

Fabien Léaustic  
20 avenue de la Trillade  
84000 Avignon

Né le 9 novembre 1985,  
Nationalité française.

[fabien.leaustic@gmail.com](mailto:fabien.leaustic@gmail.com)  
+33686496759  
[www.fabienleaustic.fr](http://www.fabienleaustic.fr)

## Curriculum vitae

### Biographie

---

La recherche artistique que je cultive se situe à la croisée des arts, des sciences et de l'anthropologie contemporaine. Mon travail a été présenté en France et à l'étranger, dans des institutions telles que le Palais de Tokyo, le Centquatre, la Cité des Sciences et de l'Industrie, la Fondation Vasarely ou la Villa Emerige, ainsi que dans des manifestations majeures dédiées aux arts numériques comme les biennales NémO et Chroniques.

Mon parcours est marqué par une double formation scientifique et artistique. Après deux années de résidence à la Cité internationale des Arts de Paris, j'intègre le programme SACRe (Sciences, Art, Création, Recherche) de l'Université Paris Sciences et Lettres, au sein duquel j'obtiens un doctorat en 2023. Également diplômé d'une école d'ingénieur, je collabore avec des laboratoires scientifiques et explore les enjeux contemporains de l'Anthropocène à travers des champs tels que la biologie cellulaire, la mécanique des fluides, les biotechnologies ou la dynamique des systèmes vivants.

Ma démarche s'appuie également sur des savoir-faire issus de domaines variés – agroalimentaire, production énergétique, techniques extractivistes – que j'active pour interroger les conditions matérielles et écologiques de l'existence au XXI<sup>e</sup> siècle.

### Formation et titres universitaires

---

**2018-2023**

**Doctorat en art, écologie et anthropologie prospective,**

Délivré par l'École normale supérieure de Paris [ED540 - Lettres, arts, sciences humaines et sociales], préparé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, programme SACRe [EA7410 - Sciences, Arts, Création, Recherche] de PSL Research University.

Sous la direction de **Nadia Maïzi**, PR, Directrice du Centre des mathématiques appliquées de l'École des Mines-ParisTech, Directrice de la Chaire modélisation prospective au service du développement durable, Auteure principale pour le 6<sup>ème</sup> rapport du Groupement intergouvernemental des experts sur le climat, Fondatrice et Directrice *The Transition Institute 1.5*, Présidente de l'association des auditeurs du Collège des Hautes Etudes de l'Académie Diplomatique, et en co-encadrement avec **Marc Thébaud**, artiste auteur, enseignant à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

Thèse soutenue le 3 octobre 2023 au Centquatre, établissement artistique de la ville de Paris.

**Sujet :** *La Terre n'est toujours pas ronde : pratique artistique et attitude prospective en quête d'un futur souhaitable.*

[Il n'existe plus de mentions pour le doctorat depuis l'arrêt du 25 mai 2016].

**Composition du Jury :**

- Philippe Durance, PR, Conservatoire des arts et métiers, Paris, Rapporteur et Président du jury.
- Valérie Mavridorakis, PR, Centre André-Chastel, Sorbonne Université Paris, Examinatrice
- Gilles A. Tiberghien, MCF, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Examineur
- Joëlle Zask, MCF HDR, Aix Marseille Université (IUF), Rapportrice.

**2009-2015**

**Diplôme de Master**, spécialité « art et espace »,

Délivré par l'École nationale supérieure des arts décoratifs de la ville de Paris, Sous la direction de Catherine Strasser, auteure, commissaire d'exposition, critique d'art indépendante, et enseignante à l'École des arts décoratifs de Paris.

Master 1

**Sujet de Mémoire :** *Le Cube blanc et la sphère bleue* [Mention bien]

**Composition du jury :**

- Elisabeth Ballet, artiste et enseignante à l'École des arts décoratifs de Paris.
- Stéphane Degoutin, artiste et enseignant à l'École des arts décoratifs de Paris.
- Alain Cueff, historien de l'art, auteur et commissaire d'exposition.

Master 2

**Sujet :** *Éther, ou la transfiguration des formes naturelles.* [Mention Très bien]

**Composition du jury :**

- Valérie Knochel, directrice de La Maréchalerie - Centre d'art contemporain, Versailles, Présidente du jury.
- Marianne Derrien, critique d'art et commissaire d'exposition et Gilles Picouet, artiste, professeur à l'École d'art de Besançon, Invités extérieurs.
- Catherine Strasser et Marc Thébault, enseignants de l'École des arts décoratifs de Paris, Coordonnateurs.

**2003-2009**

**Diplôme d'Ingénieur**, spécialité « Mathématiques appliquées à la finance »

Délivré par CY Tech, anciennement l'École internationale des sciences du traitement de l'Information, Cergy-Paris Université.

