

Femme Sulfureuse – Corps, Pouvoir et Transgression : Henriette Poincaré et la Diplomatie Féminine Invisible dans les Relations Franco- Allemandes

VERONIKA DRAXLER

ENS-PSL

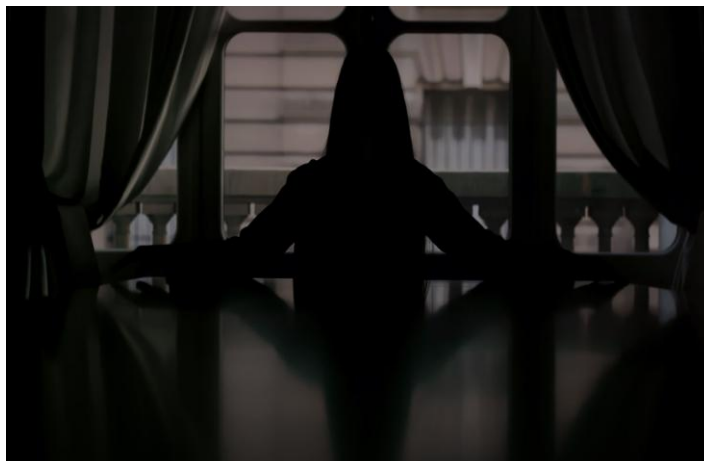
Doctorante (promotion 2012)

Membre du laboratoire SACRe (EA 7410)

École doctorale 540 (ENS-PSL)

mail@veronikadraexler.de

veronikadraexler.de



*capture d'écran du court-métrage Femme Sulfureuse de Veronika Dräxler,
tourné à Paris et à Wolfratshausen, caméra : Max Knopp, 2025.*

Direction et écosystème

Sophie Delpoux (directrice de thèse)
— MCF HDR à [Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne](#)

Problématique

La thèse analyse comment des femmes comme Henriette Poincaré, sans statut officiel, ont influencé la diplomatie franco-allemande par des stratégies performatives et symboliques, et comment art et cinéma permettent de rendre visibles ces pouvoirs informels oubliés.

Hypothèse

Henriette Poincaré a exercé une forme de diplomatie informelle et performative qui, bien que non reconnue, a influencé les relations franco-allemandes. L'art et le cinéma permettent de révéler cette puissance féminine occultée et de reconfigurer les récits diplomatiques.

Présentation

Cette recherche analyse la diplomatie invisible exercée par Henriette Poincaré, figure centrale mais effacée des récits officiels. Présente au cœur du pouvoir tout en restant non reconnue, elle illustre la question : comment devient-on un fantôme dans sa propre maison ? Son influence agissait dans les espaces informels, selon une forme de spectral diplomacy où gestes, atmosphères et relations produisaient des effets politiques sans laisser de trace institutionnelle. En croisant archives, études de genre, théorie critique et création filmique, le projet révèle ces pouvoirs discrets qui ont marqué les relations franco-allemandes. Le film et la performance réactivent la mémoire d'un lieu — l'ancienne résidence des Poincaré, aujourd'hui habitée par une diplomate — où se superposent présence et effacement, histoire et corps. Cette recherche propose ainsi une relecture des récits diplomatiques à travers la performativité du féminin et la visibilité nouvelle de ces forces spectrales qui structurent l'histoire européenne.

Diplomatie féminine, Henriette Poincaré, Relations franco-allemandes, Corps et politique, Pouvoir et transgression, Histoire du cinéma

Ouvrages théoriques et historiques

Derrida, Jacques. *La voix et le phénomène*. Paris : Presses Universitaires de France, 1967.

Scott, Joan W. *Only Paradoxes to Offer. French Feminists and the Rights of Man*. Cambridge, MA : Harvard University Press, 1996.

Delpeux, Sophie. *Le corps-caméra. Corps performés, corps performants dans l'art contemporain*. Paris : Publications de la Sorbonne, 2020.

Sources et archives

Poincaré, Henriette. *Correspondance privée*. Archives consultées à la Bibliothèque nationale de France et aux Archives nationales (dépouillement en cours).

Œuvres cinématographiques

Duras, Marguerite. *India Song*. Film, 1975.