

**PRAS, Amandine**

9, rue d'Aubervilliers – Paris 18<sup>ème</sup>

[apras@cnsmdp.fr](mailto:apras@cnsmdp.fr)

+33 (0)7 86 86 04 28

Avril 2026

## CURRICULUM VITAE

---

### FONCTIONS ACTUELLES

Depuis 11/24 **Directrice de la recherche et de l'innovation** au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (**CNSMDP**) (France)

Depuis 04/25 **Codirectrice** du **laboratoire SACRe** et du **programme gradué Arts** de l'université Paris Sciences Lettres **PSL** (France) avec Emmanuel Mahé (ENSAD) et Soline Nivet (ENSAPM)

### DIPLÔMES

**Doctorat** de l'École des sciences de l'information de l'université **McGill** (Québec, Canada), 2012

**Master** de la Formation supérieure aux métiers du son (FSMS) du **CNSMDP** (France), 2006

**DEUG** (Diplômes d'études universitaires générales en sciences de la matière - physique) de l'**université Paris 7** - Denis Diderot (France), 2002

**Deuxième prix de piano** de la Maison des conservatoires de la ville de Paris (France), 2002

**Diplôme en acoustique** du Conservatoire à rayonnement régional de Région (CRR) d'Aubervilliers-La Courneuve (France), 2001

### POSTES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

2021 – 2024 Maîtresse de conférences en production musicale à l'École des arts et des technologies créatives de l'**université de York** (Royaume-Uni)

2017 – 2021 Maîtresse de conférences en arts audionumériques au département de musique de la faculté des arts de l'**université de Lethbridge** (Alberta, Canada)

2016 – 2017 Maîtresse de conférences invitée en arts numériques au département des arts créatifs de l'université **Stetson** (Floride, États-Unis)

2013 – 2017 Professeure auxiliaire de recherche à la FSMS du **CNSMDP** (France)

2012 – 2015 Professeure auxiliaire de production musicale dans le programme de technologies musicales à l'École Steinhardt de l'**université de New York** (États-Unis)

2009 – 2011 Professeure auxiliaire en multimédia à l'École des sciences de l'information de l'université **McGill** (Québec, Canada)

2009 Professeure auxiliaire en production musicale à la *Recording Arts Canada* de Montréal (Québec, Canada)

### RÉSIDENCES & FORMATION EN RECHERCHE

2024 Résidence artistique à la **Bergman Estate Foundation**, Fårö (Suède).

2014 – 2015 Résidence postdoctorale dans le département de psychologie de la **New School for Social Research**, New York (États-Unis) sous la supervision de Prof. Michael Schober.

2013 – 2014 Résidence postdoctorale dans le département de musique de l'**université Columbia** à New York (États-Unis) sous la supervision de Prof. Georges Lewis.

2010 Stage de recherche dans le programme de technologies musicales à l'École Steinhardt de l'**université de New York** (États-Unis) sous la supervision de Dr. Agnieszka Roginska.

2008 – 2010 Assistante de recherche au Centre pour la recherche interdisciplinaire en musique, médias et technologies (**CIRMMT**) à Montréal (Québec, Canada) sous la supervision de Prof. Catherine Guastavino.