**2003-2009**

**Baccalauréat scientifique**, option « Sciences et vie de la Terre »,

Lycée Jean-Michel à Lons-le-Saunier, mention assez bien.

## Expositions

---

Depuis 2010, j'expose mon travail en France ou à l'étranger, dans des institutions publiques comme le Palais de Tokyo, le Centquatre, la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, ou dans des structures indépendantes telle que le Grenier à Sel à Avignon. Mes productions sont collectionnées aussi bien par les institutions publiques comme les Fonds Régionaux d'art contemporain ou les collections privées comme la Fondation Emerige. Mes travaux sont montrés à l'occasion de manifestations françaises d'art nouveaux-médias comme la biennale NémO ou encore la biennale Chronique. Mon engagement pour la réconciliation des écologies environnementale, sociale et subjective me confère une expertise reconnue dans le champ des

pratiques artistiques qui intègrent le vivant, l'écoconception et la valorisation des divers acteurs intervenant dans le processus de création.

- 05.2025-09.2025** **Cornucopia**, exposition personnelle, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
- 04.2025-07.2025** **Sève élémentaire**, exposition personnelle, Le Grenier à Sel, Avignon.
- 10.2024** **Genèse des paysages**, exposition personnelle, Georges Quidet et Jeanick Suzanne Hubert, Galerie HCE, Saint Denis.
- 05.2024-09.2024** **Quand la nature devient matière à inventer**, Le Radar, Bayeux.
- 10.2023-01.2024** **« Je » est un autre**, Gilles Alvarez & José Manuel Gonçalves, Le CENTQUATRE, Paris.
- 10.2023-11.2023** **Liquide-Liquide**, IOTA - Production, Agnès Perpetch, La patinoire Patinoire, Saint-Ouen-sur-Seine.
- 03.2023-05.2023** **Symbolium**, Stéphanie Pécourt & Christopher Yggdre, Centre Wallonie-Bruxelles & Fondation Fiminco, Romainville.
- 05.2022-10.2022** **Novacène - Saison Utopia de Lille3000**, Alice Audouin & Jean-Max Colard, La gare Saint-Sauveur, Lille.
- 09.2021-02.2022** **Monolithe**, Sylvie Zavatta, Bassins du **FRAC Franche-Comté**, Besançon.
- 10.2020-01.2021** **Au-delà du réel?**, **Biennale Némó**, Gilles Alvarez & José Manuel Gonçalves, Le CENTQUATRE, Paris.
- 01.2018** **OpenS.**, Studio 8001, Cité Internationale des Arts, Paris.
- 12.2017-03.2018** **Les faits du hasard Biennale Némó - Art contemporain - Arcadi**, Gilles Alvarez & José Manuel Gonçalves, Le CENTQUATRE, Paris.
- 11.2017** **Variation - Media Art Fair**, Dominique Moulon & Art2M, La Galerie, Cité Internationale des Arts, Paris.
- 11.2017** **En forme de vertiges - Révélation EMERIGE**, Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris.
- 11.2017** **Les secrets du Docteur F.**, Théo-Mario Coppola, Galerie Under Construction, Paris.
- 10.2017** **Invitation au voyage**, Arco: Triennale d'art contemporain Yvette Py, Lons-le-Saunier.
- 09.2017** **In-Natura**, Association Artais, Le DOC, Paris.
- 06.2017** **Echo Chamber**, Matthew Nevin & Deirdre Morrissey [EUCIDA: European Connections in Digital Art], 3 expositions simultanées en France - Espace Multimédia Gantner (Bourogne, Fr), en Lettonie - Lūznava Manor Rēzeknes (Lūznava, Le) et en Irlande - RUA RED (Dublin - Ir).
- 5.2017** **14 secondes**, Marie Deparis & Corine Borgnet, 116 - Centre d'Art contemporain, Montreuil.
- 03.2017** **Les riens font des mondes**, Adeline Lacombe, Le 87 - Art Exprim, Paris.
- 03.2017** **Réalité**, Romain Semeteys, Galerie Christophe Gaillard, Paris.
- 03.2017** **À perte de vue**, Fabien Léaustic, Studio 8004, Cité internationale des arts, Paris.
- 02.2017** **Comme il vous plaira**, Manon Klein, Studio 8004, Cité internationale des arts, Paris.
- 01.2017** **Flux virtuels et réels contemporains**, Sarah Mercadante, Galerie « Corridor », Cité internationale des arts, Paris.
- 01.2017** **Appareiller**, Catherine Strasser & Marc Partouche, Palais de Tokyo, Paris.
- 12.2016** **After the Big Bang**, Théo-Mario Coppola, Lavoisier Moderne, Paris.
- 11.2016** **La moindre apparition sera la bienvenue**, Camille Benarab-Lopez, Galerie de l'École des beaux-arts, Paris.
- 11.2016** **Variation - Media Art Fair**, Dominique Moulon & Art2M,

