paysages, lieux et territoires*), essentiellement dans le cinéma de fiction contemporain. S'y dessine un itinéraire qui s'inscrit en affinité avec des concepts spatiaux issus de la géographie humaine, de l'architecture ou encore de l'anthropologie. Ces recherches, qui pensent l'espace au cinéma pour lire et interroger un certain état du monde, m'ont amenée à publier les ouvrages *Du Parti pris des lieux dans le cinéma contemporain* (2018) et *Marcher au cinéma, lignes d'existences* (2024).

Les ouvrages collectifs *Béla Tarr, de la colère au tourment* (2016), *Filmer les frontières* (2016) ainsi que l'ouvrage collectif en préparation *Les territoires politiques* d'Alain Guiraudie (2025) s'inscrivent dans une réflexion plus large que je mène sur les dimensions géographiques et politiques du cinéma contemporain.

Le quotidien et en particulier la notion de géo-quotidienneté ont également irrigué mon travail de recherche, que cela soit dans l'ouvrage consacré à *Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman (2020) ou encore dans l'ouvrage récent *Marcher au cinéma, lignes d'existences* (2024).

La pratique de l'analyse filmique et la question de son écriture, m'ont amené à co-diriger l'ouvrage *Écrire l'analyse de film. Un enjeu esthétique* (2019). Ce livre ouvre une réflexion, dans le champ de l'esthétique, sur les ressources de l'écriture pour mener une analyse de film.

Mon activité de réalisatrice dans les années 2000 a également favorisé un intérêt pour la *fabrique des films*, en lien avec leurs puissances esthétiques, poétiques et éthiques. J'ai ainsi co-dirigé deux ouvrages, l'un consacré aux cinéastes *Raymonde Carasco et Régis Hébraud*, l'autre au cinéaste philippin *Lav Diaz*.

J'ai régulièrement organisé et co-organisé des colloques internationaux en collaboration avec d'autres universités. Avec des collègues des Universités de Paris 3 et Pau, ainsi que de l'ENS Louis Lumière, j'ai récemment, mis en place un groupe de recherche consacré aux *Utopies cinématographiques*. J'ai également été responsable de deux séminaires doctoraux à l'université de Toulouse Jean-Jaurès et j'ai été co-responsable de l'axe « Esthétique & Herméneutique du film » du Laboratoire de Recherche en Patrimoine Littérature Histoire - Équipe Littérature Herméneutique (*PLH ELH*) à l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

Mon intérêt pour la *photographie* m'a permis également de prolonger avec la photographe Anne Immelé une réflexion sur des espaces architecturaux, des paysages urbains (espace rhénan) et des jardins familiaux. Cette collaboration a donné lieu à deux textes-essais accompagnant deux ouvrages photographiques.

6.1 Axes de recherche

- Analyse de films et théories du cinéma.
- Esthétiques du cinéma moderne et contemporain (fiction et documentaire).
- Esthétique et politique des images
- Espaces, paysages, territoires et lieux au cinéma.
- Cinéma et quotidien.
- Cinéma et poésie.
- Fabrique du film et enjeux esthétiques.

6.2 Équipes de recherche

- **2025**-Chercheuse associée au laboratoire SACRe (Université Paris Sciences & Lettres)
- **2025**- Membre titulaire, laboratoire *FoReLLis* (Unité de recherche 15076 -Équipe B Littérature et arts de l'Image et de la Scène).
- **2021- 2025**: Membre de *LLA-CREATIS (Laboratoire Lettres, Langages et Arts)*. Université Toulouse – Jean Jaurès (EA 4601).
Élue en 2024 membre du conseil de laboratoire / représentante de la discipline cinéma.
- **2013-2021** : Membre de *PLH ELH* - Laboratoire de Recherche en Patrimoine Littérature Histoire - Équipe *Littérature Herméneutique*, Université Toulouse – Jean Jaurès (EA 4601). Co-responsable de l'axe « Esthétique & Herméneutique du film.
- **2010-2025** : Chercheuse associée à *IRCAV* – Paris III Sorbonne Nouvelle
- **2009-2013** : Membre du *LARA*-Laboratoire de Recherche en audiovisuel-Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art -Université Toulouse - Jean Jaurès (EA 4154).
- **2004-2009** : Membre du groupe de recherche *CRECI* (Centre de Recherche sur le Cinéma et les Images) dirigé par Jacques Aumont et Philippe Dubois, Université Paris 3 (EA 185 IRCAV).

6.3 Organisation et co-organisation de manifestations scientifiques

- A venir Mars 2025 : Journée d'études à l'Université de Poitiers, laboratoire FoReLLis, **Pratiques de terrains dans le cinéma contemporain** sous la direction de Robert Bonamy et Corinne Maury.
- A venir janvier 2025 : Journée d'études à l'INHA (Institut national de l'histoire de l'art), **Le collectif militant hier et aujourd'hui**. Co-organisé par Sébastien Layerle (Sorbonne Nouvelle), Sylvain Dreyer (UPPA), Corinne Maury (UT2J) Clément Schneider (PSL-Fémis), Sébastien Layerle (Sorbonne Nouvelle) et David Faroult (ENS Louis Lumière).
- Journée d'études *Théories et pratiques utopiques au cinéma* à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Co-organisé par Sylvain Dreyer (UPPA), Corinne Maury (UT2J) Clément Schneider (PSL-Fémis), Sébastien Layerle (Sorbonne Nouvelle) et David Faroult (ENS Louis Lumière), 2025.
- Journée d'études *Des Territoires utopiques aux Paysages écotopiques*. La FEMIS (Fondation Européenne pour les Métiers de l'Image et du Son). Co-organisé par Corinne Maury (UT2J), Clément Schneider (PSL-Fémis), Sylvain Dreyer (UPPA), Sébastien Layerle (Sorbonne Nouvelle) et David Faroult (ENS Louis Lumière), 2024.
- Journée d'études *Le Cinéma n'a pas encore commencé, Utopies de l'art du cinéma*. Université Sorbonne Nouvelle avec la Cinémathèque Universitaire. Co-organisé par Sylvain Dreyer (UPPA), David Faroult (ENS Louis Lumière), Sébastien Layerle (Sorbonne Nouvelle) et Corinne Maury (UT2J), 2024.
- Journée d'études *Le Marcheur dans le paysage : poésie, cinéma, arts visuels*. Université de Toulouse Jean Jaurès. Co-organisée par Corinne Maury, Christophe Imbert et Claire Gheerardyn (LLA-Créatis), 2022.

- Colloque international *Lav Diaz : to face up*. Département cinéma, HEAD-Genève. Université de Toulouse Jean Jaurès, Université de Paris 8. Co-direction : Corinne Maury, Marcos Uzal, Olivier Zuchuat, 2019.
- Colloque International *Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyste*. Universités Paris III, Paris Ouest, Université Picardie Jules Verne, Toulouse - Jean Jaurès, Lille 3. Co-direction : Fabienne Costa, Térésa Faucon, Barbara Le Maître, Jessie Martin, Corinne Maury, Natacha Thiéry, 2016.
- Journée d'études : *L'œuvre de Raymonde Carasco et Régis Hébraud*. EHESS / IRCAV / PLH-ELH, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle & Université Toulouse - Jean Jaurès. Co-direction avec Nicole Brenez, 2014.
- Journée d'études *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Université Toulouse Jean-Jaurès, Laboratoire PLH-ELH, Direction Corinne Maury, 2014
- Colloque international *Filmer les frontières*. Université Toulouse Jean-Jaurès (LARA). Co-direction : Corinne Maury, Philippe Ragel, 2013.

6.4 Responsabilités scientifiques

- Sept. 2024 Membre du comité scientifique de la journée doctorale de l'**Afeccav** (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel).
- Juin 2024 Membre du comité scientifique du Colloque international et interdisciplinaire « **Nouveaux Horizons de l'Hospitalité : enjeux mémoriels, artistiques philosophiques et politiques / Hospitality : New Perspectives** » sous la direction de Isabelle Keller-Privat et Corinne Bonnet, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- Mai 2024 Membre du comité scientifique du colloque international « **Le film documentaire en devenir** » co-organisé par Jean-Louis Dufour, Isabelle Labrouillère et Emmanuel Cano, Unité de recherche LARA-SEPPIA / ENSAV / UT2J.
- 2024-2025 Mise en place du Programme de recherche « **Utopies Cinématographiques** » avec Sébastien Layerle (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), David Faroult (École Nationale supérieure Louis Lumière), Sylvain Dreyer (Université de Pau et des Pays de l'Adour) Clément Schneider (PSL-Fémis).
4 axes de recherches :
Axe 1 - Utopies de l'art du cinéma,
Axe 2 - Des Territoires utopiques aux paysages écotopiques.
Axe 3 - Mettre en images les pensées et les pratiques utopiques.
Axe 4 - Le collectif militant hier et aujourd'hui.
- 2023-2025 Responsable du séminaire doctoral « **Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements** ». École doctorale ALLPH@, Université Toulouse - Jean Jaurès (Corinne Maury - LLA-CREATIS, Christelle Maury CAS, Sylvie Chaperon-FRAMESPA, Michèle Soriano – CEIBA).
- 2022 Membre du comité scientifique du colloque international **Fortune et tribulations de la comparaison dans l'analyse esthétique des films** organisé par Fabienne Costa (Litt&Arts, Université Grenoble Alpes), Pierre Jailloux

(Litt&Arts, Université Grenoble Alpes), Emmanuel Siety (IRCAV, Sorbonne nouvelle) ainsi que la Cinémathèque française.

