

Sophie Larger

Docteure SACRe, designer,

Enseignante design à l'École nationale supérieure
des Arts Décoratifs -PSL

Responsable groupe de recherche Symbiose EnsadLab

Coordinatrice scientifique Chaire Vulnérabilités
et Capabilités

Tel : +33 6 68 54 94 51

e-mails :

sophie.larger@ensad.fr / studio@sophielarger.com

site : www.sophielarger.com

Formations

2022– 2025

- Docteure en design SACRe EnsadLab SACRe (EA 7410), Université PSL (Paris Sciences & Lettres), groupe Symbiose. *Thèse soutenue le 20 novembre 2025.*

Direction : Emmanuel Mahé (Dr., HDR)

Co-direction : Jean-Philippe Pierron (Dr., HDR)

Co-encadrant design : Patrick Renaud (designer)

- Master V.A.E, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris-PSL.

1997 – 1999

- Post-diplôme, École des Arts Décoratifs de Paris.
- Diplôme, École des Arts Décoratifs de Paris.

Enseignements à l'École des Arts Décoratifs -PSL

2025

- Coordinatrice scientifique de la Chaire Vulnérabilités et Capabilités (VULCA), associant l'École des Arts Décoratifs - PSL, l'ENS - PSL et l'Institut *Imagine*.
- Séminaire de recherche Design & Soins, EnsadLab, groupe Symbiose.
- Responsable du groupe de recherche Symbiose, EnsadLab.

2021 – 2025

- Suivi des diplômés M1 Design Objet, École des Arts Décoratifs - PSL

2007 – 2025

- Enseignante en Design Objet, École des Arts Décoratifs - PSL

Séminaires et colloques de recherche (2022 – 2025)

24 au 26 mars 2025 — Septième congrès de la Société Française de Résonance Magnétique en Biologie et Médecine (SFRMBM) au Palais du Grand Large à Saint-Malo : poster scientifique sur *Évaluation d'une balle tactile dans l'étude WP1 Clinical Research Studies avec le laboratoire Biomass, Paris-Saclay*

8 avril 2025 — Journée d'accélération ICCARE, table ronde « Les possibles du design », Paris
Présentation : Le design en milieux fermés : EHPAD et unités psychiatriques fermées

20 mai 2025 — Université d'Angers, Journée d'étude « Dialoguer entre individualité et collectivité ». Présentation : Le design comme outil de co-construction : réconfort et lien en milieu psychiatrique

9 décembre 2024 — École des Mines de Paris, Journée jeunes chercheuses et chercheurs « Théorie, pratique et politique de la conception et de l'action créatrice ». Présentation : Réconfort : design et esthétique de l'apaisement et objet-milieu en milieu psychiatrique

8 septembre 2024 — France Design Week, Palais des Congrès de Tours, Journée d'étude « Le simple, le complexe et la métamorphose » _ Table ronde : Changer de paradigme ou comment le design a appris à gérer le complexe. Présentation : Penser / panser / envelopper

2 avril 2024 — Cité du design, Saint-Étienne, Temps fort «Design en santé : Innover, accompagner et prendre soin». Présentation : spécificité de la démarche Ré-confort, approche méthodologique et posture

27 mars 2024 — Centre Pompidou, Festival Parlé, table ronde «L'horizon des communs». Projection et présentation du film Ré-confort

20 décembre 2023 — Hôtel Pasteur, Rennes, Journée d'étude « Un design pour le soin ». Présentation : Design et esthétique de l'enveloppement pour favoriser la relation et le vivre-ensemble

23–24 novembre 2023 — MSH Dijon, Forum des Savoirs, Journée d'étude « Réparer, maintenir et ménager les espaces de soin ». Présentation : Réparer l'espace relationnel : retour d'expérience sur un projet de recherche-action par le design à l'EPS Ville-Evrard, unité Clos Bénard

20 novembre 2023 — Centre Hospitalier Valvert, Marseille, 2e rencontre du groupe « Espaces, accueils et soins ». Présentation : Comment produire des espaces de soins ouverts ?

15 novembre 2023 — Hôpital Sainte-Anne, GHU Paris, 4e Journée d'étude design & santé du Lab-ah. Présentation : De l'apaisement au Ré-confort

5 septembre 2023 — ARCADE, Bourgogne, France Design Week : « Vivant, Vivants ». Table ronde inaugurale. Présentation : Prendre soin des milieux par un design du Ré-confort

20 juillet 2023 — Festival IN Avignon
Performance Ré-confort - Mains sensibles

4–7 juillet 2023 — Aix-Marseille Université, Festival of Touch, Campus Saint-Charles
Poster scientifique : La recherche tactile Ré-confort (sélection par comité scientifique)

12 mai 2023 — Institut Imagine, Paris, Forum SHS et maladies génétiques rares. Présentation : Le design peut-il être un outil au service du soin ? Ré-confort.

Septembre 2022 — Chaire de philosophie à L'Adamant (centre de jour). Présentation : parcours de l'habitat au milieu de soin

Articles

La Revue du Praticien — « Chaire VULCA, transdisciplinarité au service des patients », Tome 75, n°3, mars 2025 (avec Lisa Friedlander et Charlotte Jacquemot).

Culture et Recherche — « La recherche indisciplinée : du mot à l'objet, "La Chaire VULCA" », n°149, à paraître (avec Lisa Friedlander et Charlotte Jacquemot).

Revue DECOR — «La couleur comme enveloppe : un design du réconfort en milieu psychiatrique», n°5, à paraître.