- La Galerie de la Cité internationale des arts, Paris.
- 10.2016** **D'un Monde à l'Autre**, Exposition solo,  
Galerie du CSC Madeleine Rebérioux, Créteil.
- 10.2016** **Voltaje, salon de Arte y Tecnologia**, Carmen Gil Vrolijk,  
Centro Textura, Bogota, Colombie.
- 10.2016** **Imagination**, Georges Quidet & Jeanick Suzanne Hubert,  
Galerie HCE, Saint Denis.
- 06.2016** **Irisation, - Biennale Chronique**,  
Mathieu Vabre, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.
- 06.2016** **Bains numériques, Biennale d'art**, Emmanuel Cuisinier,  
CDA - Centre des Arts - Écritures numériques, Enghien-les-bains.
- 06.2016** **Les Horizons Inférieurs**, Benjamin Rossi,  
Cité internationale des arts, Paris.
- 06.2016** **Futur en seine**, Aude Morandat, Carreau du Temple, Paris.
- 06.2016** **Cognition**, Yannick Vialette, Musée Claude-Bernard, Saint-Julien.
- 04.2016** **Hémisphères**, Emmanuel Cuisinier,  
CDA - Centre des Arts - Écritures numériques, Enghien-les-bains.
- 04.2016** **Interactive**, Dominique Moulon, Galerie Odalys, Madrid - Es.
- 11.2015** **Apparitions Révélations**, Valérie Perrin,  
Espace Multimédia Gantner, Bourogne.
- 11.2015** **Hostanartist**, Aude Morandat,  
Galerie Claude Samuel, viaduc des arts, Paris.
- 10.2015** **Street lights**, Jean-Baptiste Wallers-Bulot, La Passerelle, Bagneux.
- 06.2015** **Éther**, Exposition solo,  
École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris.
- 03.2015** **Chez Robert**, Sylvie Zavatta, FRAC Franche-Comté, Besançon.
- 03.2015** **NEON**, Galerie Kontakthof, Paris.
- 02.2015** **Captive Breeding**, Jérôme Mayer, Les Brasseurs,  
Centre d'Art, Liège, Belgique.
- 12.2014** **Écrans du ciel**, Georges Quidet & Jeanick Suzanne Hubert,  
Galerie HCE, Saint-Denis.
- 11.2014** **Jeune Création**, Le CENTQUATRE, Paris.
- 10.2014** **Sombra Viva**, Casa De Velázquez, Madrid, Espagne.
- 10.2014** **Invitation au Voyage**, Triennale d'Art, Forges de Baudin, Baudin.
- 06.2014** **Biennale d'Art Contemporain**,  
CRAC - Centre régional d'art contemporain, Champigny.
- 04.2014** **Longueurs d'Ondes**, Fabien Léaustic, 6B, Saint-Denis.
- 04.2014** **Le Voyage des formes, Jeunes Talents**, Espace Pierre Cardin, Paris.
- 07.2013** **Principe de Lumière**, Exposition solo,  
Galerie DeLaCharge, Bruxelles, Belgique.
- 06.2013** **Initiatives Systémiques**, Collectif IS, Galerie Smaaks, Paris.
- 05.2013** **Enfin Mai**, Festival d'Art Contemporain,  
La Briche - Ateliers de créateurs, Saint-Denis.
- 04.2013** **Barycentres**, Fabien Léaustic, Galerie Chez Robert, Web.
- 02.2013** **Culture (s) Générale**, Romain Cattenoz, Galerie temporaire, Voiteur.
- 09.2011** **Invitation au Voyage**, Triennale, ARCO,  
Atelier de C. Chemelle, Lons le Saunier.
- 07.2011** **Ciné Urbain**, Vidéo d'Art, Futur en Seine, Bords de Seine, Paris.
- 06.2011** **Zéro Point Un**, Galerie l'Antre Peaux, Bourges.

