

DIDIER ROTELLA

19 boulevard Colbert, 92330, Sceaux – France
(+33)6 07 64 50 42 / didier.rotella@gmail.com
<https://www.didierrotella.com>
né le 17/07/1982

FORMATION

Doctorat de Composition, Programme SACRe (PSL) – CNSMDP / ENS, Paris	2026
Titre de la thèse : <i>Zone Grise : écrire pour le piano, la recherche d'une évidence</i>	
Directeur de thèse : Martin LALIBERTE. Co-encadrant : Frédéric DURIEUX	
Soutenance prévue : 09/04/2026 au CNSMDP, Paris	
Master de Composition, CNSMDP, Paris	2014
Prof. Frédéric DURIEUX (Composition) Luis NAON, Yan MARESZ, Tom MAYS (Nouvelles technologies), Denis COHEN (Orchestration), Alain LOUVIER (Analyse, TB à l'unanimité), Olivier TRACHIER (Écriture), Louis-Marie VIGNE (Direction de chœur grégorien), Dominique Billaud (Gamelan), Guy-Vincent AKNIN (Technique Alexander)	
Cursus de composition et d'informatique musicale, IRCAM, Paris	2016
Prof. Hector PARRA, Grégoire LORIEUX, Marco LUINI, Mikhail MALT	
Diplômes d'Études Musicales (DEM), CRR, Paris	2009
Composition (TB à l'unanimité), Histoire de la musique, Orchestration (TB à l'unanimité) Prof. Edith Canat de Chizy, Alain Louvier, Corinne Schneider	
Diplômes d'Études Musicales (DEM), CRR, Boulogne-Billancourt	2006
Écriture, Composition, Orchestration (prof. Pierre Grouvel)	
D.E.U.G. de Musicologie, Sorbonne, Université Paris IV	2004
Prix de la Classe supérieure d'Improvisation générative, CNSMDP	2026
Prof. Alexandros MARKEAS & Vincent LÊ QUANG	<i>(prévision)</i>
Certificat de Perfectionnement en Piano, École Normale Alfred Cortot, Paris	2014
Prof. Anne Quéffelec	
Certificat d'Aptitude (C.A.) aux fonctions de professeur de Piano, Paris	2009
Diplômes d'études supérieures, École Normale Alfred Cortot, Paris	2008
Piano (exécution et enseignement, prof. André Gorog, Françoise Thinat...), Musique de Chambre (D. Erlih, M-P. Soma...).	
Cursus supérieur d'Écriture, CNSMD de Lyon	2008
Prof. Loïc Maillé et Gérard Geay	<i>(démissionnaire)</i>

PRIXS & RÉSIDENCES

Prix de composition Georges Enesco de la SACEM (F.)	2025
Sélectionné pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (F.)	2023
Bourse Auteurs-Compositeurs du CNM (F.)	2022
Pensionnaire à la Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid (E.)	2017/2018
Concours International de Composition Franco Donatoni, 1 st Prize (I.)	2016
Concours International Sorodha, 2 nd prize (B.)	2016
Lauréat de la Villa Médicis – Académie de France à Rome (I.)	2015
Prix de Composition de la Fondation Salabert (F.)	2014
Prix André Chevillon - Yvonne Bonnaud Prize, 11 th Orléans International Piano Competition (F.)	2014
Prix de la fondation Marthe Depelsenaire, Fondation de France (F.)	2014
Bourse de la fondation Meyer Foundation (Composition) (F.)	2013
1 ^{er} Prix du 6 ^{ème} Concours International de Composition Jurgenson (R.)	2011
Résidences au Château de Lourmarin – Académie des Beaux-Arts de Paris (F.)	2009 & 2010
Lauréat de la fondation Zalewsky (piano) (F.)	2004 – 2008

