

Filmer la vulnérabilité. Enjeux esthétiques et politiques dans le cinéma documentaire au Liban

Liana Valken

Ecole normale supérieure

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

liana.valken@hotmail.com



Direction et écosystème

Antoine de Baecque (directeur de thèse)

Lého Galibert-Laîné (co-encadrant.e)

Yolande Zauberman (encadrante artiste)

Présentation de la recherche

Cette thèse commence par un travail de création documentaire : à partir d'un accident vécu à Beyrouth, le film retourne sur les mêmes lieux pour interroger, chez trois personnes de vingt ans, les moments constitutifs de leurs propres passages à l'âge adulte. Filmé sur plusieurs étés, il interroge la notion de vulnérabilité, à la fois comme fil qui relie les récits et dans le dispositif adopté. Cet enjeu méthodologique et esthétique - penser la vulnérabilité comme principe d'innovation formelle - s'élargit à une réflexion sur les incarnations du concept à l'écran, dans un contexte postcolonial souvent dominé par les images de la catastrophe. Envisagée comme catégorie affective, proche des notions de douceur et de tendresse, la vulnérabilité est explorée comme possible alternative dans des films qui explorent le lien amoureux et l'ouverture aux autres. La thèse prendra appui sur un corpus de films réalisés au Liban à partir du début des années 2000, qui mettent en scène un âge - la jeunesse -, des corps ou des désirs - queer - dont on représente souvent la précarité ; il s'agira d'interroger comment la vulnérabilité, loin de représenter un défaut ou un manque à combler, peut devenir une ressource politique et cinématographique.

Cinéma, documentaire, vulnérabilité, fragilité, Liban, jeunesse, queer.

Judith Butler, *Ce qui fait une vie. Essai sur la violence, la guerre et le deuil* - Bailblé, C. et Nouel, T. , *Filmer seul.e* - Dima El Horr, *Mélancolie libanaise : le cinéma après la guerre civile* - Corine Shawi, *E muet* - Raed Rafei, *Eccomi... Eccoti*, Zakaria Jaber, *Anxious in Beirut*.