## Prix

---

- 2025** Lauréat de la « carte blanche Art & Science » à la Cité des Sciences et de l'industrie à Paris.
- 2018** Lauréat de la bourse doctorale SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) : Financement d'une recherche sur trois ans. PSL - Paris Sciences Lettres, Université de recherche.
- 2017** Lauréat du « Parcours d'accompagnement ARCADI »
- 2017** Lauréat de la commission d'attribution d'atelier de la Cité Internationale des Arts, site de Montmartre, Paris.
- 2017** Nominé pour le prix découverte du Palais de Tokyo, Palais de Tokyo, Paris.
- 2017** Lauréat de la commission d'attribution d'atelier de la Cité Internationale des Arts, site du Marais, Paris.
- 2017** Nominé pour le prix Révélation Emerige.  
Fondation EMERIGE pour l'art contemporain, Paris.
- 2017** Lauréat de l'aide publique AIA : Aide à l'acquisition de nouveau matériel.  
DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, Besançon.
- 2016** Conventonné par l'Institut Français.  
Pour la participation au « Salon Voltaje » à Bogota, Colombie.
- 2016** Lauréat du Prix Pierre Gautier-Delays, Paris.
- 2015** Lauréat de l'aide publique AIC : Aide Individuelle à la création, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, Besançon.
- 2014** Nominé pour le prix « Jeune Création », Association Jeune création, Paris.
- 2014** Nominé pour le prix « Jeunes Talents », Catégorie Arts Visuels, Paris.
- 2014** Nominé pour le Prix du « CRAC - Biennale d'Art Contemporain », Champigny.

## Collections

---

- 2020** Fonds Régional d'Art Contemporain : FRAC Franche-Comté de Besançon, acquisition de l'installation « Abri ».
- 2020** Centre d'Art Contemporain et nouveaux médias : ZKM | Zentrum für Kunst und Medien de Karlsruhe, acquisition de l'œuvre numérique « *The skin of ruins* ».
- 2018** Fondation « Casa Proal », Mexique, acquisition de l'œuvre « *Aguarte* » et « *Fundación* ».
- 2017** Fondation EMERIGE à Paris, Acquisition des « *Théinographies* ».
- 2015** Galerie HCE studio - G. Quidet & JS Hubert, acquisition de l'œuvre numérique « *La couleur des nuages* ».

## Résidences d'expérimentation et de production artistiques

---

- 03.26-03.28** Résidence de Recherche "Arts & Sciences" à l'**Observatoire des sciences de**

**l'environnement** (OSERen), à L'Institut supérieur de chimie (ISCR - UMR CNRS 6226), accompagné par la chaire « Alimentation et bien manger », Université de Rennes.

- 08-10.2023** Recherche au sein des collections pour la production de l'installation « Conservatoire d'un nouveau paradigme » au **Muséum d'histoire naturelle de Troyes**, Dir. Juliette Galpin, Troye.
- 07.2021** Recherche documentaire au sein des archives et tournage du film « Gènos », au **Musée d'histoire naturelle de Lille**, Dir. Judith Pargamin, Lille.
- 05->09.2021** Résidence de recherche au **FRAC Franche-Comté**, Dir. Sylvie Zavatta, Besançon.
- 09->10.2019** Résidence de production au **CENTQUATRE**, Dir. José Manuel Gonçalves, Paris.
- 11->12.2019** Résidence Arts & Sciences au sein de l'**Université de Franche-Comté**, Dir. Elodie Mereau, laboratoire « ingénierie cellulaire et génique », l'institut de Biochimie et de Biologie Moléculaire RIGHT (Unité INSERM UMR1098). Besançon.
- 2018-2019** Résidence à la **Cité internationale des arts** - site de Montmartre, Dir. Benedicte Alliot, Paris.
- 02->05.2018** Résidence à la **Casa Proal**, Dir. Carlos Couturier, San Rafael, Veracruz, Mexique.
- 2016-2017** Résidence à la **Cité Internationale des arts** - site du Marais, Dir. Benedicte Alliot, Paris.
- 09->10.2016** Résidence Art et Science « D'un Monde à l'Autre », **Centre Madeleine Rebérioux**, Créteil.
- 01->02.2016** Résidence au laboratoire de Biotechnologies de l'UPM, **Université polytechnique de Madrid**, Madrid - Es.
- 09->10.2014** Résidence à la **Casa de Velázquez**, Académie de France à Madrid, Espagne..
- 07.2013** Résidence au sein de l'ASBL « **DeLaCharge** », Bruxelles - Belgique.

## Collaborations avec des laboratoires de recherche

---

À la fois artiste ancré dans une activité professionnelle et chercheur impliqué dans une carrière universitaire, je développe des collaborations avec des laboratoires de sciences exactes comme de sciences humaines et sociales. J'explore les problématiques sociétales au travers des biotechnologies, de la biologie cellulaire, de la philosophie, de la sociologie ou encore de l'exploration spatiale. Ma pratique puise également dans les savoirs faire industriels des domaines de l'agro-alimentaire, de la production énergétique, ou des techniques extractivistes pour sonder les questions ontologiques du XXI<sup>e</sup> siècle.

