

CURRICULUM VITÆ

Julia Gros de Gasquet

Synthèse de la carrière

Diplômes et concours

- 2016 : Habilitation à diriger des recherches, soutenue en décembre 2016 dont le dossier s'intitule :

Pour une histoire du jeu en France XVII^e-XXI^e siècles avec un inédit intitulé *L'art de l'acteur/ « l'acteur d'art » XVII^e-XVIII^e siècles*. Jury composé de Christian Biet (Paris-Ouest-Nanterre), Georges Forestier (Paris-Sorbonne), Florence Naugrette (Paris-Sorbonne), Pierre Pasquier (CESR, Tours, garant de l'HDR), Catherine Treilhou-Balaudé (Université Sorbonne Nouvelle). **Qualification en février 2017 : 9^{ème} et 18^{ème} sections.**

2002 : Diplôme de doctorat, mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, obtenu à la Sorbonne devant un jury composé de Christine Hamon-Sirejols, présidente, et Georges Forestier, directeur de la thèse, Gilles Declercq, Pierre Frantz, et Denis Guénoun. Titre de la thèse : *L'oralité de l'alexandrin, XVII^e-XX^e siècles*, publiée sous le titre *En disant l'alexandrin, l'acteur tragique et son art, XVII^e-XX^e siècles*, Paris, Champion, 2006.

1998 : Diplômée de l'ENSATT à Lyon (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), section Comédiens.

1995 : reçue au concours de l'agrégation de Lettres Modernes.

1993 : reçue au concours d'entrée à l'ENS rue d'Ulm.

Positions

2023-2025 : **en délégation au CNRS** au Centre de Musique baroque de Versailles (CMBV/CESR-UMR 7323)

2006-2023 : **Maîtresse de conférences à l'Institut d'Études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle.**

Activités scientifiques (liste de publications récentes)

Lien vers les publications HAL : https://hal.science/search/index/q*/authIdHal_s/julia-gros-de-gasquet.

- Julia Gros de Gasquet, *Entre parole et chant, la déclamation au théâtre et à l'opéra*, à paraître aux éditions Garnier, série Musique et Littérature, juin 2026.

- Corinne François-Denève, Florence Fix, Julia Gros de Gasquet (dir.), *Jacqueline Maillan, tragédienne du Boulevard*, à paraître aux éditions Hermann, automne 2025.
 - Marion Boudier, Julia Gros de Gasquet, Anne Pellois (dir.), *L'acteur et le document*, hors-série de la revue *Agôn* : « Jouer le document : usages de la documentation par les interprètes », février 2025. <https://journals.openedition.org/agon/9745?lang=en>.
 - Julia Gros de Gasquet : « Pour une histoire de l'art de l'acteur, perspectives et propositions », dossier publié dans *La revue d'Histoire du Théâtre*, numéro de Janvier-Février 2019.
 - Julia Gros de Gasquet et Julie Valero (dir.), *L'objet technique en scène*, Montpellier, L'Entretemps, 2019.
-

Responsabilités administratives

2021-2025 : **directrice du Laboratoire International de Recherches en Arts**, (LIRA) EA 7343 de la Sorbonne Nouvelle.

2019-2025 : Co-responsable du **Master Théâtre en création**, Université Sorbonne Nouvelle.

Activités artistiques (2025)

Mises en scène

2025 :

- *L'Amour fléchi par la constance*, musique de Michel-Richard de Lalande, Théâtre Montansier (Versailles) en coproduction avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.
- *Le Désir du désir du désir*, texte de Léonor de Récondo avec Mélanie Traversier, Léonor de Récondo et Julia de Gasquet (mise en scène et jeu),

Comédienne

- 2025 : *Le Désir du désir du désir*, Texte de Léonor de Récondo <https://www.loeildolivier.fr/2025/02/julia-de-gasquet-porter-au-plateau-les-nouvelles-lettres-portugaises-est-une-aventure-hors-norme/>.
- 2025 : lecture de textes de la poétesse ukrainienne Yulia Iliukha, *Mes Femmes*, aux éditions Des Femmes-Antoinette Fouque.