**CNSMDP**

**PG Arts & SACRe-PSL**

**PRAS, Amandine**

**FINANCEMENTS DE RECHERCHE DEPUIS 2017 (≥ 2,000€)**

<b>Année</b>	<b>Agence de financement</b>	<b>Équipe</b>	<b>Montant</b>
2024 - 2025	Arts and Humanities Research Council ( <b>AHRC</b> ) – Royaume-Uni Impact Acceleration Account  <u>Titre :</u> <i>From critical fieldwork to sustainable impact for West African sound professionals</i>	<u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b>  <u>Collaboratrices :</u> Dr. Emmanuelle Olivier Dr. Liz Przybylski	<b>£8,000</b>
2023 - 2024	Arts and Humanities Research Council ( <b>AHRC</b> ) – Royaume-Uni Impact Acceleration Account  <u>Titre :</u> <i>Hearing the unheard: towards a blueprint on filling gaps in audio engineering, sound technology and music production</i>	<u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b>  <u>Co-appliquant :</u> Prof. Jude Brereton  <u>Collaboratrice :</u> Dr. Leslie Gaston-Bird	<b>£8,024</b>
2023 - 2025	Engineering and Physical Sciences Research Council ( <b>EPSRC</b> ) - Royaume-Uni Impact Acceleration Account  <u>Titre :</u> <i>Gamification of technical ear training and sound level measurement apps to de-gender and decolonise access to professional audio knowledge</i>	<u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b>  <u>Co-appliquant :</u> Prof. Jude Brereton	<b>£9,997.43</b>
2022 - 2023	<b>Research England</b> Enhancing Research Culture  <u>Titre :</u> <i>Mentorship in research to empower PGR students from underrepresented groups</i>	<u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b>  <u>Co-appliquant :</u> Dr. Tom Collins Dr. Matthew Williams Dr. Pete Dale Prof. Rachel Cowgill Prof. Jude Brereton	<b>£9,000</b>
2021 - 2022	Humanities Research Center – université de York Place and Community Fund Launch  <u>Titre :</u> <i>Building collaboration with the Ruff Sqwad Arts Foundation</i>	<u>Mon rôle :</u> <b>Co-appliquant</b>  <u>Coordinateur :</u> Dr. Pete Dale	<b>£2,000</b>
2021 - 2022	Conseil de recherche en sciences humaines du Canada ( <b>CRSH</b> ) Connection  <u>Titre :</u> <i>AUDIO+: A research workshop and journal collective to build an inclusive community of audio engineers</i>	<u>Mon rôle :</u> <b>Co-appliquant</b>  <u>Coordinateur :</u> Kirk McNally	<b>CA\$25,000</b>
2020 - 2024	<b>CRSH</b> Subventions de développement de partenariat	<u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b>	<b>CA\$195,000</b>

## PRAS, Amandine

	<p><u>Titre :</u> West African Audio Network - Réseau Audio d'Afrique de l'Ouest (WAAN)</p>	<p>(Jusqu'en 2021) – <b>depuis janvier 2022 co-appliquant</b></p> <p><u>Co-appliquant :</u> Dr. Emmanuelle Olivier Dr. Adam Patrick Bell James Clemens-Seely</p>	
2020 - 2021	<p>Université de Lethbridge CREDO</p> <p><u>Titre :</u> <i>Advancing Audio Education for Women and Gender-Non-Conforming Producers in Canada</i></p>	<p><u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b></p>	<b>CA\$7,500</b>
2019 - 2024	<p>Agence Nationale de la Recherche (ANR) (France) AAPG2019</p> <p><u>Titre :</u> Cultures du numérique : Musique, jeunesse et médiation (AFRINUM)</p>	<p><u>Mon rôle :</u> <b>Co-appliquant</b></p> <p><u>Coordinatrice :</u> Dr. Emmanuelle Olivier (CNRS, EHESS Paris)</p>	<b>€350,000</b>
2019 - 2020	<p><b>CRSH</b> Échange</p> <p><u>Titre :</u> <i>Social distinction in the 21st recording studio</i></p>	<p><u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b></p> <p><u>Co-appliquant :</u> Dr. Athena Elafros</p>	<b>CA\$7,000</b>
2019 - 2020	<p><b>CRSH</b> Subventions d'engagement partenarial</p> <p><u>Titre :</u> <i>Sound engineers' and producers' experiences of microaggressions in the recording studio</i></p>	<p><u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b></p> <p><u>Co-appliquant :</u> Dr. Athena Elafros</p>	<b>CA\$24,956</b>
2018 - 2020	<p><b>CRSH</b> Subventions de développement Savoir</p> <p><u>Titre :</u> Practices and social aspects of the 21st recording studio</p>	<p><u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b></p> <p><u>Co-appliquant :</u> Dr. Adam Patrick Bell</p> <p><u>Collaborateurs :</u> Dr. Emmanuelle Olivier James Clemens-Seely</p>	<b>CA\$74,000</b>
2018 - 2019	<p><b>CRSH</b> Explore</p> <p><u>Titre :</u> Socialities and practices of the 21st century recording studio</p>	<p><u>Mon rôle :</u> <b>Coordinatrice</b></p>	<b>CA\$6,000</b>