- 01.2026** Observatoire des sciences de l'environnement de Rennes [OSERen], Institut supérieur de chimie de Rennes [ISCR - UMR CNRS 6226], Chaire « Alimentation et bien manger », Fondation Rennes Université.
- 01.2026** Groupe artistique d'exploration scientifique - GAES#4, Hexagone - Scène nationale (Grenoble) & Le quai des Savoirs - Centre d'art (Toulouse)
- 2018-2023** Laboratoire de modélisation prospective, Centre des mathématiques appliquées [CMA], École des Mines Paris-Tech.
- 2023** Muséum d'histoire naturelle [MHNT], Troyes.
- 2018-2024** Laboratoire de recherche-crédation en art et en design, École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris [ENSADLab]
- 2019** Laboratoire « ingénierie cellulaire et génique », Institut de Biochimie et de Biologie Moléculaire RIGHT (Unité INSERM UMR1098), UBFC : Université Bourgogne-Franche-Comté.
- 2018** Musée d'histoire naturelle [MHNL], Lille.
- 2018** Laboratoire industriel d'étude des matériaux argileux, Laviosa Group, Etrechy.
- 2016** Institut des sciences de l'écologie et de l'environnement de Paris (IEES)

PARIS) - UMR 7618. Université Paris-Est Créteil Val de Marne (UPEC).  
**2015-2019** Laboratoire de « Biotechnologies », groupe de recherche en agro-énergie (Grupo de Agroenergética (GA-UPM)), Département de « Production et Agronomie ». Université Polytechnique de Madrid (UPM), Espagne.

## Communications orales

---

- 04.03.2026** Conférence - *Enquête artistique sur les pressions anthropique*, Conférence en quatre-quarts, Association **Prizmi**, Maison du travail, Villeurbanne.
- 01.02.2026** Conférence - *Art et artefact situés comme activateurs de lien social : du dehors au laboratoire et réciproquement*, Séminaire "Architecture et paysage des formes de vies démocratiques", ENSP-EHESS-Centre Norbert Elias-CNRS, **Mucem**, Marseille.
- 01.02.2026** Conférence - *Art et artefact situés comme activateurs de lien social : du dehors au laboratoire et réciproquement*, Séminaire "Architecture et paysage des formes de vies démocratiques", ENSP-EHESS-Centre Norbert Elias-CNRS, **Mucem**, Marseille.
- 17.10.2025** Conférence - *Creative process and multi-perceptive staging of the artist's body : matter as a partner*, Programme européen SEED "social and ecological engagement through dance", **l'Éveilleur**, Avignon.
- 03.10.2025** Conférence - *Art to reincorporate the Earth's ecosystem and its history, Sève élémentaire: a project at the crossroads of art and exobiology*, **Ottawa Art Gallery & Institut Français**, Ottawa - Canada.
- 10.09.2025** Conférence - *Influences des institutions muséales dans l'évolution d'une recherche art & science*, Séminaire international d'été de muséologie : les transitions socio-écologiques, le défi des musées, **École du Louvre**, Le Louvre, Paris.
- 10.04.2025** Conférence - *L'art à la rencontre de l'exobiologie (les jeudis de l'art contemporain)*, **La Collection Lambert**, Avignon.
- 25.06.2024** Table ronde - *L'innovation culturelle en territoire PACA*, Centre Norbert Elias [UMR 8562], Lancement de l'observatoire des industries culturelles et créatives, **Université d'Avignon**.
- 26.05.2024** Conférence - *L'art pour ré-incorporer l'écosystème terrestre et son histoire* **Le Radar**, Centre d'art actuel - Bayeux.
- 23.05.2024** Conférence, table ronde & débat - *Entre art et sciences, le défi des institutions culturelles face au changement climatique*, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Master 2 Gestion des Arts et de la Culture, Académie du Climat, Paris.
- 30.04.2024** Conférence, table ronde & débat - *Pool #1 : Pratique curatoriale et éco-conception*, C.E.A (Associations françaises des commissaires d'exposition), invité par Madeleine Filippi, Pauline Lisowski, Claire Luna et Bettie Nin, **École nationale supérieure des beaux-arts**, Paris.
- 17-20.04.2024** Conférence & table ronde - *La Nuit des Idées : Ligne de faille, entre art et science au fondement de la création de la vie sur Terre*, **Institut Français**, Marrakech, Tétouan, Casablanca, Maroc.
- 03.10.2023** Conférence - *La Terre n'est toujours pas ronde : art et prospective en quête d'un futur souhaitable*, **Le Centquatre**, Paris.
- 23-24.11.2022** Conférence & journées d'études - *H E A R T, Esthétiques de l'anthropocène, effroi, délices, espoir*, Invité par Paul Ardenne & Carlos Castillo (en compagnie d'Alice Audouin, Patricia Brignone, Nicolas Deshais-Fernandez, Christiane Geoffroy, Jérémy Gobé, Vincent Lajarige, Fanny Legros, Pauline Lisowski, Jorge Orta et Noémie Sauve), Unité de recherche art & société, **École Nationale Supérieurs d'Art**, Dijon.
- 15.06.2021** Table ronde - *L'art réchauffe-t-il le climat?* - Invité par Alice Audouin & Jean Max