- 2022 Membre du comité scientifique du colloque international « **A contre-temps : prise et reprise des images filmées en régime autoritaire** » co-organisé par Thanassis Vassiliou et Sylvie Rollet (Poitiers / FoReLLIS), Matthias Steinle (Paris 3 / IRCAV), Ania Szczepanska (Paris 1 / HICSA), Julie Maeck (Mémorial de la Shoah).
- 2022 Membre du comité scientifique du colloque international « **Béla Tarr, généalogies hongroises** ». Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (ESTCA) Eur'ORBEM, Sorbonne-Université, CNRS, Institut Liszt (Paris). Responsables scientifiques : Damien Marguet & Mathieu Lericq (Université Paris 8 / ESTCA).
- 2022 Membre du comité scientifique du Colloque international « **Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations - passages esthétiques** ». ENSTA Paris / INHA / Centre Pompidou / Centre de l'Université de Chicago à Paris. Responsables scientifiques : Olga Kobryn (IRCAV, Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / ENSTA, IP Paris) et Macha Ovtchinnikova (ACCRA, Université de Strasbourg)
- 2021 Membre du programme **Hospitalité** codirigé par Isabelle Keller-Privat et Corinne Bonnet **dans le cadre du Labex SMS (Structuration Des Mondes Sociaux)**, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- 2020 Membre du comité scientifique du Colloque international « **Penser les formes filmiques contemporaines : l'analyste mis à l'épreuve** » organisé par Vincent Deville, Loïg Le Bihan, Fabien Meynier, Céline Saturnino (Université Paul-Valéry Montpellier 3).
- 2019-2023 Chercheure associée au **Programme de recherche Collimateur sur l'analyse esthétique des films**, dirigée par Fabienne Costa à l'université de Grenoble-Alpes. (10 membres permanents, issus de Picardie Jules Verne, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Université Toulouse Jean-Jaurès et La Cinémathèque française). Le programme *Collimateur* se compose notamment de deux projets : *Catalyse* : élaboration d'une histoire de l'analyse esthétique du film ; *Anna-Lise* : conception d'une base de données bibliographique et anthologique autour de l'analyse esthétique du film, à destination des étudiants et chercheurs).
- 2014-2016 Responsable du **Séminaire doctoral : « Images des lieux : Dispositifs esthétiques et enjeux politiques »**, École doctorale ALLPH@, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- 2013-2020 Co-responsable de l'axe « **Esthétique & Herméneutique du film** », *PLH ELH* - Laboratoire de Recherche en Patrimoine Littérature Histoire - Équipe Littérature Herméneutique, Université Toulouse - Jean Jaurès (EA 4601).

7.1 Ouvrages personnels

- ***Marcher au cinéma, lignes d'existences***. Préface Antoine de Baecque. Postface de Pierre Creton. Cherbourg-en-Cotentin, de l'incidence éditeur, 2024.

Si l'on se déplace souvent à pied au cinéma, l'acte cardinal et primordial de la marche est volontiers éclipsé. Jugée anti-spectaculaire, lieu par excellence de l'ellipse cinématographique, la marche est, majoritairement au cinéma, un geste banal dont il faut limiter l'amplitude temporelle, au prétexte de son indigence narrative. Toutefois, certaines marches cinématographiques contemporaines construisent des arpentages qui se révèlent politiques, critiques, utopiques ou encore privés d'utopies. Marcher dans le monde du dehors, c'est être pris dans un quadrillage de lignes politiques où le quotidien agit sur nos existences motrices, tantôt les limite, les oriente, les restreint, tantôt nous fait dériver, transgresser, résister. Des lignes quotidiennes de survie (*L'homme sans nom* de Wang Bing) aux lignes embourbées de Karrer dans la Hongrie post-communiste, (*Damnation* de Béla Tarr), des lignes de fuite en zigzags du bandit Carol Izba sur le Causse du Larzac (*Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie) aux lignes ralenties à l'extrême du *Walker* de Tsai Ming-liang dans Hong Kong, un pan de cinéma contemporain a fait sienne cette modalité d'ancrage par le mouvement. Dans ces films, la marche participe d'un déchiffrement du dehors, elle en révèle les dynamiques complexes qu'elle expose comme des matérialités chargées d'historicités influant, modelant ou accueillant les existences. La *marche géo-quotidienne* assume haut et fort une réflexivité qui, plutôt que de se couper de l'espace social, l'inclut dans son allant. Elle est moins une sortie du monde qu'une entrée dans le monde. L'être en marche dit sans ambages « le métier de vivre ».

Recension : *France culture* (Émission *Avec philosophie*. Émission *Plan large-chronique* Charlotte Garson), entretien *MicroCiné - revue de cinéma et télévision*, juillet 2024.

- ***Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles***, Crisnée, Éditions Yellow Now, Collection « Côté Films », 92 pages, 2020.

Jeanne, veuve d'une quarantaine d'année, vit avec son fils Sylvain. Elle prépare le repas, range la chambre, se prostitue, se lave, fait la vaisselle. Dans *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles*, Chantal Akerman compose un inventaire actif de l'économie domestique où le scénario gestuel supplante le scénario à histoire. Dans ce huis clos, qui s'écoule sur une période de trois jours, Chantal Akerman confère au récit la puissance d'une enquête où le quotidien, sans être le principal suspect, est également suspecté. Dans cette histoire sans histoire, traversée par une gestuelle méticuleuse et machinale, rien ne déborde mais tout couve. L'écriture de cet essai fut guidée pour partie par le scénario original du film. Des fragments du tapuscrit aiguillent, éclairent et se constituent comme autant d'alliés qui dynamisent l'analyse du film sans pour autant la gouverner.

Recension : 2021 : *Art Press*, *France culture* (Émission *Plan large*, Émission *La compagnie des œuvres*), *Revue Débordements*, *Télérama*, *Cahiers du cinéma*.

2023 : *France culture* (Émission *Avec philosophie*, émission *Plan large*), entretien *BFMTV*, entretien *MicroCiné - revue de cinéma et télévision*,

Émission "C'est Génial" spéciale Jeanne Dielman - La Première/RTBF.
2024 : Entretien Médiapart.

- **Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain**, Paris, Éditions Hermann, Collection « L'esprit du cinéma », 266 pages, 2018.
[Traduction anglaise: *The Sense of Place in Contemporary Cinema*, EUP Edinburgh University Press, Translated by Francis Guèvremont, coll. "Film Studies", October 2022.]

Des cinéastes tels que Chantal Akerman, Lisandro Alonso, Pedro Costa, Bruno Dumont, Béla Tarr, Naomi Kawase, Avi Mograbi, Tariq Tegua, Philippe Grandrieux ou encore Sharunas Bartas choisissent de ne pas (con)centrer exclusivement la narration cinématographique sur la seule trajectoire des personnages. En décentrant ces derniers afin qu'ils ne charpentent plus l'unique centre de gravité du film, en estompant la souveraineté de la narration, en stimulant des visions du quotidien et du banal, ces cinéastes favorisent l'émergence d'une *topo-histoire*. Les lieux qu'ils figurent à l'écran sont des spatialités telluriques, des territoires d'habitation, des matrices existentielles où se mobilisent des manières de faire et de vivre, où se construisent des modes de production et s'improvisent des résistances. Cellule d'accueil, pivot remarquable, refuge de trajectoires individuelles et communautaires, le lieu au cinéma rayonne tantôt comme un chantier précaire, tantôt comme une fortification inébranlable ou encore comme une maison-monde où lier, dans un partage sensible, réflexion sur soi et pensées de l'autre. Que peut alors *le lieu* au cinéma, lorsqu'il n'est pas limité à être le décor de l'action, ni même confondu avec le paysage, encore moins réduit à un espace à parcourir ou encore amalgamé à une espèce de neutralité territoriale ?

Recension : *Positif* (N°691, septembre 2018). Site *Nonfiction/Cinéma* (avril 2019). Revue *Séquences* (Canada, octobre 2019).

- **L'attrait de la pluie**, Crisée, Éditions Yellow Now, Collection « Côté Cinéma / Motifs », 89 pages, 2014.

La pluie, météore ordinaire, a souvent mauvaise réputation : elle assiège l'horizon d'un voile gris-noir, vide les lieux, et pousse au refuge. La pluie contraint, limite, et importune. Le monde du cinéma accueille difficilement cet aléa météorologique qui perturbe les plans de tournage. Le plus souvent, les cinéastes font parader la pluie pour engendrer chez le spectateur un sentiment de tristesse, pour ponctuer une narration ou charger l'atmosphère d'une dimension tragique. Il s'agira dans cet essai de dépasser le seul constat climatologique d'un Il pleut dans l'histoire, de questionner des images de pluie qui l'emportent sur la simple « fioriture » atmosphérique et qui combattent les clichés. Béla Tarr, Andreï Tarkovski, Naomi Kawase, Joris Ivens, Brillante Mendoza, William Wellman ou encore Akira Kurosawa ont su donner à la pluie une estime, un espace, une temporalité. Dans leurs films, la pluie n'est pas simplement un ruissellement décoratif qui emplit le cadre, mais elle est un motif, une figure vivante qui dynamise l'espace cinématographique. Elle s'y propage tel un courant, un flot, un flux, une énergie physique. Ces cinéastes l'intègrent comme une vigueur réelle qui précise, bloque ou façonne l'état des choses. Ces pluies affinent la perception des lieux, des paysages, et remuent, selon leurs caractères calmes, violents, passagers ou durables, l'existence des hommes.