## BOURSES D'ÉTUDES (≥ £2,000)

2013 - 2015	<p>Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture (FRQSC) Bourse postdoctorale</p> <p><u>Titre :</u> Qu'est-ce que les musiciens expriment lorsqu'ils improvisent ?</p>	<b>CA\$60,000</b>
-------------	---	-------------------

## PRAS, Amandine

2009 - 2012	Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture ( <b>FRQSC</b> ) Bourse doctorale  <u>Titre :</u> Investigation de l'interaction entre producteurs, musiciens et ingénieurs du son dans le contexte d'enregistrements musicaux	<b>CA\$60,000</b>
2010	Centre pour la recherche interdisciplinaire en musique, média et technologie (CIRMMT) Financement pour l'échange inter-centre de recherche  <u>Titre :</u> L'impact de l'implication artistique des réalisateurs dans l'expérience des musiciens pendant les séances d'enregistrement	<b>CA\$4,000</b>
2008	Université McGill Bourse de doctorat	<b>CA\$5,000</b>

## PUBLICATIONS

### Articles de journaux (12)

- Olivier, E., & Pras, A. (2024). [JBZ \(Abidjan\) et Bogolan \(Bamako\) : Itinéraires biographique de deux « studios live » de légende et de leurs principaux protagonistes](#). *Volume ! – La revue des musiques populaires*, 2112(1-2), 23-52.
- Olivier, E., & Pras, A. (2022). [Creative Uses of Low Tech in Bamako Recording Studios \(Mali\)](#). *Journal of New Music Research*, 51(2-3), 225-242.
- Olivier, E., & Pras, A. (2022). [Généalogies des professionnels du studio d'enregistrement à Bamako \(Mali\)](#). *Les Cahiers d'ethnomusicologie*, Cultures du numérique, 35, 123-149.
- Pras, A., Rodrigues, M., Wanderley, M., & Grupp, V. (2021). [Connecting Free Improvisation Performance and Drumming Gestures through Digital Wearables](#). *Frontiers in Psychology*, 12, 1001. doi: 10.3389/fpsyg.2021.576810.
- Brooks, G., Pras, A., Elafros, A., Lockett, M. (2021). [Do we really want to keep the gate threshold that high?](#) *Journal of the Audio Engineering Society*, 69(4), 238-260. doi: 10.17743/jaes.2020.0074.
- Pras, A., Schober, M., Spiro, N. (2017). [What about their performance do free jazz improvisers agree upon? A case study](#). *Frontiers in Psychology*, 8(966), N/A. doi:10.3389/fpsyg.2017.00966.
- Pras, A. (2015). [Irréductibles défenseurs de la composition improvisée](#). *Critical Studies in Improvisation*, 10(2), 1-11. doi:10.21083/csieci.v10i2.3341.
- Pras, A., & Lavergne, G. (2015). L'échantillonnage dans l'improvisation : Rencontre de deux instigateurs du free jazz avec un jeune artiste de la scène noise à New York. *Musicae Scientiae*, 19(4), 433-451. doi:10.1177/1029864915617821.
- Pras, A., Cance, C., & Guastavino, C. (2013). Record producers' best practices for artistic direction - from light coaching to deeper collaboration with musicians. *Journal of New Music Research*, 42(2), 381-395. doi:10.1080/09298215.2013.848903.
- Pras, A., & Guastavino, C. (2013). The impact of producers' comments and musicians' self-evaluation on perceived recording quality. *Journal of Music Technology and Education*, 6(1), 81-101. doi:10.1386/jmte.6.1.81\_1.
- Pras, A., Lavoie, L., & Guastavino, C. (2013). The impact of technological advances on recording studio practices. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 64(3), 612-626. doi:10.1002/asi.22840.
- Pras, A., & Guastavino, C. (2011). The role of music producers and sound engineers in the current recording context, as perceived by young professionals. *Musicae Scientiae*, 15(1), 73-95. doi:10.1177/1029864910393407.