Revue française des affaires sociales (RFAS) — « Ce que l'art et la culture font aux organisations de santé : dialogue fertile et expériences troublantes », n°2/2024 (avec Lucile Carlier).

LINKs-Séries 9-10 — « Nouvelles approches d'une esthétique de la complexité. Ré-confort : design et esthétique de l'apaisement en milieu psychiatrique », 2024.

Presses universitaires de Lyon (PUL) — « Senior Mobile, espace de réappropriation par la danse », in Art et design dans les lieux de soin, dir. Carine Delanoë-Vieux, 2024 (avec Vincent Lacoste).

Hôtel Pasteur — « Design et esthétique de l'enveloppement pour favoriser la relation et le vivre-ensemble », 2025.

EnsadLab, articles Séminaire « Design & Soins », 2024.

Publications

En quête de design social, Plateforme Socialdesign, 2020
75 designers pour un monde durable, Éditions La Martinière
La fabrique à éco-systèmes, Éditions LOCO
La dynamique du mou, LLA-Créatis & CIEREC
L'école française, VIA

Prix et distinctions

Bourse IDIS, Chaire IDIS (2017)
Observateur du design (2014)
Étoile de l'Observateur du design (2001)
Appel permanent VIA (1998, 1999, 2001)
Label VIA (1999, 2000)

Expériences professionnelles (sélection structurée)

Design & soin / recherche-création (2015–2025)

- **Ré-confort (2019–2025)** : recherche-création en milieu psychiatrique : conception participative de dispositifs d'apaisement en unités fermées pour adultes. Collaboration étroite avec patients et équipes soignantes (EPS Ville-Evrard, UHSA Paul Guiraud, CH Valvert, GHU Paris). Production d'objets sensoriels, mobilier spécifique, scénographies enveloppantes. Démarche interdisciplinaire mobilisant design, philosophie, phénoménologie et pratiques du soin.
- Chaire VULCA (Vulnérabilités & Capabilités) : coordination scientifique, production de savoirs situés croisant design, soin, art et humanités. Expositions, publications, séminaires.
- **Projet VULCA – Évaluation des dispositifs de design hospitalier (2025)** : analyse des impacts de dispositifs de design sur l'expérience des patients et des soignants. Collaboration avec Marine Lunven (ENS) et Célia Crétolle (Institut Imagine).
- **Résidence Art-Science SAS, Université Paris-Saclay (2025)** : expérimentations autour des relations entre espace public, apaisement et création numérique. Développement d'environnements immersifs et sensibles à partir d'univers virtuels, en lien avec les recherches de Xavier Maître (imagerie médicale).
- **Séminaire Design & Soins – EnsadLab / Groupe Symbiose** : co-organisation d'un cycle interdisciplinaire (philosophie, design, psychiatrie) ; valorisation scientifique.
- **Senior Mobile (2015–2021)** : projet de design et chorégraphie en EHPAD avec Vincent Lacoste (assises mobiles, dispositifs à danser, médiation sensorielle).
- **Handesign (2024)** : expertise sur les processus de design en contexte de handicap (accompagnement de projets, narration, évaluation qualitative). Participation à l'évaluation de dispositifs inclusifs en collaboration avec des clubs sportifs accueillant des athlètes en situation de handicap.

Recherche design & territoire (2010–2020)

- **EN LIEN (2015–2020)** : recherche-action avec Laurent Godart sur la transformation des rejets de production en objets sensibles et collectifs. Territoires : Est Ensemble, Bourgogne, Meisenthal.
- **SODROP/SOPAPER (2014–2020)** : direction artistique de dispositifs de valorisation des déchets dans les entreprises Procédés Chenel (papier recyclé, Drop Cake).
- **Design écosocial / mobilier éthique** : projets pour Tendances Pierre (mobilier extérieur bois/pierre), Laverne Paysagistes (mobilier public), Appel permanent VIA.
- **Approches participatives** : installations avec les habitants (Souvenirs de Ville, Les Lilas ; Ruban calligraphique en collège ; design partagé avec artisans et PME locales).

Art & paysage / installations (2003–2023)

- **Les Invasives / Les Vagabondes** : Sculptures à l'échelle du paysage, tissages en matières végétales, cordages et chutes de fils de coton. Installations immersives conçues in situ pour des parcs, festivals et lieux culturels, en dialogue étroit avec le milieu d'accueil — son contexte spatial, social et historique — (Louvre-Lens, Cité de la Mode et du Design à Paris, Filature de Mulhouse, Abbaye de Boscherville, Château de Saint-Germain-de-Livet), réalisées en collaboration avec l'artiste Stéphanie Buttier.
- **Installations in situ & 1% artistique** : projets pour des collèges, logements sociaux, équipements publics (Bruxelles, Saint-Herblain, Valence, Nandy).
- **Scénographies performatives** : Candlee, Slow Torment – objets et scénographies pour pièces chorégraphiques de Vincent Lacoste.

Design d'objet & édition (1999–2020)

- **Objets édités** : créations pour Roche Bobois (luminaires, miroirs, mobilier), Casa Design (Italie), Ligne Roset, Play+ (Italie), Blackbody, La Sélection.
- **Reconnaisances** : Label VIA, Étoile de l'Observateur, sélection I.Dot (Italie), Bourse IDIS.
- **Studio INOUI Design (1999–2003)** : cofondatrice et directrice de création. Objets édités : fauteuil loio, poufs Doum, canapé Mammamia, etc.
- **Expérimentations matérielles** : objets en verre, métal, céramique, textiles souples et matériaux recyclés.