Recension : *Cahiers du Cinéma* (N° 699 - avril 2014), *Necsus* (juillet 2018).

- **Habiter le monde. Éloge du poétique dans le cinéma du réel**, Crisnée, Éditions Yellow Now, Collection « Côté cinéma », 192 pages, 2011.

Certains cinéastes dits « du réel » n'ont pas pour intention de « documenter » objectivement le monde ni de faire preuve par le visible. À l'instar des poètes littéraires, ils cherchent davantage à restituer des présences du monde plutôt que d'en créer des représentations. Il s'agit pour eux de s'affranchir des images immédiates et familières du monde, de s'aventurer dans des territoires minoritaires, de s'affronter aux clichés qui, trop souvent, recouvrent les complexités du réel. Pour faire advenir à l'écran de nouvelles présences et restituer cinématographiquement des habitations (poétiques) du monde, ces cinéastes font violence aux vocabulaires classiques du cinéma du réel. Par l'emploi de figures poétiques singulières, ils étourdissent le paraître du réel, provoquent la carapace ordinaire des choses et ainsi nous déshabituent du monde afin de donner à voir et à entendre un *autre du monde*. Cet ouvrage analyse les écritures filmiques de cinéastes tels que Chantal Akerman, Naomi Kawase, Alain Cavalier, Jean-Daniel Pollet, André S. Labarthe, Sergueï Loznitsa, Yervant Gianikian et Angela R. Lucchi, Frank Cole, Arnaud Des Pallières ou encore Irit Batsry. En faisant un éloge du minoritaire, en œuvrant à une *poétique du peu*, ces cinéastes du réel convoquent des présences ténues, souvent oubliées ou négligées. Ils convient le modeste, le banal, l'informe, les ruines, à prendre place dans une nouvelle architecture du réel.

Recension : Cahiers du Cinéma (N° 669 - juillet-août 2011), *Positif* (N°626 - avril 2013), *Bref* (N° 99 -septembre 2011), *Revue Cinergie.be* (juillet 2011)

7.2 Directions d'ouvrages collectifs

- En préparation : Corinne Maury (dir.), **Les territoires politiques d'Alain Guiraudie**, Éditions de l'œil, Montreuil, à paraître en 2026.
- En préparation : Alice Leroy et Corinne Maury (Co-dir.), **Politiques de l'animal dans le cinéma de fiction contemporain**, 2026.
- Corinne Maury et Olivier Zuchuat (dir.), **Lav Diaz : Faire face**, Paris, Post Éditions, Avril 2022.
Traduction anglaise : "**The Transformative Cinema of Lav Diaz: Aesthetics, Resistance and Resilience**", coll "Critical Asian Cinemas", Editions Routledge mars 2026.

L'œuvre cinématographique de Lav Diaz est chevillée au corps du peuple philippin, pétrie des vicissitudes politiques qui secouent le pays, traversée par les conséquences des cataclysmes climatiques qui dévastent l'archipel. Ses plans aux durées peu communes s'arriment aux destinées des opposants, des marginaux et des laissés pour compte. Accompagner les résistances, construire une mémoire collective, partager le temps de l'attente ou encore dessiner des tombeaux cinématographiques pour les disparus : les fresques tragiques de Lav Diaz s'érigent contre le silence, l'amnésie et le refoulement. Cet ouvrage abondamment illustré réunit les contributions de plusieurs universitaires et critiques de cinéma ainsi que des entretiens inédits avec Lav Diaz.

Recension : Cahiers du cinéma (N° 792 novembre 2022), entretien *MicroCiné revue de cinéma et télévision* 2022.

- Fabienne Costa, Térésa Faucon, Corinne Maury, Natacha Thiéry (dir.), **Écrire l'analyse de film. Un enjeu esthétique**. Revue *Théorème* n° 30, sept 2019.

Ce livre ouvre une réflexion, dans le champ de l'esthétique, sur les ressources de

l'écriture pour mener une analyse de film. Il s'agit moins d'exposer une méthode que d'étudier les conditions et les processus permettant de rendre compte de l'expérience sensible des œuvres dès lors que style, composition, fonction poétique du langage ne sont pas apparat ou ornement, mais, simultanément, conduite, pratique et manifestation de la pensée. D'autres écritures analytiques, qui mobilisent des outils sonores et visuels, sont également abordées. Essai filmique, expérimentation numérique ou carte interactive, leurs formes multiples et suggestives continuent de s'inventer, comme autant de propositions performatives et de cheminements à même la matière des sons et des images. C'est l'ensemble de ces gestes d'écriture de l'analyse que cet ouvrage explore.

- Corinne Maury et Sylvie Rollet (dir.), ***Béla Tarr. De la colère au tourment***, Crisnée, Editions Yellow Now, Collection « Côté Cinéma », 166 pages, 2016

Béla Tarr déclarait en 1987 : « Je déteste les histoires, puisque les histoires font croire qu'il s'est passé quelque chose. Or il ne se passe rien : on fuit une situation pour une autre. De nos jours, il n'y a que des situations, toutes les histoires sont dépassées. Il ne reste que le temps. La seule chose qui soit réelle, c'est probablement le temps. » Ces propos, qui sont programmatiques de l'œuvre du cinéaste, éclairent ce qui l'a amené – à l'orée des années 1980 – à abandonner l'approche sociocritique qui fondait ses premiers films dont les histoires humaines étaient tissées des espoirs déçus du communisme. Avec la « trilogie démoniaque » (*Damnation, Sâtántangó, Les Harmonies Werckmeister*), Béla Tarr entame une collaboration avec le romancier László Krasznahorkai. Il ne cessera, dès lors, de filmer les laissés pour compte qui parcourent les plaines boueuses de la Hongrie postcommuniste et s'égarant dans des bars vétustes, manipulés par de petits escrocs. Il élit un formalisme cinématographique strict et singulier : pellicule noir et blanc, travellings latéraux, longs plans au Steadicam accompagnant ceux qui errent, filoutent, épient ou, simplement, attendent. Enfermés dans des situations de désintégration de plus en plus radicales, hommes et animaux ont surtout pour lien la pluie, le vent et la boue qui rythment le quotidien. De la colère et de la révolte des premiers films aux œuvres récentes empreintes de désillusion, cet ouvrage propose de questionner l'œuvre d'un cinéaste majeur et pourtant trop méconnu. Une œuvre où se manifeste, dans un formalisme radical à la beauté noire, le déclin inflexible des existences et le passage implacable du temps.

| **Recension** : *Positif* (N°664, juin 2016), *L'Humanité* (février 2016), *Filmmagie* (novembre 2016), *Artpress* (juin 2016.)

- Corinne Maury et Philippe Ragel (dir.), ***Filmer les frontières***, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Collection « Esthétiques hors cadre », 208 pages, 2016.

Des cinéastes tels que Théo Angelopoulos, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, Atom Egoyan, Tariq Teguaia, Sylvain George ou Park Chan-wook ont filmé les lignes frontalières afin d'en montrer les usages, les tensions, les drames. Dans ces récits d'exil et de passage, aux esthétiques fragmentaires et aux dispositifs radicaux, la frontière n'a rien d'un alibi thématique ou d'un arrière-fond scénique. Elle s'impose comme une réalité particulière qui dialectise les tensions entre les États, dans laquelle se révèlent en creux les échanges socioéconomiques et les mouvements migratoires du monde. Cet ouvrage se place sous le signe d'une logique à la fois esthétique et politique. Les auteurs analysent la frontière comme un motif en soi, un pivot imageant qui fait fonctionner le récit cinématographique, et le déstabilise pourtant.

| **Recension** : *Revue Esprit* (N°426, Juillet-août 2016).

- Corinne Maury et Nicole Brenez (dir.), **Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'Œuvre**, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, Collection « Arts », 212 pages, 2016.

Cinéaste, écrivain, professeur de philosophie et d'études cinématographiques, Raymonde Carasco (1939-2009) est l'auteur d'une œuvre considérable, dont la dimension filmique fut réalisée avec son époux Régis Hébraud. À l'horizon de son entreprise conjointement littéraire et filmique, Raymonde Carasco pose la recherche d'une « écriture du voir ». « Voir, de mes yeux voir, ce que c'est qu'écrire, ce que raconte l'écriture. Comment l'écriture raconte à partir d'un voir initial. Curiosité de cinéaste, d'enfant, enfant en écriture. Confronter mon voir et le voir d'Artaud. Hypothèse fondamentale : à l'origine de l'écriture, du texte, de la poésie, il y a un voir. » (R.C.) En mots, en images et en sons, de nouvelles formes descriptives émergent, ancrées dans la matérialité des présences et des mouvements, élaborant une alternative aux préemptions didactiques occidentales. Cet ouvrage, première monographie collective conçue sous l'égide de Régis Hébraud lui-même, retrace la richesse, la dynamique expérimentale et les enjeux d'un trajet créateur caractérisé par sa radicale indépendance. Il offre des textes inédits de Raymonde Carasco, une galerie iconographique choisie par Régis Hébraud, des études conduites par des spécialistes de la littérature, du cinéma et de l'ethnographie.

| *Recension : Critique d'art (N°47, 2016).*

7.3 Autres ouvrages - Photographie

- Anne Immelé, Jean-Christophe Bailly & Corinne Maury, **Les Jardins de Riesthal**, Mediapop Editions, septembre 2022 (Photographies : Anne Immelé & Textes : Jean-Christophe Bailly, Corinne Maury). *Exposition Galerie Madé Paris / Parcours ELLES x Paris Photo*, à l'initiative de la commissaire Federica Chiocchetti.
- Anne Immelé & Corinne Maury, **Les Antichambres**, Trézélan, Éditions Filigranes, 69 pages, 2009 (Photographies : Anne Immelé & Texte : Corinne Maury).