### Chapitres d'ouvrages collectifs (6)

## PRAS, Amandine

- Pras, A., & Olivier, E. (2026). How to make an arrangement with Malian tradition? Six ways of embodying national identity in Bamako recording studios. Dans R. Hasegawa, J. Delisle, J. Noble, & M. Touizrar (éds.), *Oxford Handbook of Orchestration Studies*. Oxford University Press.
- Sokil, A., & Pras, A. (2025). Signal Flows: Feminist Approaches to Audio Education Paths. Dans Nasim Niknafs et Marissa Silverman (éds.), *Oxford Handbook of Feminism and Music Education*. Oxford University Press.
- Bauer, V., Soudoplatoff, D., Menon, L., & Pras, A. (2022). [Binaural headphone monitoring to enhance musicians' immersion in performance](#). Dans Brian F.G. Katz (éds.), *Advances in Fundamental and Applied Research on Spatial Audio*. IntechOpen. doi: [10.5772/intechopen.104845](#).
- Pras, A. (2020). Standard 3-point Micing Technique (Advanced). Dans adam patrick bell (éd.), *The Music Technology Cookbook: Ready-Made Recipes for the Classroom* (pp. 291-296). Oxford, UK: Oxford University Press. doi:10.1093/oso/9780197523889.001.0001.
- Pras, A. (2017). What has been left unsaid about studio practices: How producers and engineers prepare, manage and direct recording sessions. Dans Andrew King et Evangelo Himonides (éds.), *Music, Technology & Education: Critical Perspectives* (pp. 27-44). Surrey, United Kingdom: Ashgate. doi: 10.1386/jpme\_00038\_5.
- Pras, A. (2015). Research & creative adventures with distinguished improvisers from New York City. Dans David Rothenberg (éd.), *vs. Interpretation: An Anthology of Improvisation, vol. 1* (pp. 119-129). Prague, Czech Republic: Agosto.

## Éditorial (1)

- Pras, A. (2015). [A Home Away From Home - Improviser au 21ème siècle](#). *Critical Studies in Improvisation*, 10(2).

## Actes de colloques (6 dernières années)

- Nakobo, L., & Pras, A. (2024). [Les femmes sont... pour la balance des créations musicales africains](#). Dans les actes du colloque international « La dynamique des créations scéniques contemporaines africaines aujourd'hui » dans le cadre du MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain) à Abidjan.
- Menon, L., & Pras, A. (2024). [Alternative Pedagogy in the Banff Practicum: Promoting Non-formal Learning, Diversity, and Excellence in Audio Education](#). Dans *Audio Engineering Society Convention 156*.
- Zhang, H., & Pras, A. (2024). [Subjective Evaluation of Binaural Renderers in Music Composition and Mixing](#). Dans *Audio Engineering Society Convention 156*.
- Pras, A., & Olivier, E. (2023). [De-fetishizing audio signals and technologies in Bamako \(Mali\)](#). Dans *Audio Engineering Society, International Conference on Audio Education*.
- Pras, A., Brereton, J., & Ambrose, K. (2023). [Unveiling the Female Ear](#). Dans *Audio Engineering Society, International Conference on Audio Education*.
- Pras, A., McKinnon, M., & Olivier, E. (2022). [The Art of Remixing in Abidjan \(Ivory Coast\)](#). Dans *Audio Engineering Society Convention 153*.
- McNally, K., & Pras, A. (2021). [Audio+: A Research Forum to Transform our Traditions](#). Dans *Audio Engineering Society, International Conference on Audio Education*.
- McDermott, C., & Pras, A. (2021). Lethbridge Lament-Exploring musical genres through experiential learning in the studio. Dans *Audio Engineering Society Conference: 2021 AES International Audio Education Conference*.
- Pras, A., Turner, K., Bol, T., & Olivier, E. (2019). [Production processes of pop music arrangers in Bamako, Mali](#). Dans *Audio Engineering Society Convention 147*. doi:10.17743/aesconv.2019.978-1-942220-31-2
- Turner, K., & Pras, A. (2019). Is Binaural Spatialization the Future of Hip-Hop?. Dans *Audio Engineering Society Convention 147*. doi:10.17743/aesconv.2019.978-1-942220-31-2
- Chambers-Moranz, R., Pras, A., & Thomas, N. (2019). The Generation Gap - Perception and Workflow of Analog vs. Digital Mixing. Dans *Audio Engineering Society Convention 147*. doi:10.17743/aesconv.2019.978-1-942220-31-2

