

**ANTOINE VASSEUR**

- . Scénographe**
- . Enseignant en art et scénographie**
- . Docteur SACRe/PSL en recherche-crédation**

**CV détaillé**

## SYNTHESE :

Né en 1978. Diplômé 3ème cycle de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes en scénographie après avoir suivi une formation en littérature et en arts plastiques, il est également titulaire d'un doctorat SACRe/Université PSL en recherche-crédation (spécialité scénographie) préparé à l'Ecole Normale Supérieure de Paris/Ulm.

En 2002 il rencontre Ludovic Lagarde lors de la création de *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot (Théâtre National de la Colline). Depuis il a participé à l'ensemble des créations de l'équipe. Il collabore également depuis 2004 avec Sylvie Baillon pour le théâtre de marionnettes et d'objets. Par ailleurs, au théâtre et à l'opéra, son parcours l'a amené à collaborer au cours d'une soixantaine de projets avec Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Marcial Di Fonzo Bo, Kossi Efoui et Nicolas Saelens, Philippe Minyana, Frédéric Boyer, Pierre Kuentz, Olivier Letellier, Emilie Rousset, Simon Deletang, Didier Girauldon, Mikael Serre... dans des lieux tels que le Festival d'Avignon, l'Opéra de Lille, le Théâtre National de l'Odéon, le Théâtre National de la Colline, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, le Théâtre National d'Athènes, l'Opéra-Comique de Paris, l'Opéra de Lausanne, le Festival delle Colline de Turin... Il a aussi travaillé pour des projets muséographiques, notamment en 2015 pour la scénographie de l'exposition *Pierre Boulez* au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris.

En 2022 il entame une collaboration avec le Festival « C'est pas du luxe » et la Fondation Abbé-Pierre/Paris, en tant que scénographe et intervenant artistique en milieu social (assistance auprès des sans-abris).

Il est intervenant référent en scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette / Institut International de la Marionnette de 2007 à 2018 ainsi que chargé de cours (TD et CM) à l'université de la Sorbonne Nouvelle/Paris 3 depuis 2016. Il est également intervenu à l'occasion de séminaires, colloques ou ateliers à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, au Centre National du Théâtre, au Pavillon Bosio de Monaco, à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims, aux universités d'Amiens, de Strasbourg, d'Avignon, de Poitiers, à l'Académie Fratellini, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes... Depuis 2023 il développe également des actions culturelles en théâtre et en arts plastiques auprès d'un public jeune, enseignement du second degré, académie d'Orléans-Tours.

## Etat civil

Nom : Vasseur  
Prénom : Antoine  
Date de naissance : 24 Juillet 1978  
Nationalité : Française  
Adresse postale : 52 bis rue de Villoseau 41000 Blois  
Adresse courriel : vasseur-antoine@wanadoo.fr  
Numéro de portable : +33 6 86 96 96 50

## Position actuelle

- Scénographe, free-lance.
- Docteur SACRe en recherche-crédation, spécialité scénographie.
- Membre du laboratoire SACRe (E.A. 7410) Université de recherche PSL.
- Chargé de cours (TD, CM et suivis de diplômes Licence pro) en scénographie, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- Enseignant en projet de design, spécialité scénographie, ateliers de pratique et suivis de diplômes de fin d'études, Ecole Bleue, Paris.
- Intervenant vacataire en scénographie et recherche création à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon.
- Intervenant contractuel en théâtre et en arts plastiques dans l'enseignement de second degré, académie d'Orléans-Tours.

## Formations et diplômes

- **Doctorat SACRe en recherche-crédation**, spécialité scénographie : « Un spectacle de choses. Regards sur la scénographie et l'environnement », Université de recherche PSL, préparé à l'Ecole normale supérieure de Paris/Ulm – obtenu avec les félicitations du jury à l'unanimité, 2023 (thèse effectuée sous la direction de Anne-Françoise Benhamou (ENS-PSL), soutenue le 17 décembre 2023).
- **D.P.E.A. 3<sup>ème</sup> cycle « architecte-scénographe »**, Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes, 2004.
- **Maîtrise en arts et médias**, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2001.

## 1. ACTIVITES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES :

### SCENOGRAPHIES DE SPECTACLES (SELECTION DE TRAVAUX) :

. 2025

**OTTONE** de Georg Friedrich Haendel, mise en scène Constance Larrieu, **ABBATIALE DE PAYERNE**, Suisse.  
**DES HOMMES ENDORMIS** de Martin Crimp, mise en scène Ludovic Lagarde, Théâtre de l'Athénée, Paris.

. 2024

**LOTARIO** de Georg Friedrich Haendel, mise en scène Constance Larrieu, **ABBATIALE DE PAYERNE**, Suisse.

. 2023

**MEDECINE GENERALE** d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde, **MC93**, Bobigny et **THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE**, Rennes.

. 2022

**METRES CARRES**, performance, **FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE / FONDATION ABBE PIERRE**, Eglise des Célestins, Avignon. Interventions en milieu social (assistance aux personnes sans-abri).