7.4 Chapitres d'ouvrages collectifs et de revues à comité de lecture

- A paraître en 2025 : « Photographier le “jardin en mouvement” avec Alejandra Rieja et Anne Immelé » in *Un herbier des villes (cinéma, photographie, arts visuels)*, dirigé par Alice Leroy et Diane Arnaud, Presses universitaires de Strasbourg, Collection « Formes et savoirs ».
- Préface de l'ouvrage de Clément Schneider *Le réalisme utopique* d'Alain Guiraudie, Editions Warm, pp 9-16, 2025.
- « Pluies ciné-poétiques » in Catalogue de l'Exposition du Musée d'arts de Nantes : *Sous la pluie, peindre, vivre et rêver*, 2025.
- « Éliminer l'écriture, radicaliser le plan » in *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman* co-dirigé par Olga Kobryn, Macha Ovtchinnikova et Eugénie Zvonkine, Presses Universitaires du Septentrion, Collection « Le Spectaculaire/Cinéma », pp. 151-160, 2024.
- « Everything that Stands' » Rédaction d'un texte-essai (*This is the end* de Vincent Dieutre, anglais-allemand) <https://www.arsenal-berlin.de/en/forum-forum-expanded/forum-programme/main-programme/this-is-the-end/essay-everything-that-stands/>, 2023. Festival international de Berlin, 2024.

- « Abitare lo spazio domestico ». ESPORRE IL CINEMA /Chantal Akerman. Centro Per l'Arte Contemporanea: <https://www.casamasaccio.it/abitare-lo-spazio-domestico-corinne-maury> , juin 2022.
- « La cruauté, perpétuel ressac dans *Florentina Hubaldo Cte* (2012) et *La femme qui est partie* (2016) de Lav Diaz », in *Lav Diaz : Faire face*, sous la dir. de Corinne Maury et Olivier Zuchuat, Paris, Post Éditions, 2022, pp. 209-230.
- « Introduction », co-écrit avec Olivier Zuchuat, in *Lav Diaz : Faire face*, sous la dir. de Corinne Maury et Olivier Zuchuat, Paris, Post-Éditions, 2022, pp. 13-23.
- « *Ellis Island* du site d'accueil au lieu blâmé », in *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober au miroir contemporain, *La revue des lettres modernes*, série George Perec numéro 1, Classique Garnier, pp. 121-135, 2019.
- « De la puissance des tropes dans l'écriture essayiste », in *Ecrire l'analyse de film*, sous la direction de Fabienne Costa, Térésa Faucon, Corinne Maury et Natacha Thiéry. Presses Universitaires de Sorbonne Nouvelle, revue *Théorème* N° 30, pp. 87- 96, 2019.
- « L'analyse de films est écriture » co-écrit avec Fabienne Costa in *Ecrire l'analyse de film*, sous la direction de Fabienne Costa, Térésa Faucon, Corinne Maury et Natacha Thiéry. Presses Universitaires de Sorbonne Nouvelle, revue *Théorème* N° 30, pp.7-16, 2019.
- « Résistances poétiques dans les camps de l'île de Makronissos (*Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit*, Grèce) » in *Îles réelles, îles fictionnelles*, sous la direction de Vanezia Parlea et Dolores Toma, Collection « Littératures », Presses Universitaires Blaise Pascal, pp. 191-199, 2019
- « The Creative Power of the Political Everyday in *Saute ma ville* and *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, by Chantal Akerman », in *L'esprit Créateur*, Giada Alessandroni, Edney Gemma & Daroczi Sandra (eds.), Johns Hopkins University Press, Vol. 58, N°2, pp. 56-65, 2018.
- « Puissances d'enchaînements : de l'usage de la *dolly* et du *steadicam* chez Béla Tarr » in *Point de vue, Point d'écoute au cinéma*, sous la direction d'Anthony Fiant, Roxane Hamery, Jean-Baptiste Massuet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collection « Le Spectaculaire/Cinéma », pp. 221-232, 2017.
- « *Trois Jours* et *Corridor*, de Sharunas Bartas. Entre lieux marginalisés et silence agité des visages », in *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, sous la direction de Robert Bonamy, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, pp. 157-168, 2016.
- « Les lumières et les ombres de Joë Bousquet au regard des mots-images de *Raymonde Carasco* » in *Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'Œuvre*, sous la direction de Corinne Maury et Nicole Brenez, Presses Universitaires de Provence, Collection « Arts », pp. 123-132, 2016.
- « *De l'autre côté*, de Chantal Akerman : la peur de l'autre », in *Filmer les frontières*, sous la direction de Corinne Maury et Philippe Ragel, Presses Universitaires de Vincennes, Collection « Esthétiques hors cadre », pp. 33-44, 2016.
- Avec Philippe Ragel « Géoesthétique des frontières » in *Filmer les frontières*, sous la direction de Corinne Maury et Philippe Ragel, Presses Universitaires de

Vincennes, Collection « Esthétiques hors cadre », pp.7-18., 2016.

- « De l'habitat d'état à l'errance damnée dans les premiers films de Béla Tarr » in *Béla Tarr, de la colère au tourment*, sous la direction de Corinne Maury et Sylvie Rollet, Éditions Yellow Now, collection « Côté Cinéma », pp. 34-45, 2016.
- « Marcher au ciel : *Tutuguri & La Fêlure du temps de Raymonde Carasco* », in *Tout ce que le ciel permet en cinéma, peinture, photographie et vidéo*, sous la direction de Barbara le Maître et Bruno Nassim Abouddrar, Presses Sorbonne Nouvelle, *Théorème*, n°24, pp 73-78, 2015.
- « *Man with no name* by Wang Bing. From the Sheltering Ground to the Nurturing Wasteland », in *Wang Bing, a Film-Maker in China Today*, directed by Caroline Renard, Isabelle Anselme & François Amy de la Bretèque, Aix en provence, Presses Universitaires de Provence, pp. 125-135, 2015.
- « *L'homme sans nom. Du sol refuge à la terre nourricière* », in *Wang Bing* sous la direction de Caroline Renard, Isabelle Anselme & François Amy de la Bretèque, Presses Universitaires de Provence, Collection Arts, pp. 123-131, 2014.
- « *Le Sphinx* de Thierry Knauff, une voix contre l'oubli », in *Lorsque Clio s'empare du documentaire, Volume 2, Archives, témoignage, mémoire* sous la direction de Jean Pierre Bertin-Maghit, Editions INA - L'Harmattan, Collection « les médias en actes », pp. 165-171, 2010.
- « *Trois Jours en Grèce*, de Jean-Daniel Pollet. Pour une poétique du fragment » in *Cahiers Louis Lumière*, No. 5, 2008, pp. 32-40.
- « Une marche à (la) mort », in *Les Images limites*, sous la direction Murielle Gagnebin & Julien Milly, Seyssel, Editions Champ Vallon, 2007, pp. 67-75.
- « Les écrans de la mort, l'abattoir au cinéma » in *Les images honteuses*, sous la direction Murielle Gagnebin & Julien Milly, Seyssel, Editions Champ Vallon, pp. 379-387, 2006.
- « Naomi Kawase, une poétique de l'absence », in Collection *Théories, Numéro 4, L'ombre, le double*, Editions Aleph, pp. 259-277, 2005.
- Corinne Maury, « Peter Watkins : Les visages d'Edward Munch », revue *Cadrage*, 2005.
- Revue *Zéro de conduite* / Articles critiques de 2004 à 2005 :
 - *Dix-sept ans*, la peau fragile de l'existence
 - Xiaolu Guo, un cinéma de résistance
 - Jean Vigo, une poétique du désordre
 - *Après* de Denis Gheerbrant, un cinéma de l'écoute
 - *Le Mur* de Simone Bitton.
 - *La Magie Calder*.
- Corinne Maury et Fédérica Bertelli, « Hors-champ production, l'image selon les Périphériques vous parlent », in *Jeune pure et dure, une histoire du cinéma expérimental et d'avant-garde en France*, sous la direction de Nicole Brenez et Christian Lebrat, Éditions Cinémathèque Française, p. 537-538, 2001.
- Anne-Hélène Delavigne, Anne-Marie Martin, Corinne Maury, « Images d'abattage : champ et hors champ », *Le Journal des anthropologues*, No. 82-83, pp. 391-400,

2000.

- Anne-Hélène Delavigne, Anne-Marie Martin, Corinne Maury et Severin Muller, « Images d'abattoir : la réalité crue ? Quelques pistes de réflexion sur le discours de l'image ayant trait à la mise à mort des animaux », *Ruralia*, No. 6, pp. 190-194, 2000.