## PRAS, Amandine

- Bauer, V., Déjardin, H., & Pras, A. (2018). Musicians' binaural headphone monitoring for studio recording. Dans *Audio Engineering Society Convention 144*.
- Pras, A., De Man, B., & Reiss, J. (2018). A case study of cultural influences on mixing practices. Dans *Audio Engineering Society Convention 144*.

## PRÉSENTATIONS et PANELS (propositions acceptées, et historique des 3 dernières années)

- Pras, A. (2024, Juin). « [Éliézer Oubda, Master of Western African Sound](#) » *AES Convention 156* à Madrid (Espagne). Intervenant : Oubda, E.
- Pras, A., Brereton, J., & Gaston-Bird, L. (2024, Juin). « [Hearing the Unheard: towards a blueprint on filling data gaps in audio engineering, sound technology and music production](#). » *AES Convention 156* à Madrid (Espagne). Intervenants : Mackay, A., Ambrose, K., & Blakemore, N.
- Nakobo, L., Pras, A., & Menon, L. (2024, Avr.). « [Les femmes sont... Pour la balance des créations musicales africaines](#). » Colloque international « La dynamique des créations scéniques contemporaines africaines aujourd'hui » à l'université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire).
- Pras, A., & Menon, L. (2024, Mars). « Solutions pour accompagner la formation aux métiers du son en Afrique de l'Ouest. » Colloque international « Cultures populaires et identitaires en acte – Technologie numérique, musique et danse en Afrique et au-delà » à l'EHESS Campus Condorcet, Aubervilliers. (France).
- Haddon, L., & Pras, A. (2024, Mars). « Building strategies for sustainable cultures within higher education music recording studio spaces. » Equity, Diversity and Inclusion Conference 2024: The future is now: Building EDI practice for the changing work of HE à Liverpool (Royaume-Uni).
- Pras, A., & McNally, K. (2023, Sept). « Get Back: What does decolonized audio equipment, education, and research purpose look like? » International Conference on Audio Education à Hasselt (Belgique). Intervenants : Ganikale, K., Ag Amano, A., & Brereton, J.
- Pras, A., & Olivier, E. (2023, Fev.). « Versioning national folklore – Arrangement as performance in Bamako recording studios. » Indigenous Music Technologies Conference à l'université Rhodes (Afrique du Sud, en ligne).
- Olivier, E., & Pras, A. (2022, Nov.). « Creative uses of the DAW in Bamako recording studios (Mali). » SOAS université de Londres (Royaume-Uni).
- Pras, A. (2022, Nov.). « Performing Genres in Bamako Recording Studios (Mali). » Université de Newcastle (Royaume-Uni).
- Olivier, E., & Pras, A. (2022, Oct.). « Creative uses of digital audio technologies in Bamako recording studios (Mali). » The Graduate Center of City University of New York (NY, États-Unis).
- Pras, A. (2022, Oct.). « Grammy-winning producer Ian Brennan Meets Masters of West African Sound. » *AES Convention 153* à New York (NY, États-Unis). Intervenants : Brennan, I., Oubda, E., & N'Gouin Claih, T.
- Pras, A., & McNally, K. (2022, Oct.). « A research-enriched pedagogy to democratize audio knowledge. » *AES Convention 153* à New York. Intervenants : Olivier, E., McKinnon, M., Menon, L., & Oubda, E.
- Pras, A. (2022, Juin). « EDI approaches of audio engineering and production to enhance music technology partnerships. » Le son du futur / Le futur du son à CIRMMT (QC, Canada).