ENREGISTREMENTS COMMERCIAUX

FILIGRANES , Trio Arkaï, label INITIALE – œuvre : <i>Jeux en Filigranes</i>	2025
ZONE GRISE , ensembles Links & Proxima Centauri, label KAIROS (monographie) <i>Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2026</i>	2025
INVERSE - A yearly ritual , Florian Dombois, label The Greenbox – œuvre : <i>Heart Mechanics</i>	2023
Présences Lointaines vol.2 , Andrew Zhou (piano), Label Fy-Solstice Œuvre : <i>Étude en blanc n°2 - Élégie</i>	2021
Compositeurs de la Casa de Velázquez 2018 , label de l'Académie de France en Espagne Œuvres : <i>Prologue de la Dame Rouge – Strophe 3, Sur le Fil – D' Un Soleil Arachnide</i>	2018

PUBLICATIONS

« Zone Grise : écrire pour le piano, la recherche d'une évidence », Thèse de doctorat PSL-SACRe, CNSMDP – ENS, 2026.

Colloque international : « *Le piano contemporain, un instrument au défi du XXI^{ème} siècle* » sous la direction de Jean-Marc CHOUEVEL, IReMus, Voutezac 2023.

Table ronde autour de l'œuvre de Wyschnegradsky, sous la direction de Corinne Schneider, CNSMDP, 2014.

« *L'évolution du langage pianistique d'Henri Dutilleux : des Figures de résonance aux Trois Préludes* » in *Le cristal et la nuée*, sous la direction de Pierre-Albert Castanet, Cité de la Musique, Paris, 2007.

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

Professeur titulaire de piano, Conservatoire de Clamart (CRD)	depuis 2022
Professeur dans le Master Interprétation, Performance et Création (<i>anc. Coursus Nouveaux Langages</i>) – Conservatoire de Clamart (CRD)	depuis 2023
Professeur titulaire de piano & musique de chambre, Conservatoire de Goussainville (CRI)	2011 – 2022

Professeur de Composition, Conservatoire de Châtillon (CRI)	2010 – 2011
Assistant pédagogique, atelier de création à destination des classes de piano, Conservatoire d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR)	2005 – 2006

COMPÉTENCES

Langues

Anglais : courant / Français : langue maternelle / Espagnol : notions / Italien : notions.

Informatique musicale et autres logiciels

Finale, Ableton Live, Max/MSP, Protools, Open Music, Catart, Cecilia5, Reaper, expert dans de nombreux logiciels de production musicale, Microsoft Office Suite, Adobe Premiere, Photoshop, Final Cut Pro, outils de recherche comme Zotero ou les plateformes Cairn, Jstor...

Inventeur du ***méta-piano***, un dispositif hybride (brevet n° FR2411301) avec François Longo (RIM) et une équipe pluridisciplinaire du CNSMDP supervisée par Jacques Warnier.

Activités en tant que pianiste

Soliste : Récitals en France (festivals) et à l'international (Italie, Espagne, Russie, Allemagne), combinant souvent des créations avec des œuvres du répertoire classique. Dédicataire ou créateur d'œuvres de Sylvain Marty (2026), Edith Canat de Chizy (2019), Frédéric Durieux, des œuvres complètes pour piano solo de Michael Lévinas en 2019 (Paris). Soliste avec orchestre dans le 3^{ème} Concerto pour piano de S. Prokofiev (Salle Cortot, Paris, 2007) ou le 3e Concerto pour piano de S. Rachmaninov (Espace S. Bernhardt, Goussainville, 2018...

Musique de chambre et ensembles : pianiste au sein de l'ensemble Multilatérale (2024, 2025, 2026), l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'ensemble Divertimento (Milan), les ensembles Regards et Proxima Centauri, ainsi qu'en musique de chambre avec Carl-Emmanuel Fisbach, Lucie Leker, Claudine Rippe, Aya Kono, Elodie Gaudet, Bogdan Sydorenko, Marie-Cécile Biron, Jean-Manuel Candenot...