7.5 Communications en colloques, séminaires de recherche et journées d'études

- **Université de Liège**, colloque international pluridisciplinaire « Délirer les langues » Unité recherches Traverses, comité directeur, Jeremy Hamers (directeur), Grégory Cormann, Justine Huppe, et Viktoria Von Hoffmann, conférencière invitée : « Que produit la langue insolente dans le cinéma des années 70 (Alain Tanner, Rainer Werner Fassbinder, Agnès Varda ? » 2025.
- **Université de Poitiers**, dans le cadre du séminaire *Terrains* sous la direction de Jessy Neau et Robert Bonamy, laboratoire FoReLLis, conférence : présentation de mes deux derniers ouvrages *Du parti pris des lieux* et *Marcher au cinéma, lignes d'existence*, 2025.
- **Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle** dans le cadre du séminaire CREAVis *Formes filmiques et questions de genre* coorganisé par Antoine Gaudin, Evgenia Giannouri, Maureen Lepers (IRCAV), Tatian Monassa (CERILAC) et Raquel Schefer (LIRA). Conférence : « Penser un spatioféminisme cinématographique », 2025.
- **École Normale Supérieure de Paris**. Journée d'études *Qu'est-ce qu'un bel animal*, codirigée par Clélia Zernik et Anne Simon. Communication avec Alice Leroy : « Filmer la puissance poétique et politique de l'animal au cinéma », 2025.
- **École des Beaux-Arts de Paris**, dans le cadre des *Diagonales-philosophie*. Chercheuse invitée. Conférence : « Arpentages politiques, critiques, et utopiques dans le cinéma contemporain ». 2025.
- **Université Côte d'Azur**. Séminaire de recherche-crédation *Se promener dans les œuvres* sous la direction de Thomas Morisset et Charles Meyer (séance Promenade, errance, flânerie, déambulation). Chercheuse invitée. Conférence : « Pour une marche géo-quotidienne dans le cinéma contemporain », 2024.
- **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**. Séminaire Cinéconférences, École des Arts de la Sorbonne / Centre Saint-Charles animé par Jose Moure et Mathias Lavin. Chercheuse invitée. Présentation-conférence de l'ouvrage *Marcher au cinéma, lignes d'existences*, 2024.
- **Centre de l'Université de Chicago Paris**. Cycle de conférences-projections *Feminism, Commitment, and Women's Cinema: Practices, Discourses, Theories*, organisé par Olga Kobryn (CERILAC, Université Paris Cité) et Géraldine Sfez (CEAC, Université de Lille) Discussion avec Erika Balsom (King's College de Londres, curatrice de l'exposition « No Master Territories: Feminist Worldmaking and the Moving Image »), 2024.
- **École Nationale Supérieure de Paris**, Séminaire *Perceptions du climat*, sous la direction de Marine Fauché, Anouchka Vasak et Martin de la Soudière. Chercheuse invitée. Conférence : « Filmer la pluie, de l'ornement au manifeste paysager », 2024.

- **Université Paris Est – Créteil**, Journée d'études « *L'herbier des villes* » sous la direction d'Alice Leroy et Diane Arnaud. Conférence « *Des jardins en ville : de la relation à l'implication.* », 2024.
- **Université Toulouse Jean Jaurès**, Séminaire doctoral, *Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements.* (LLA/CREATIS, FRAMESPA, LARA&SEPPIA, CEIBA). Conférence : « Les vertus critiques de l'analyse comparée pour penser les théories féministes. », 2023.
- **Université de Franche-Comté**, Colloque *Paysages, de la scène aux vivants*, sous la direction de Mickael Crevoisier, Claire Kueny, (Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon), Alexis Anne- Braun (ENS Paris), Conférence : « Marches quotidiennes dans le cinéma contemporain », 2023.
- **ENSAP École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille**, Séminaire doctoral du LACTH Apports transversaux, *Héritage aujourd'hui, architecture et paysage & Mutations et changements de paradigmes*, organisation Catherine Groult. Chercheuse invitée, « Les territoires transfrontaliers à travers le récit filmique », 2023.
- **Université Bordeaux-Montaigne** (Laboratoire Artes et CRHIA), Journée d'études *Tropismes et circulations* organisée par Pierre Beylot, Camille Gendrault et Béatrice Collignon. Communication « Que dit la marche des territoires arpentés dans le cinéma contemporain ? », 2023.
- **Université Paris 7-Diderot. École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine.** Séminaire, *Poïétique des ambiances* (Architecture et les arts) organisé par Patricia Limido (Université Paris Cité) et Didier Laroque), Communication : « Ambiances marchées dans le cinéma contemporain », 2023.
- **Université de Poitiers**, (FoReLLIS « Politique des Arts : Savoirs, Imaginaires, Esthétiques » du laboratoire et en résonance avec le projet « handicaps et formes de la sensibilité »), Journées d'études *Expériences de la blessure au théâtre et au cinéma* organisé par Thomas Bruckert, Mathias Lavin et Shirley Niclais. Communication : « Que font voir les paroles des corps blessés ? (Lav Diaz, J.-D. Pollet) », 2022.
- **Université Paris 7-Diderot (CERILAC et LARCA), Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (IRCAV)),** avec la participation de **New York University (Department of French Literature, Thought and Culture)**. Colloque international *De près, de loin, le proche et le lointain* organisé par Emmanuelle André et Martine Beugnet. Communication : « Allures du corps, (dé)mesures des paysages : la marche au cinéma, à l'épreuve des distances », 2022.
- **Université Toulouse-Jean Jaurès**, Journée d'études, *La marche dans le paysage (poésie, cinéma, photographie, vidéo,* organisée par LLA CRATIS, Claire Gheerardyn, Christophe Imbert et Corinne Maury. Communication : « La marche à rebours du genre (*La Dernière Piste* de Kelly Reichardt, 2010) », 2022.
- **Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations - passages esthétiques.** ENSTA Paris / INHA / Centre Pompidou / Centre de l'Université de Chicago à Paris. Responsables scientifiques : Olga Kobryn (IRCAV, Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / ENSTA, IP Paris) et Macha Ovtchinnikova (ACCRA, Université de Strasbourg) Conférence « Habiter la pièce

domestique chez Chantal Akerman », 2022.

- **Université Toulouse-Jean Jaurès**, Journée d'études, *L'art « d'agit-prop » : révolution et idéologie au théâtre et au cinéma* (2ème volet dirigé par Hélène Beauchamp et Sylvain Dreyer (LLA-CREATIS (UT2J) et le laboratoire ALTER (UPPA)). Conférence : « *Saute ma ville, Jeanne Dielman 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman, *Semiotics of the kitchen* de Martha Rosler. Histoires de cuisine : du puzzle domestique au manifeste politique », 2021.
- **Université Aix Marseille**, Colloque international, *Cinéastes arpenteurs Qu'est-ce qu'un territoire cinématographique ?* dirigé par Caroline Renard et Katherine Bellan. Communication : « Des territoires philosophiques et politiques à arpenter dans le cinéma de Alain Guiraudie », 2019.
- **EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales**, Séminaire *Partitions territoriales : imaginaires et représentations* dirigés par Anne Castaing, Benjamin Joinau et Delphine Robic-Diaz. Communication : « Lignes, murs, mers, cartes. Frontières dans le cinéma contemporain », 2019.
- **Université Sorbonne nouvelle Paris 3**, Séminaire Éco-/Géo-Poétiques/*Vers une géographie littéraire*, UMR 7172 THALIM, / CNRS, Coordination par Michel Collot : Communication : « La nature éprouvée au cinéma. Du lieu d'union (Straub) au paysage de destruction (Lav Diaz) », 2019.
- **Université de Pau et des pays de l'Adour**, Colloque international *La critique à l'écran II – Filmer la littérature* dirigé par Sylvain Dreyer et Dominique Vaugeois. Communication : « Roland Barthes à l'écran : du texte littéraire à la parole sacrée », 2019.
- **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Colloque international *Filmer le quotidien* dirigé par Sarah Leperchey et José Moure. Communication : « De l'enfermement quotidien dans l'œuvre de Chantal Akerman », 2017.
- **Université de Grenoble et Université d'Amiens**, Colloque international *Des plateaux aux sommets. Géomorphologie en analyse de film*. Communication : « Du soleil pour les gueux d'Alain Guiraudie. Le Causse, une terre d'hospitalité politique », 2017.
- **Université de Montpellier et Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**. *Où se loge le chorégraphique au cinéma ?* Journée d'études organisée Caroline San Martin et Teresa Faucon, RIRRA et l'IRCAV. Communication : « Trembler, vaciller chuter : pulsations de l'instable chez Philippe Grandrieux », 2017.
- **Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**, Colloque international *Expériences intimes du politique* organisé par l'U.F.R Arts & Médias, Communication « *Avi Mograbi, l'atelier politique : de l'ironie indignée à l'idiotie burlesque* », 2016.
- **Université de Picardie Jules Verne / Université Paris III Sorbonne Nouvelle/ Université Paris Ouest Nanterre / Université de Lille3 / Université Toulouse Jean-Jaurès**, Colloque international *Dans le vif de l'analyse de film Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyste*. Communication : « Cheminer l'analyse avec l'écriture essayiste », 2016.
- **University of Exeter (UK)**, International Interdisciplinary Conference *Femmes Créa(c)tives: The Life and Work of Francophone Women in the Arts and Media*. Communication : *The Creative Powers of the Everyday in Chantal Akerman's*

Films, 2016.