## RÉALISATIONS ARTISTIQUES

### Filmographie en tant que réalisatrice

- We've all waked no the moon* (à paraître). Consultante scientifique : Emmanuelle Olivier. Production: Amandine Pras.
- A Home Away From Home* (2018). Consultants musicaux : Jonathan Kay et Andrew Kay. Production : Amandine Pras.
- Camille Claudel, sculpteur* (2005). Compositrice : Adrienne Clostre ; Assistant de direction et supervision pédagogique : Frédéric Martin. Production : CNSMDP.

## PRAS, Amandine

### Discographie (sélection)

- [\*Going North\*](#) (2020, Redshift Records). Luciane Cardassi. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- [\*Mer\*](#) (2020, Redshift Records). Luciane Cardassi. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage, mastering.
- Mes Hommages* (2019, Collection qb). Marie-Hélène Breault et Pamela Reimer. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage, mastering.
- [\*Ramos\*](#) (2019, Redshift Records). Luciane Cardassi. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage, mastering.
- Miyagi Haikus* (2018, Dreyer Gaido). Sandeep Bhagwati. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- [\*brocade\*](#) (2017, Redshift Records). rockkeys duo: Luciane Cardassi; Katelyn Clark. Rôles : mastering de l'EP, montage et mixage pour l'une des pistes.
- [\*Experiment of Truth\*](#) (2017, Kayos Theory). Jonathan Kay, Daniel Carter. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- Malamute* (2017, Intakt Records). Jim Black, Chris Tordini, Elias Stemeseder and Óskar Guðjónsson. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- The Constant* (2016, Intakt Records). Jim Black Trio: Jim Black, Thomas Morgan, Elias Stemeseder. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage. **Album de l'année avec mention spéciale pour la production, Jazz Magazine.**
- Live at Greenwhich Village* (2016, Clean Feeds Records). Michaël Attias, John Hébert, Satoshi Takeishi. Rôles : enregistrement, montage, mixage.
- Hommage à Leduc, Borduras et Riopelle* (2015, qb collection). Simon Martin, Quatuor Bozzini, Quasar et le Trio de guitares contemporain. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage, mastering.
- Chamber Works by Jerzy Fitelberg* (2015, Chandos). Jerzy Fitelberg, ARC Ensemble. Rôle : montage.
- Hotel Greif* (2015, Intakt Records). Tom Rainey, Ingrid Laubrock, Mary Halvorson. Rôles : enregistrement, montage, mixage.
- Complete of Violin Sonatas: Complete of Violin Sonatas* (2015, Really Records). Andréa Tynieć. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- Nébuleuses* (2015, BoW). Beta Lyriæ: Terri Hron, Cléo Palacio-Quentin. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage. **Prix Opus** (Québec).
- The Oversoul Manuel (AUM Fidelity, 2014)*. Darius Jones, the Elizabeth-Caroline Unit. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- Somos Agua (Clean Feed, 2014)*. Tamarindo (Tony Malaby, Nasheet Waits, William Parker). Rôles : direction artistique, montage, mixage.
- Mind the Gap (Big Four, 2014)*. Big Four (Julien Soro, Fabien Debellefontaine, Stefan Caracci, Rafaël Koerner). Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- Jiyeh for violin, cimbalon, percussion & string orchestra (Presto Classical, 2013)*. Jonathan Berger, Livia Sohn, Jan Rokyta, Henk Guittart, Banff Centre Chamber Orchestra. Rôles : co-direction artistique, enregistrement, montage.
- Concertino Nervoso (Le Chant du Monde, 2012)*. Arnaud Petit, Fabrice Marandola. Rôles : direction artistique, co-enregistrement, montage, mixage.
- Bird on a Wire II – Flocking Patterns (BoW, 2012, versions stéréo et 5.0)*. Terri Hron. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage.
- A Chacun sa Miniature (qb, 2011)*. Bozzini Quartet. 32 compositeurs canadiens. Rôles : direction artistique, enregistrement, montage, mixage, mixage.
- Concertos for Mandolin, Piccolo, Piano and Concerto Grosso (Naxos, 2010)*. Avner Dorman, Andrew Cyr, Avi Avital, Mindy Kaufman, Eliran Avni, et The Metropolis Ensemble. Role: editing. **Nominé aux Grammy Awards.**
- Where is Pannonica ? (Songlines Recordings, 2009, SACD hybride avec versions stéréo et 5.1)*. Andy Milne, Benoit Delbecq. Rôles : co-direction artistique, co-enregistrement, montage, co-mixage.