. 2021

**QUAI OUEST** de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE**, Rennes.

. 2020

**BASTIEN BASTIENNE** de W.A. Mozart, mise en scène Sylvie Baillon, **OPERA DE LILLE**.  
**SUR LA VOIE ROYALE** de Elfriede Jelinek, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE**, Rennes.

**DANS LES MURS** de Vincent Farasse, mise en scène Didier Giraudon, **LA PLEIADE**, Tours.  
**LA SCALA DI SETA** de Giochino Rossini, mise en scène Ludovic Lagarde, **CNSMDP**, Paris.

. 2019

**LE MENHIR** de Jean Cagnard, mise en scène Eric Goulouzel, **MAISON DU THEATRE**, Amiens.  
**LA COLLECTION** de Harold Pinter, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE**, Rennes.

. 2017

**UNE TACHE SUR L'AILE DU PAPILLON** de Alain Cofino-Gomez, mise en scène Sylvie Baillon, **LE GRAND BLEU**, Lille.  
**LES NOCES DE FIGARO** de W.A. Mozart, mise en scène Ludovic Lagarde, **OPERA NATIONAL DU RHIN**, Strasbourg.  
**1984** de G. Orwell, mise en scène Frédérique Mingant, **THEATRE DE LA PAILLETTE**, Rennes.  
**PROVIDENCE** d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE DES BOUFFES DU NORD**, Paris.

. 2016

**MARTA** de Wolfgang Mitterer, mise en scène Ludovic Lagarde, **OPERA DE LILLE**.

. 2015

**LA BARAQUE** de Ayat Favez, mise en scène Ludovic Lagarde, **COMEDIE DE REIMS**.  
**LA CONFERENCE DES CHIENS** spectacle jeune public de Kossi Efoui, mise en scène Nicolas Saelens, **LE SAFRAN**, Amiens.

. 2014

**LES INDES GALANTES** de Jean-Philippe Rameau, mise en scène Constance Larrieu, direction musicale Jérôme Corréas, **OPERA DE REIMS**.  
**L'AVARE** de Molière, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE NATIONAL DE L'ODEON**, Paris.  
**QUAI OUEST** de B.M. Koltès, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE NATIONAL D'ATHENES**.

. 2013

**SAVEZ VOUS QUE JE PEUX SOURIRE ET TUER EN MEME TEMPS ?** de François Chaffin, mise en scène Sylvie Baillon, **COMEDIE DE PICARDIE**, Amiens.  
**LE REGARD DU NAGEUR** de Christelle Tual, mise en scène Ludovic Lagarde, **COMEDIE DE REIMS**.  
**UN CHIEN DANS LA TETE** spectacle jeune public de Stéphane Jaubertie, mise en scène Olivier Letellier, **THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT**, Paris.  
**EN GUISE DE DIVERTISSEMENT** de Kossi Efoui, mise en scène Nicolas Saelens, **MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**.  
**LEAR IS IN TOWN** d'après William Shakespeare, mise en scène Ludovic Lagarde, **CARRIERE BOULBON**, 67<sup>ème</sup> FESTIVAL D'AVIGNON.  
**RAPPELER ROLAND** de Frédéric Boyer, mise en scène Ludovic Lagarde, **COMEDIE DE REIMS**.  
**LA VOIX HUMAINE** de Francis Poulenc et Jean Cocteau, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE NATIONAL DE L'OPERA-COMIQUE**, Paris.

. 2012

**COSI FAN TUTTE** de W. A. Mozart, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo, direction musicale Christophe Rousset, **OPERA DE DIJON**.  
**INTEGRALE BUCHNER : WOYZECK, LA MORT DE DANTON, LEONCE ET LENA** de Georg Büchner, mise en scène Ludovic Lagarde, **COMEDIE DE REIMS**, (THEATRE DE LA VILLE, Paris, janvier 2013).

. 2011

**LA PLACE ROYALE** de Pierre Corneille, mise en scène Emilie Rousset, **COMEDIE DE REIMS**.  
**LA MOUETTE** de Anton Tchekhov, mise en scène Mikaël Serre, **COMEDIE DE REIMS**.

. 2010

**ET CEPENDANT** d'Alain Cofino-Gomez, mise en scène Sylvie Baillon, **MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**.  
**UN MAGE EN ETE** d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde, **64ème FESTIVAL D'AVIGNON**, (CENTRE POMPIDOU, Paris, automne 2010).  
**UN NID POUR QUOI FAIRE** d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde, **64ème FESTIVAL D'AVIGNON**.  
**MANQUE** de Sarah Kane, mise en scène Simon Delétang, **COMEDIE DE REIMS**.  
**Dr FAUSTUS** de Gertrud Stein, mise en scène Ludovic Lagarde, **COMEDIE DE REIMS**.  
**LA TERREUR DU BOOMERANG** d'Anne Kawala, mise en scène Emilie Rousset, **COMEDIE DE REIMS**.

. 2009

**ALLEGORIE FOREVER** opéra de Marie-Hélène Fournier, livret Pierre Kuentz et Sophie Wanich, mise en scène Pierre Kuentz, **FESTIVAL D'AMBRONAY**.  
**L'HOMME QUI TOMBE**, chorégraphie Eric Languet, **CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**, Pantin.