- **Université de Bucarest**, Colloque international *Iles réelles, îles fictionnelles* Organisé par le centre d'études Heterotopos. Communication : « Résistances poétiques dans les camps de l'île de Makronissos (Grèce). *Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit.* », 2016.
- **Université Toulouse Jean-Jaurès**, Séminaire doctoral interdisciplinaire Cinéma Philosophie, Littérature *Lieux mineurs. Dispositifs esthétiques et enjeux politiques*. Communication : « Le hameau et les figures du mal dans *Hors Satan* et *P'tit Quinquin* de Bruno Dumont », 2016.
- **Université de Gênes (Italie)**, Colloque international *Banlieues/ Periferie, Quelles représentations contemporaines des quartiers sensibles ?* Dipartimente di lingue e Culture moderne - ARGEC (Atelier de recherche Génois sur l'écriture Contemporaine). Communication : « Du lieu disloqué à l'espace aseptisé dans l'œuvre de Pedro Costa », 2015.
- **Université de Rennes 2**, Colloque international *Point de vue et point d'écoute au cinéma : approches techniques*. Équipe Arts : pratiques et poétiques. Communication : « Puissances d'enchaînements : de l'usage de la dolly et du steadycam chez Béla Tarr », 2015.
- **Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès**, Laboratoire Patrimoine littérature, Histoire-Équipe Littérature herméneutique, (PLH-ELH). Journée d'études *Autour des récits d'Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober : Lieux et non lieux de mémoire d'errance et d'exil*. Conférence : « *Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober, du site d'accueil au lieu blâmé », 2015.
- **EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales**, dans le cadre du Séminaire de Michel Agier *Situations, concepts et engagements d'une anthropologie-monde* (2). Conférence : « Les lieux zones dans le cinéma du réel contemporain », 2015.
- **Collège International de Philosophie**, Séminaire *Excès, Violence, Pouvoir- Du Cinéma* sous la direction de Laura Odello et Sylvie Rollet. Conférence : « Sur quelques cinéastes du réel contemporain, Wang Bing et Sylvain Georges », 2014.
- **EHESS, École des Hautes Études en Sciences Sociales**, Université de Toulouse 2 le Mirail (PLH-ELH), Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle (IRCAV). Journée d'études sur *L'œuvre de Raymonde Carasco et Régis Hébraud*. Communication : « Les lumières et les ombres de Joe Bousquet au regard des mots-images de Raymonde Carasco », 2014.
- **Université de Toulouse 2 le Mirail** - Laboratoire Patrimoine littérature, Histoire-Équipe Littérature herméneutique, (PLH-ELH). Journée d'études sur le cinéma de Béla Tarr « *De la colère au tourment* ». Conférence : « De l'habitat d'état à l'errance damnée dans les premiers films de Béla Tarr », 2014.
- **Université de Lille 3**, Centre d'Études des Arts Contemporains, Séminaire « *Jusqu'où va le cinéma* ». Conférence : « L'attrait de la pluie dans les œuvres de B.Tarr, A.Tarkovski et N.Kawase. », 2014.
- **Haute École d'art et de design de Genève (Suisse)**. Département Cinéma/cinéma du réel, Cycle *Le commerce des images*, conduit par Jean Perret et Bertrand Bacqué. Conférence « Éloge du poétique dans le cinéma du réel contemporain », 2014.

- **Universités Paris 1 (CERHEC) Paris 3 (IRCAV) & Paris 8 (ESTCA)** Groupe de recherche « Théâtres de la mémoire », Séminaire *Construire, Détruire, Mémoires filmiques de l'Autre*, Conférence « *Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit / Paysages en ruine dans l'île de Makronissos* », 2013.
- **Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3** / Colloque International *Tout ce que l'esthétique permet ! (A l'endroit et au-delà du cinéma)* sous la direction de Barbara Lemaître et Teresa Faucon. Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, (IRCAV / Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images, CRECI). Communication : « L'attrait de la pluie au cinéma », 2012.
- **École Nationale Supérieure d'Art de Bourges**, Cycle *L'avenir du passé: Politiques de l'archive* conduit par Giovanna Zapperi et Alejandra Riera. Conférence « Pour un imaginaire des archives – Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi et Serguei Loznitsa », 2012.
- **Italie, Florence International Interdisciplinary.** Conférence *European Landscape and Globalisation*, 2009 (Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris 1 Panthéon - Sorbonne, Université de Firenze, IUAV de Venise, Universités de Potsdam, Bilbao et Prague). Communication : « Paysages du quotidien dans *D'Est* de Chantal Akerman », 2009.
- **Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne.** Laboratoire d'Esthétique théorique et Appliquée LETA. Dans le cadre du séminaire sur *le Paysage* sous la direction de Jean Mottet, Communication : « Puissances du paysage dans le cinéma du réel contemporain », 2009.
- **INHA-Université Paris 3 Sorbonne nouvelle- CRECI** (Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images) Dans le cadre la Summer School / École d'été « *Cinéma et art contemporain / 2* » organisé par Philippe Dubois. Communication : « Poétiques sonores dans le cinéma du réel d'Arnaud Despallières », 2009.
- **Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle- CRECI** (Centre de recherche en esthétique du cinéma et des images) Dans le cadre du séminaire *de Géo-esthétique et Géo-poétique* sous la direction de Philippe Dubois et Jacques Aumont en collaboration avec Michel Collot et le Centre de Recherche *Écritures de la Modernité*. Communication : « Du paysage désertique à la mort dans le cinéma de Franck Cole », 2008.
- **Université Paris 7 - Denis Diderot.** Dans le cadre du Master *Écritures des mondes contemporains*, sous la direction de Françoise Berdot. Conférence : « Formes et forces du quotidien dans le cinéma de Chantal Akerman. », 2008
- **ENS (École Normale Supérieure de Paris).** Département d'Histoire et Théories des arts, dans le cadre du séminaire *Genèses cinématographiques* sous la direction de Jean-Loup Bourget et Daniel Ferrer. Conférence : « Plasticités des archives dans le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci-Lucchi. », 2008.
- **Université Bordeaux-Montaigne** /Colloque international : *Lorsque Clio s'empare du documentaire* (Laboratoire Politique CNRS, INA, CREADOC.) Communication : « Jean Genet/ Thierry Knauff, des voix contre l'oubli. », 2008.
- **Université Paris 7 - Denis Diderot.** Dans le cadre du Master *Écritures des mondes contemporains* sous la direction de Françoise Berdot. Conférence : « L'autoportrait au cinéma, de Alain Cavalier à Naomi Kawase, quelles figures du Je ? », 2008.

- **EHESS** École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris. Dans le cadre du séminaire *Anthropologie des relations hommes animaux* sous la direction de Noélie Vialles. Conférence : « L'abattoir au cinéma : Le Sang des bêtes de Georges Franju », 2007.
- **École Supérieure de Cinéma - Université de Toulouse le Mirail** – LARA (Laboratoire de recherche en audiovisuel). Dans le cadre des *Journées d'Études sur l'Autobiographie* sous la direction de Guy Chapouillé. Communication : « Le cinéma autobiographique de Naomi Kawase, une poétique de la confession », 2007.
- **Centre national de la recherche scientifique, Institut National de l'Audiovisuel, Université de Versailles** /Colloque international : *La guerre après la guerre*. Communication : « Détournements imaginaires d'archives de guerre dans le cinéma expérimental de Yervant Gianikian et Angela Ricci-Lucchi », 2007.
- **École des Beaux-Arts de Grenoble**. Conférence : « Images du quotidien au cinéma (A.Cavalier, J.Tati, C.Akerman, G. Debord) », 2009.
- **École des Beaux-Arts et de Design de St-Etienne**. Dans le cadre du programme de recherche *Documentaire de création et pratique artistique*. Conférence « Résistance du corps photographique dans *Le Sphinx* de Thierry Knauff – Texte *Quatre heures à Chatila* de Jean Genet », 2008.
- **École des Beaux-Arts de Grenoble**. Conférence « Figures de l'autoportrait dans le cinéma du réel contemporain », 2007.
- **École des Arts Décoratifs de Strasbourg**. Conférence « Jean-Daniel Pollet, une traversée poétique de la méditerranée », 2006.
- **École des Beaux-Arts de Grenoble**. Conférence « André S. Labarthe / Antonin Artaud ou le réel syncopé », 2006.
- **EHESS/École des Hautes Études en Sciences Sociales** – Paris. Dans le cadre du séminaire *Les tensions entre fiction et cinéma documentaire* sous la direction de Jean Jamin et Jean Paul Colleyn. Conférence : « Le cinéma de Robert Gardner, une poétique anthropologique ? », 2006.
- **École Normale Supérieure – Lyon**. Dans le cadre du Centre d'Etudes Poétiques, séminaire *Lyrisme et littéralité* sous la direction de Jean-Marie Gleize. Conférence : « Francis Ponge – Jean-Daniel Pollet : Des mots dans des images », 2006.
- **CNRS, IRD, Musée National d'Histoire Naturelle, Comité du Film Ethnographique**/Colloque international : *Du cinéma ethnographique à l'anthropologie visuelle*. Communication : « Formes esthétiques et poétiques dans le cinéma ethnographique », 2006.
- **École des Beaux-Arts de Dunkerque**. Conférence « Cinéma(s) de Guy Debord, l'art de la révolte », 2005.
- **Université de Marne la Vallée, Institut Charles Cros**. Dans le cadre du Séminaire de recherche *Signes, simulacres et interdisciplinarité des représentations*, sous la direction de Sylvie Dallet. Conférence : « Pour une poétique du corps abîmé dans *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet », 2005.
- **Université Paul-Valéry, Montpellier III**. Colloque Interdisciplinaire de jeunes chercheurs *Médiations, Transmission et métamorphoses*. (École doctorale Langues, Littératures, Cultures et Communication). Communication : « Poésie et

vidéographies : du terrain de l'écrit aux territoires de la sensation », 2005.