**PRAS, Amandine**

## **ACTIVITÉS ACADÉMIQUES**

### **Activités éditoriales**

2014 – 2015 **Éditrice invitée** pour le numéro spécial bilingue (FR/EN) de *Critical Studies in Improvisation / Études Critiques en Improvisation* intitulé « A Home Away From Home – Improviser au 21ème siècle », vol.10 n°2.

### **Activités de consultante**

2020 – 2025 Conseillère technique et pédagogique pour le *Women in the Studio National Accelerator* coordonné par Music Publishers Canada

2022 – 2023 Conseillère externe pour le master en production musicale du département de musique et du son du Collège de communication de Londres de l'université des arts de Londres (Royaume-Uni)

2023 Rapporteuse externe pour la thèse de doctorat de Maël Péneau en ethnomusicologie à l'EHESS Paris (France)

2023 Rapporteuse externe pour la thèse de doctorat de Joseph Colonel en informatique au Centre pour la musique numérique de l'université Queen Mary de Londres (Royaume-Uni)

2021 – 2023 Jury externe pour les thèses de master en arts sonores du Conservatoire Royale de La Hague (Pays-Bas)

2019 – 2020 Rapporteuse externe pour la thèse de doctorat de Donnacha Toomey en sciences de l'information à l'université de Limerick (Irlande)

2018 – 2019 Membre du jury d'entrée dans le programme de master en musique à l'université de Lethbridge (Alberta, Canada)

2016 Membre du jury des thèses de master et du concours d'entrée à la FSMS du CNSMDP (France)

### **Organisation d'évènements**

2022 – 2024 **Harmonising progress**, Symposium des étudiants coordonné avec Prof. Andy Hunt (technologies musicales) à l'université de York (Royaume-Uni).

2020 – 2021 **AUDIO+**, forum de recherche coorganisé avec Kirk McNally (technologies musicales) à l'École de musique de l'université de Victoria (Colombie-Britannique, Canada), Financement : Subvention Connection du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) ; Fonds UVic Orion de la faculté des arts.

2020 **Social distinction in the 21st recording studio**, colloque coorganisé avec Dr. Athena Elafros (sociologie) à l'université de Lethbridge (Alberta, Canada). Financement : programme d'échange du CRSH.

2019 – 2020 **Exploring Sound**, Symposium des étudiants en arts numériques et en musique coorganisé avec Dr. Georg Boenn (technologies musicales) à l'université de Lethbridge (Alberta, Canada). Financement : Faculté des arts et l'*Audio Engineering Society Student Chapter* de l'université de Lethbridge.

2018 **Globalized Creation and Musical Individuality**, coorganisé avec Dr. Emmanuelle Olivier (ethnomusicologie) à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) de Paris (France). Financement : [GDR ESARS](#).

## **AFFILIATIONS**

2025 – **Membre du Laboratoire SACRe**

2017 – **Chercheure associée au Centre Georg Simmel de l'EHESS Paris**

2017 – 2024 Membre du Comité diversité et inclusion de l'*Audio Engineering Society* (AES)

2008 – **Collaboratrice du CIRMMT** (Québec, France)

## **SUPERVISIONS**

### **Résumé**

**CNSMDP**

**PG Arts & SACRe-PSL**

## **PRAS, Amandine**

### **Complétés**

Superviseure principale 3 projets de recherche financés niveau licence  
6 thèses de master  
13 projets de recherche niveau master

### **En cours**

Superviseure principale 2 thèses de doctorat  
5 projets de recherche niveau master

## **PROGRAMMES, COURS, ATELIERS et CLASSES DE MAÎTRE (sélection)**

### **Programme de master à l'université de York (Royaume-Uni)**

Coordinatrice du Master en production musicale et cultures de l'audio (depuis sept. 2021, remodelé en 2023-2024)