- Colard (en compagnie de Jorge & Lucy Orta, Art Orienté Objet et Grégory Quenet), **Gare Saint Sauveur**, Lille.
- 26.05.2021** Conférence - Adsorption in Porous Solids : From the Fundamentals to Pollutants' Adsorption and Energy's Applications Porosity between arts and sciences within projects involving the living, invité par Carole Ecoffet - IS2M ( Institut des Sciences des Matériaux de Mulhouse- CNRS UMR 7361 ), Faculté des Sciences et Techniques, **Université de Haute-Alsace**, Mulhouse.
- 26.05.2021** Conférence - Les Bio-indicateurs de notre relation au monde, invité par Sylvie Zavatta, **FRAC Franche-Comté**, Besançon.
- 23.10.2020** Séminaire & Conférence - Soutenir & Exposer : une oeuvre d'art peut-elle faire état d'une recherche doctorale?, Laboratoire de recherche de l'**École nationale supérieure des arts décoratifs de la ville de Paris** (ENSADLab), Paris.
- 24.11.2020** Table ronde - L'art réchauffe-t-il le climat?, invité par Alice Audouin, **Le Silencio**, Paris.
- 08.10.2019** Table ronde - Art et création dans l'enseignement supérieur et la recherche, **Biennale de Lyon 2019** & Université de Lyon, Usine Fagor, Lyon.
- 10.10.2018** Conférence - L'actualité de la pensée géométrique à l'ère du post-digital, **École nationale supérieure des arts décoratifs** de la ville de Paris, Paris.
- 2018** Conférence - Pensée paysagère et imaginaire écologique, Centre d'Art contemporain, **Le Bel Ordinaire**, Pau.
- 2016** Conférence - Volatje : Arte y tecnologia, **Université Los Andes**, Bogota, Colombie.
- 2016** Conférence - Hémisphères : La pensée numérique - CDA, **Centre des Arts, Écritures numériques**, Enghien-les-bains.

## Publications

---

- [1] « Du muséum d'histoire naturelle au centre d'art contemporain : implication des institutions muséales dans l'évolution d'une recherche art & science », dans *Ecologie : pour un musée sobre et citoyen*, Documentation Française, Dir. Lucie Marinier, Aude Porcedda & Hélène Vassal, 2025.
- [2] « La figure du rhizome comme méthodologie d'une recherche art & science », dans *Moteur de Recherche*, Les éditions extensibles, Dir. Sébastien Souchon & Anna Ternon, 2025.
- [3] « L'urgence climatique : un levier de métamorphose pour la pratique artistique », dans *Urgence écologique : la recherche à l'épreuve*, Revue Culture et Recherche N°146 - Ministère de la culture, Dir. Catherine Graindorges, 2024.
- [4] *La Terre n'est toujours pas ronde : pratique artistique et attitude prospective en quête d'un futur souhaitable*, publication universitaire - thèse de doctorat SACRe, HAL Sciences ouvertes, 2023, 248p.
- [5] « Un artiste en thèse au laboratoire : recherche en art ou recherche par l'art ? », dans *L'art de chercher*, coécrit avec Carole Ecoffet, [Editions Hermann](#), publication universitaire - article scientifique, Dir. Eric Dayre & David Gauthier, 2020.
- [6] « Les chercheurs », dans *Hémisphère et mondes sensibles, géographie de la perception*, Dir. Natacha Seignolles, David Guez, Adelin Schweitzer, Centre des Arts d'Enghien les Bains pour l'écriture numérique, 2015, 10p.
- [7] *Le cube blanc et la sphère bleue*, publication universitaire, École nationale supérieure des arts

décoratifs de Paris, 2014, 89p.