- **École Supérieure des Beaux-Arts de Dunkerque.** Conférence « P. Costa, C. Akerman, J.-D. Pollet : Questions d'Esthé-éthique dans le cinéma documentaire », 2005.
- **Université Sorbonne – Nouvelle Paris 3.** Colloque international : *Les images honteuses* (Centre de Recherche sur les Images et leurs Relations CRIR). Communication : « Écrans de la mort/ Représentations de "l'abattoir" dans le cinéma documentaire, de Georges Franju à Thierry Knauff », 2005.
- **Association régionale des Écoles d'Art du Nord / Ateliers Transversaux :** Conférence « Documentaire / fiction : l'entre-deux du réel », 2005.
- **École Supérieure des Beaux-Arts de Cambrai.** Conférence : « Filmer l'objet au cinéma », 2004.

7.7 Conférences et présentations de films/ sélection 5 dernières années

- **Paris /Festival Close-Up, Ville, Architecture et Paysage au Cinéma,** Master class Imaginaires de la *marche au cinéma. Balade à travers Paris et le Grand Paris* donnée avec Antoine de Baecque au Cinéma Reffet Médicis, novembre, 2024.
- **Edition Blu-ray du coffret collector Chantal Akerman années 1970-2000 / Capricci** Introduction Bonus-vidéos de 10 films de Chantal Akerman: « *La chambre, Hôtel Monterey, Je, tu, il, elle, Jeanne Dielman, News from Home, Les Rendez-vous d'Anna, D'Est, Sud, De l'autre côté, Là-bas* », 2024.
- **Jeu de Paume Paris – Photographie, Cinéma, Art Contemporain.** Dans le cadre de l'exposition *Chantal Akerman Travelling* et le lancement de l'ouvrage *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations - passages esthétiques*" co-dirigé par Olga Kobryn, Macha Ovtchinnikova et Eugénie Zvonkine, discussion entre Corinne Maury et le cinéaste Vincent Dieutre : « Chantal Akerman : Briser la frontière, un cinéma de l'hospitalité », 2024.
- **Goethe-Institut/Cinéma-Le Cratère de Toulouse,** dans le cadre de la fête du cinéma, Présentation de plusieurs films de Danièle Huillet et Jean Marie Straub, *Le fiancé, la comédienne et le maquereau, Othon*, 2024.
- **La Cinémathèque Française.** Dans le cadre de l'exposition *Viva Varda !* Conférence pour le public enseignant : « Agnès Varda, d'un éclectisme poétique à une politique de l'altérité », 2023.
- **Festival Kinopolska, Cinéma Polonais (15^e édition).** Présentation de *Eo* de Jerzy Skolimowski, 2022.
- **La Cinémathèque de Toulouse.** Rétrospective *Béla Tarr*. Conférence « Béla Tarr, du quotidien inhabitable à l'enlèvement des existences », 2022.
- **La Cinémathèque de Toulouse.** Présentation *Du soleil pour les gueux* d'Alain Guiraudie dans le cadre de la journée d'études *La marche dans le paysage (cinéma, poésie, photo, vidéo)*, 2022.
- **Musée National d'Art Moderne / Centre Pompidou.** Dans la cadre du colloque *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations- passages esthétiques :* Dialogue entre **Claire Atherton** (monteuse) et **Corinne Maury** – *On ne peut pas tout*

dire d'un monde, 2022.

- **Paris / Cité de l'architecture et du Patrimoine**, dans le cadre du programme *Cinéma, photographie/ Projection-débat Images/Cité Autour d'Anne Immelé*, 2021.
- **La Cinémathèque de Paris**. Festival *Toute la mémoire du monde, hommage à Béla Tarr*, rédaction de plusieurs textes de présentation de films (*Le Nid familial, The Outsider, Les Harmonies de Werckmeister, Almanach d'automne.*), 2021.
- **Cycles Méditerranées. Autour du cinéma de Jean-Daniel Pollet**, organisé par Monoquini au Cinéma Utopia - Bordeaux, 2021.
- **Festival Printemps de septembre de Toulouse et Fondation Cartier**. Lectures plurielles autour de la notion d'inquiétances des temps d'Alexander Kluge, avec Pascale Cassagnau, Muriel Pic, sept 2021.
- **La Cinémathèque de Toulouse**, dans le cadre de la rétrospective *Jean-Daniel Pollet*, Conférence : « De la Méditerranée au monde qui vient chez moi : entre désorientation et méditation », mars 2020.

8 CONGE DE RECHERCHE / PEDR

2022	Obtention du statut Hors classe par le CNU.
2020/2024	Obtention de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR) par le CNU.
2016/2017	Congé-recherche (CNU) obtenu pour la préparation d'une HDR, sous la direction de José Moure, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre : « Le cinéma contemporain comme expérience du monde. Présences poétiques et moments esthétiques. »

9 EXPERTISES

9.1.1 Expertise institutionnelle

2023 :	Membre du comité d'expert Hcéres du laboratoire SACRe - Sciences, arts, création, recherche -Équipe d'accueil 741, laboratoire transversal de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres) : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, La Fémis - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, Conservatoire national supérieur d'art dramatique et l'École normale supérieure de Paris.
--------	---

9.2 Expertise scientifique

Évaluation de projet de recherche.

2024	The European Science Foundation . Research Foundation Flanders (FWO) support to postdoctoral researchers. <i>Cinéma et Architecture</i> . Evaluation d'un dossier « Junior and Senior Postdoctoral Fellowship ».
2023	ANR (Agence Nationale de la recherche) : évaluation APPG- Appel à projet

générique 2023.

2019 **F.R.S-FNRS** (Fond National de la recherche scientifique Belge)

2016 **F.R.S-FNRS** (Fond National de la recherche scientifique Belge)

Évaluation d'ouvrages et articles :

Expertise scientifique pour les Presses universitaires du Septentrion, pour les Presses universitaires de Grenoble, pour les Éditions *Hermann* (collection « L'esprit du Cinéma »), pour la Revue *Éclats* (revue universitaire en lettres classiques et modernes, langues, communication et arts), pour la Revue *Présence francophone* (College of the Holy Cross, Worcester, MA, USA), pour la Revue *Canadian Journal of Film Studies* – Toronto, pour la revue *Regards* (Université Saint-Joseph de Beyrouth).

9.3 Membre de jury – École d'Art et CNAP

2025 **ENSAPC / École Nationale supérieure d'Art de Paris Cergy**. Présidente du jury *DNSEP Art* (5^{ème} année). Expertise de 37 mémoires et évaluations des travaux artistiques (promotion 2024-2025)

2025-2028 **CNAP (Centre national des arts plastiques)**. Membre de la Commission de soutien aux maisons de production *Image/mouvement*. Le Centre national des arts plastiques apporte un soutien financier pour le développement ou la post-production de productions audiovisuelles qui établissent un lien entre cinéma et arts plastiques et ne s'inscrivent pas dans le secteur de l'industrie cinématographique.

- Juin 2025 : Évaluation de 42 projets-films en développement & 17 projets-films en post-production
- Octobre 2025 : Évaluation de 24 projets-films en développement & 20 projets-films en post-production

10. AUTRES ENSEIGNEMENTS ET PROGRAMMATION

2000 **Co-organisatrice des Rencontres Cinématographiques et vidéographiques** autour de l'abattage des animaux d'élevage. Le groupe de travail « Sang des bêtes » (J. Porcher zootechnicienne, A.H. Delavigne (ethnologue), A.M. Martin (ethnocinéaste), C. Maury (réalisatrice), S. Muller (sociologue) visent à collecter, analyser des documents audiovisuels, des films (fiction, expérimental, documentaire de création), afin d'interroger les images d'abattoir et d'abattage des animaux sur le plan international. Présentation et analyse de films dans des ateliers thématiques (*Meat* de F. Wiseman, *Le Cochon* de J. Eustache, *Boxa de Isolare* de E. Raicu, *Le Morceau du boucher* de S. Sensier, *Le Sang des bêtes* de G. Franju, *L'Année des 13 lunes* de R.W. Fassbinder, *L'homme qui aimait les mouches* de A. Bourges, *Le Saigneur de la rivière du haut* de C. Maury, etc.).