### **Cours niveau master à l'université de York (Royaume-Uni)**

MUS00096M Production Techniques for Acoustic Recording (remodelé en 2023-2024)  
MUS00097M Research Approaches & Processes (enseigné depuis 2022, remodelé en 2023-2024)  
MUS00098M Audio Signals & Psychoacoustics (enseigné depuis 2021)  
MUS00099M: Audio Cultures & Modernities (développé en 2023)  
MUS00111M Studio Live & Analogue Mixing (enseigné depuis 2022)  
MUS00063M Production Portfolio (enseigné en 2022 et 2023)

### **Cours niveau master à l'université de Lethbridge (Alberta, Canada)**

MUSI 5630 Advanced Audio Production Techniques (développé en 2018)  
MUSI 5730 *Tonmeister*: Classical Music Recording (développé en 2019)  
MUSI 5850 Gender in Music Production (développé en 2020)

### **Cours niveau master dans d'autres institutions post-secondaires**

Cours de littérature scientifique en anglais ; FSMS ; CNSMDP (développé en 2015, enseigné jusqu'en 2017)  
MAPTE-GE 2629 Advanced Audio Production; École Steinhardt; université de New York (enseigné chaque semestre de 2012 à 2015 – sauf l'automne 2012)  
Systèmes multimédia, École des sciences de l'information ; université McGill (enseigné en 2009 et 2011)

### **Ateliers de recherche**

- Pour les étudiants de FSMS du **CNSMDP** (développé en 2013, enseigné jusqu'en 2017)
- Pour les étudiants en master et doctorat de *Input Devices and Music Interaction Laboratory* à l'université **McGill** (développé en 2012, enseigné de nouveau en 2014)

### **Formations et masterclass**

- Women in the Studio National Accelerator; Music Publishers Canada (depuis 2020)
- Formation aux métiers du son; université Gaston-Berger de Saint-Louis, Sénégal (juin 2021 et décembre 2023)
- Atelier d'audio; Association Tadiast à Bamako, Mali (mars 2022)
- Masterclass, Centre des arts de Banff, Alberta (2018-2019)
- Formation à l'enregistrement en studio, Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseké Kouyaté à Bamako, Mali (juillet 2019)

## **STAGES PROFESSIONNELS**

2008 Jan-Juin Music Producer Associate at the Banff Centre, Alberta, Canada.

2007 Mai-Août Audio Engineer Associate at the Banff Centre, Alberta, Canada.

2006 Juin - Juil Stagiaire en sonorisation à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM)

2006 Mar - Avr Stagiaire en son à l'image au Studio d'arts contemporains Le Fresnoy, Tourcoing, France

## **PRAS, Amandine**

### **RÉCOMPENSES ACADÉMIQUES**

- 2012 Prix de la meilleure présentation orale au symposium des étudiants du CIRMMT
- 2011 Prix du meilleur papier étudiant, Audio Engineering Society
- 2011 Prix étudiant du CIRMMT
- 2009 3ème prix de la compétition Dobson à l'université McGill

### **RÉCOMPENSES ARTISTIQUES**

- 2016 Prix Opus, Album de l'année dans la catégorie 'Électroacoustique/musique contemporaine) pour l'album *Nébuleuses* de Beta Lyrae pour lequel j'ai fait la direction artistique, l'enregistrement, le montage et le mixage.
- 2016 Album de l'année avec mention spéciale pour la production dans Jazz Magazine pour l'album *The Constant* de Jim Black Trio pour lequel j'ai la direction artistique, l'enregistrement, le montage et le mixage.
- 2016 David Frost a reçu le *Grammy Award* pour *Best Producer of the Year* dans la catégorie 'classique' pour l'album *Chamber Works* de Jerzy Fitelberg et de l'ARC Ensemble pour lequel j'ai fait le montage
- 2007 2<sup>ème</sup> prix dans la catégorie 'classique stéréo à la compétition étudiante d'enregistrement de l'Audio Engineering Society