## Presses, catalogues & documentaires

---

- 2023** Résilience et écoresponsabilité,  
Carine Claude, revue Actualité de la Scénographie N°247.
- 2022** La démarche de Fabien Léaustic,  
Daphné Bétard, revue Beaux Arts Magazine N°457.
- 2020** À propos de «La Terre est-elle ronde? »,  
Anne Marie Morice, revues Trans/Verse (web).
- 2019** Jusqu'ici tout va bien? Archéologie d'un monde numérique,  
Dominique Moulon, revue ArtPress (web).
- 11.2019** L'art réchauffe-t-il le climat?,  
Céliane Svoboda, MAKERY, magazine Le média de tous les Labs (web).
- 2019** Jardinons les possibles,  
Florence Briat-Soulié, magazine The gaze of a parisienne (web).
- 06.2018** Monolithe, inextricable artificial nature,  
Aurélia Cianciotta, revue NEURAL.
- 2018** Révolution Digitale - Et l'art lumière fut,  
Documentaire vidéo, Muséum TV, Canal TV.
- 2017** En forme de vertiges,  
Marine Relinger, catalogue d'exposition, Fondation EMERIGE.
- 2017** Portrait, ITV Vidéo,  
Marie-Elisabeth de La Fresnaye, magazine Mowwgli (web).
- 2017** La vie devant soi, Nathalie Desmet, revue LE CHASSIS N°2.
- 2017** Art et Science: territoire partagé,  
Marie Gayet, catalogue d'exposition « In Natura », de l'association Artais.
- 2017** Portrait d'artiste ITV Audio, Anne Frédérique Fer, magazine France Fine Art (web).
- 2016** Hémisphère, Dominique Chauchat, revue Artais N°13.
- 2016** Interactive, Dominique Moulon, Catalogue, Galerie Odalys à Madrid.
- 2015** Chez Robert, Michel Delacroix, Catalogue,  
Frac Franche-Comté, Les presses du réel.
- 2015** Éther, Jérémie Ferrer Bartomeu,  
Catalogue, École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.
- 2015** Du plancton aux étoiles, Dominique Chauchat, Revue Artais N°9.
- 2015** Résistance, Jérémie Ferrer Bartomeu, Revue Versus Art N°1.
- 2014** À l'avant-garde de la jeune création, Art Croissance N°10.
- 2014** Le travail de Fabien Léaustic, Sonia Recasens, Catalogue Jeune Création.
- 2014** À propos, Camille Gross, CRAC - Champigny, catalogue d'exposition.
- 2014** Initiatives systémiques, Catalogue, Galerie Smacks.
- 2014** Artistes sur les mêmes « Longueurs d'Ondes », JSD Journal de Saint-Denis.
- 2013** Barycentres, Pascale Ratovonony, Galerie Chez Robert, Catalogue d'exposition.

## Activités d'enseignements

---

Chaque occasion qui m'est donnée d'être au contact des apprenants confirme ma passion pour la transmission et la pédagogie. C'est l'une des raisons qui m'a poussé vers le doctorat et qui m'engage aujourd'hui à développer une carrière orientée vers l'enseignement supérieur et la recherche. L'accompagnement que je propose couvre un large spectre, allant du suivi de projet individuel dit « à la table », au cours magistraux traitant de l'interdépendance des démarches créatives et culturel avec l'écologie sociale et environnementale.

- 14.03.2026** *Penser par la pratique : art, savoir sensible et recherche-crédation,*  
Étudiants de Master, **Conservatoire national des arts et métiers**, Cnam Paris.
- 17.11.2025** *Transformation contemporaine : vers de nouvelles ontologies artistique,*  
Étudiants de Master I & Master II, **École supérieure d'art et de design** de Reims.
- 04.10.2025** *Typologies of exchanges between artists and scientists. Matter as a partner,*  
MasterClass à destination des professionnels de l'art et de la culture,  
**Ottawa Art Gallery & Institut Français**, Ottawa - Canada.
- 17.05.2024** *Art & Prospective : introduction à une ingénierie culturelle tournée vers l'avenir,*  
Étudiants de Master I, **Institut d'études politiques** d'Aix-en-Provence.
- 16.05.2024** *Appliquer la philosophie prospective et faire évoluer sa pratique artistique,*  
Accompagnement des artistes professionnels lauréats du prix « Art & Eco-Conception » de l'association Art Of Change 21 pour la réduction de leur impact environnemental, **Palais de Tokyo**, Paris.
- 02.2023** *Harmoniser sa pratique artistique aux enjeux de l'anthropocène,*  
Workshop avec les étudiants de DNAP & DNSAP,  
**École nationale supérieure d'art**, Dijon.
- 2023** *Accompagnement des artistes professionnels lauréats du prix « Art & Eco-Conception » de l'association Art Of Change 21 pour la réduction de leur impact environnemental,* **Palais de Tokyo**, Paris.
- 25.03.2021** *Écologie des œuvres - Étudiants de L1 à L3, Invitation de Marion Zilio,*  
**Université Paris 8**, Saint Denis.
- 02.2021** *Esthétique des images au travers de l'histoire de la technique photographique,*  
Intervention « Arts et Sciences », Étudiants L1 à L3,  
**Université de Bourgogne-Franche-Comté**, Besançon.
- 02.2020** *Prendre et exposer l'image - Workshop,*  
Fabrication de dispositifs de captations analogiques (sténopés), séance de captation sur le terrain avec sujets, sélection et décryptage d'image, écriture de texte puis organisation d'une exposition collective - Avec les étudiants de L1 à L3,  
**Université de Bourgogne-Franche-Comté**, Besançon.
- 2017** *La création émergente : jeunes artistes et scène artistique française,*  
Intervention pour des étudiants de Master 2, Invitation de Nathalie Desmet,  
**Université Paris 8**, Saint Denis.
- 2016** *Construire ensemble - Workshop, Classes de premières et de terminales*  
CSC Madeleine Rebérioux, **Lycée St Exupéry**, Creteil.