- 2001-2002 **Maison du Geste et de l'Image.** Intervenante. Initiation à la réalisation et au montage vidéo. - Présentation et analyse de films sur le thème de la ville (Jacques Tati, Eric Rohmer, Johan Van Der Keuken).
 - Initiation aux étapes de la réalisation filmique: écriture, prise de vue, prise de son, jeu de l'acteur, montage.
 - Réalisation de courts-métrages sur le thème *Filmer la ville* avec des lycéens de Première Littéraire (option *arts plastiques*) du Lycée Buffon à Paris.
- 2004-2006 **U.F.F.E.J. (Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse).** Formation BPJEPS, spécialité animation culturelle (Animateur / médiateur socio-culturel et artistique, option *cinéma*). Modules autour du cinéma documentaire :
 -Du reportage au film : le réel en question ?
 -Représentations du corps malade. (F. Wiseman, S. Dwoskin, D. Gheerbrant). -
 -Filmer le voyage. (J. Van Der Keuken, R. Kramer, A. Despallières, C. Akerman...).
- Collège au Cinéma. Journée de formation sur le thème « *Voyages, exils et Mémoires* » pour des enseignants de collège (niveau 6^{ème} à la 3^{ème}). Présentation et analyse des films *Du Mali au Mississipi* de Martin Scorsese, *Lost Lost Lost* de Jonas Mekas.

11. REALISATION, IMAGE ET PRODUCTION

En 1994, j'ai intégré le DEA d'anthropologie visuelle et documentaire de l'université de Nanterre fondé par Jean Rouch afin de me confronter à un enseignement du cinéma qui mêle théorie et pratique. Dans ces années qui précèdent le début de ma thèse, j'ai travaillé régulièrement comme assistante-réalisatrice pour des films documentaires aussi bien à la télévision (Arte et France 3, notamment pour la série « Un siècle d'écrivains ») que pour le cinéma. Parallèlement à ce travail d'assistante-réalisatrice qui m'a permis de créer un dialogue constant avec les équipes de film, j'ai réalisé plusieurs essais documentaires, dont *Le Seigneur de la rivière du haut*, ou encore *Gira Amahoro* tourné en 1998 sur le lent processus de reconstruction qui se met en place après le génocide de 1994 au Rwanda. En 2002, j'ai tourné *Mah Damba, une griotte en exil*, un film diffusé sur TV5 et Canal+ Horizons, présenté dans plusieurs festivals internationaux.

J'ai également développé une relation expérimentale et plastique à l'image notamment avec le ciné-poème *André de Richaud, l'homme abreuvoir* tourné en pellicule 16 mm et super 8. J'ai réalisé l'image sur l'ensemble de mes films et sur d'autres films, notamment *Djourou une corde à ton cou*, film essai sur la dette en Afrique de l'Ouest (sortie en salle en France et en Suisse en 2005) ou encore *Les attracteurs étranges* (2004) consacré à la pensée d'Edouard Glissant.

11.1 Réalisation

- 2002 ***Mah Damba, une griotte en exil.*** (Essai documentaire – vidéo 60 min).
 Production: Artline Films, CNC, Procirep.
 Diffusion : TV5, Canal + .
 Sélectionné au FIPA-Biarritz 2002, au Festival International du Film d'Amiens 2003, au FESPACO (Festival International du Film Africain Ouagadougou - 2003), et *Ateliers d'Ethnomusicologie* de la ville de Genève, 2008.

- 2000 ***André de Richaud, l'homme abreuvoir.*** (Vidéo expérimentale, Super 8 et 16mm - 6 min.) Mise en images de 2 poèmes d'André de Richaud.
Coproduction : Inversible, Arcadie.
Distribution/Diffusion : Heures Exquises (Promotion de l'art vidéo et la vidéo de création).
- 1999 ***Le Saigneur de la Rivière du Haut.*** (Essai documentaire – Vidéo 13 min.)
Production : Inversible. En compétition au Festival International du Film Anthropologique de Parnu (Estonie -1999), Festival de Vebron (1999), Festival du Film Scientifique de Oullins 2000.
- 1998 ***Overflow*** (Vidéo expérimentale - 24 min.)
co-réalisation avec Federica Bertelli.
Production Génération chaos, les Périphériques vous parlent.
Diffusion : Cinémathèque de la Danse, dans le cadre de la Rétrospective Marc'O (cinéaste et metteur en scène).
- 1998 ***Gira Amahoro*** (Essai documentaire, vidéo, 13 min)
Production : Télévision du Burundi, Centre International Martin Luther King.
Prix spécial du Jury au Festival de Vébron.
En compétition au Festival Vues d'Afrique Montréal 1998.
Festival International du Film Francophone de Namur.

11.2 Image

- 2004 ***Djourou une corde à ton cou.*** Essai filmé sur le don et la dette (Béta Numérique, 65 min.).
Réalisation : Olivier Zuchuat. Image : Corinne Maury
Production : Les Films d'Ici, Les Films du Mélangeur.
* *Prix « Regard sur le monde » Festival Vues d'Afrique Montréal 2005, mention spéciale.*
Sélectionné aux festivals FIPA - Biarritz 2005, à Visions du réel (Nyon 2005), One World (Prague 2006).
Sortie en salle de cinéma en France en juin 2005, en Suisse en juin 2006.
Distribution : Les Films du Paradoxe.
- 2004 ***Les attracteurs étranges. La pensée du tremblement chez Edouard Glissant***
(Beta Numérique, 70 min. Réalisation : Federica Bertelli
Image : Corinne Maury. Production : Les Périphériques vous parlent.
Diffusion en salle de cinéma : *Images d'ailleurs*, Paris, Institut du tout Monde, Maison de la poésie.
- 2002 ***Mah Damba, une griotte en exil.*** (Essai documentaire – vidéo 60 min).
Production : Artline Films, CNC, Procirep.
Diffusion : TV5, Canal + .

11.3 Collaboration artistique

- 2020 ***Le périmètre de Kamsé*** (Doc. 93 min, DCP 4K). Réalisation : Olivier Zuchuat.

Collaboration artistique : Corinne Maury. Production Andolfi (F), Prince Film (CH), RTS, Canal+ International, Les Films du Mélangeur. Avec le soutien de l'Office Fédéral de la culture (Berne), de la région Midi-Pyrénées et de l'Île de France.

* Grand prix – Festival du film transaharien de Zagora (2022).

* Prix du Jury – Festival Alimenterre (Belgique 2021).

Sortie en salle : France, Suisse

2012 ***Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit*** (Doc expérimental, 87 min, DCP). Réalisation : Olivier Zuchuat. Collaboration artistique : Corinne Maury. Production AMIP (F), Prince Film (CH), Periplus (GR). Avec l'aide du CNC (France) et de l'Office Fédéral de la culture (Berne).

* *Prix du Jury œcuménique, Dok Leipzig 2013.*

* *Prix du Jury, Festival du cinéma méditerranéen, Tetouan (Maroc).*

* *Mention Spéciale du Jury, Festival International du Film Insulaire de l'Île de Groix.* Sortie en salle en Suisse, en Grèce en 2013, en France en 2014.

2008 ***Au loin des villages.*** Essai documentaire sur l'enfermement et l'attente dans un camp de réfugiés (35mm - 75 min - Couleur).

Réalisation : Olivier Zuchuat. Collaboration artistique : Corinne Maury.

Sortie en salle de cinéma en 2009 en Suisse, France et aux Etats-Unis.

* *Prix des Médiathèques – Festival International du Documentaire Marseille 2008.*

* *Prix de la compétition documentaire – Festival d'Innsbruck 2009.*

* *Nominé au prix du Cinéma Suisse 2009.*

* *Nominé au Prix Joris Ivens (IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam 2008).*

11.4 Assistante de réalisation.

1999 ***Managers, encore un effort.*** Réalisation Bernard Bloch (52 min), film diffusé dans le cadre du Théma Arte : Travail, les Coulisses de la Concurrence. Production : Arte, L'oeil Sauvage, CNC.

1997-1998 ***Journal intime des affaires en cours.*** Réalisation Denis Robert et Philippe Harel (120 min – 35mm.) Production Artline Films, Les Productions JMH, Canal +, CNC. Sortie en salles de cinéma en Europe.

Mise en forme du script du film pour les Éditions Stock paru en 1998, (123 pages).

1997 ***En quête de Romain Gary.*** Réalisation Olivier Mille (45 min). Portrait pour la série "Un siècle d'écrivains" Production : Artline Films, France 3, CNC.

1996 -1997 ***Des Canyons aux étoiles, le monde d'Olivier Messiaen.*** Réalisation Olivier Mille. Production: Artline Films, INA, Muzzik." (3x 52min.)

1er épisode: *La foi.* 2ème épisode: *La nature et les oiseaux.* 3ème épisode: *Les rythmes, les couleurs et l'enseignement.*

1995 ***Le Feu de la Chair.*** Réalisation Olivier Mille (45 min.). Portrait du poète et écrivain Pierre-Jean Jouve pour la série "Un siècle d'écrivains" Production : Artline Films, France 3, CNC.

1995 ***Les voies de la mémoire, grève des cheminots en Afrique de l'Ouest.*** Réalisation

Philippe Cassard (90 min - Beta SP et archives 35mm.). Coproduction : Arcadie, FAS. Recherche et sélection des archives Pathé et Gaumont.

11.5 Production

- 2002-2022 **Les Films du mélangeur.** Responsable de la production.
- 1995 **A.R.C.A.D.I.E** (Atelier de Réalisation et de Communication Audiovisuelle pour le développement de l'Éducation et de l'Information). Responsable des projets en films documentaires (documentation, production, diffusion).
- 1994 **G.R.E.C.** Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, Secrétariat de production. Lecture et résumés de scénarios pour commissions d'aide à l'écriture.