## Autres compétences

---

<b>Langues</b>	Anglais - lu, parlé, écrit (niveau certifié par le TOEIC). Espagnol - parlé (4 mois au Mexique en 2018 et 9 mois en Amérique du Sud en 2013) Allemand, scolaire.
<b>Logiciels informatiques</b>	Suite Adobe : Photoshop (DAO), InDesign (PAO), Illustrator (DAO), Premier (Montage vidéo) / Microsoft Office (Word, Excel), Libre Office / Mac OS Suite Bureautique (Pages, Keynote, Numbers) / Ensemble des outils collaboratifs de Google.
<b>Programmation</b>	Langages Java, C, C++, programmation de microcontrôleurs (Arduino & Raspberry).
<b>Production</b>	Elaboration de <i>business plan</i> , de rétro planning et de budget prévisionnel se basant sur des sommes importantes (jusqu'à 200K€) et des durées allant jusqu'à 36 mois.
<b>Management</b>	La gestion de projets artistiques conséquents m'a appris à manager des équipes importantes allant jusqu'à 30 personnes. Le dialogue et la synchronisation de multiples prestataires, laboratoires ou institutions publiques comme privées, font également partie de mes compétences. La production du film « Gènos » en 2021 m'a aussi appris, en tant que réalisateur, à laisser chaque collaborateur occuper la place dont sa créativité avait besoin.
<b>Pratique artistique</b>	Site web dédié : <a href="https://www.fabienleautistic.fr/">https://www.fabienleautistic.fr/</a> Mon parcours artistique m'a amené à acquérir diverses connaissances techniques : moulage, modelage, céramique, peinture (huile, acrylique et oeufs), dessin (fusain, pastel sec, gras, sanguine), sérigraphie, gravure (eau forte et lino), photographie (numérique ou argentique, avec mise en place d'un plateau de shooting et d'une salle noire pour le développement et tirages N&B), vidéo (captation et montage), techniques liées au son (captation sonore et composition sur table ou sur logiciel avec carte d'acquisition), machinerie de théâtre et régie lumière pour la scène.
<b>Techniques de fabrication</b>	Métallerie : découpe, soudure au TIG, au MIG, brasure (à l'étain, au cuivre et à l'argent) et technique de serrurerie. Bois : menuiserie, construction de châssis pour des décors, construction de mobilier et d'aménagement. Matériaux de synthèse : moulage polymères et tirage en résine stratifiée. Staff : moulage à pièce, travail du plâtre (armé à la filasse de sisal), stuc et ornementation. Électricité : montage électrique domestique et domotique.

Fluides : large connaissances dans les systèmes de pompage, de réseaux de transport et d'alimentation des fluides de différentes sortes.

### Expériences marquantes

Travail à la chaîne en usine pour la fabrication d'adjuvants pour béton comme travailleur saisonnier de 2001 à 2004.  
Voyage en Amérique Latine de 9 mois en 2013.  
Travail à la fonderie d'art Rosini à la Courneuve en 2014.  
Réalisation d'un film avec une équipe professionnelle en 2021.

## Informations supplémentaires

---

Fabien Léaustic  
20 avenue de la Trillade  
84000 Avignon

Contact [fabien.leaustic@gmail.com](mailto:fabien.leaustic@gmail.com) +33686496759

Site internet: [www.fabienleaustic.fr](http://www.fabienleaustic.fr)

Réseaux : <https://fr.linkedin.com/in/fabien-l%C3%A9austic-796656241>

[https://www.instagram.com/fabien\\_leaustic/](https://www.instagram.com/fabien_leaustic/)

Opus de thèse : <https://theses.hal.science/tel-04609900>

<https://theses.fr/2023UPSLE008>

Identifiant universitaire : <https://www.idref.fr/278751113>