. 2008

**CONCESSIONS** de Kossi Efoui, mise en scène Nicolas Saelens, **MAL DE LAON**.  
**LES TROQUEURS** d'Antoine Dauvergne, opéra-bouffe mise en scène par Pierre Kuentz, **ACADEMIE SOLISTE D'AMBRONAY**, **FESTIVAL D'AMBRONAY**.  
**L'INSTANT PARFAIT**, chorégraphie Eric Languet, **CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**, Pantin.  
**ROMEO ET JULIETTE** de Pascal Dusapin, livret d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde, **OPERA-COMIQUE**, Paris.

. 2007

**LEON LI LOUIS** spectacle jeune public de Valérie Deronzier, mise en scène Sylvie Baillon, **THEATRE DU BEAUVAISIS/SCENE NATIONALE**.  
**RICHARD 3** de Petr Verhelst, mise en scène Ludovic Lagarde, **CLOITRE DES CARMES, 61<sup>ème</sup> FESTIVAL D'AVIGNON**.

. 2005

**INTERIEUR** et **PIERROT LUNAIRE** de M.Maeterlinck et A. Schoenberg, mise en scène Sylvie Baillon. **CDR COMEDIE DE PICARDIE**, Amiens.

. 2004

**LES ARTS FLORISSANTS** et **ACTEON** de M.A. Charpentier, opéra, direction musicale Christophe Rousset, mise en scène Ludovic Lagarde, Chorégraphie Odile Duboc. **ACADEMIE BAROQUE EUROPEENNE D'AMBRONAY, FESTIVAL D'AMBRONAY** et **OPERA ROYAL DE VERSAILLES**.  
**FEMININ/MASCULIN** d'**Alain Cofino-Gomez**, mise en scène Sylvie Baillon, pièce pour théâtre d'objets, vidéo, **MAISON DU THEATRE d'AMIENS** ;  
**FAIRY QUEEN** d'Olivier Cadiot et **OUI DIT LE TRES JEUNE HOMME** de Gertrude Stein, mise en scène Ludovic Lagarde. **58<sup>ème</sup> FESTIVAL D'AVIGNON**, (THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE, PARIS, 2005).

. 2003

**OH LES BEAUX JOURS** de Samuel Beckett, mise en scène Arthur Nauzyciel, **THEATRE NATIONAL DE L'ODEON**, Paris.  
**RETOUR DEFINITIF ET DURABLE DE L'ETRE AIME** d'Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde, **THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE**, Paris.

#### **AMENAGEMENTS D'ESPACES ET SCENOGRAPHIES D'EXPOSITIONS (SELECTION DE TRAVAUX):**

. 2022

**METRES CARRES**, scénographie d'exposition, **FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE / FONDATION ABBE-PIERRE**, Eglise des Célestins, Avignon.

. 2015

**PIERRE BOULEZ**, scénographie d'exposition, **MUSEE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS**.

. 2009

**REAMENAGEMENT DU HALL DE LA COMEDIE DE REIMS**, architecture et mobilier.

. 2005

**SCENOGRAPHIE** d'exposition, « **DE MAMIE OUATE A BOULI MIRO** », **FESTIVAL ARTS D'HEURES BUISSONIERES**, Arras.

#### **RESIDENCES :**

. 2009-2018

Scénographe associé, membre du collectif artistique de **LA COMEDIE DE REIMS/CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**.

. 2018-2022

Artiste-chercheur associé, en résidence au **TAS DE SABLE/CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE DE LA REGION HAUTS DE FRANCE**, Amiens.

## **ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE ACADEMIQUE :**

### **Domaines de recherche :**

- . Approche des pratiques artistiques par les savoirs écologiques et les humanités environnementales.
- . Etude située des processus de création (principalement à travers l'action conjuguée de leurs environnements naturels, matériels et sociaux).
- . Approche pragmatiste des pratiques artistiques et d'écriture au prisme de l'action située et de la cognition incarnée.
- . Analyse de l'agentivité des domaines non humains dans les processus de création artistiques au prisme de la sociologie de l'action et de l'anthropologie des techniques et des matériaux.
- . Etude de l'art comme activité publique et contextualisée.

### **Résumé des intérêts de recherche académique :**

Dans le cadre des changements de paradigme occasionnés par la crise écologique, de nombreux événements, théâtres et musées contribuent à réinterroger le sens de nos actions individuelles et collectives. Si l'évènementiel, la scène et l'exposition se présentent comme des moyens actifs pour élaborer des représentations et des « nouveaux récits » en prise avec ces changements, il se trouve que – en coulisse – les ateliers de fabrication scénographique sont également des espaces intéressants à observer. Ils offrent à voir un autre type de spectacle ; celui des processus artistiques et des opérations de fabrication qui laissent apercevoir des intrigues intéressantes pour examiner la complexité des relations entre les choses et les gens (humains et non humains).

À bien regarder, les processus et les opérations artistiques constituent un mode de connaissance *direct* de notre environnement. Ils offrent, par le biais de pratiques accessibles, une possibilité très concrète d'agir sur nos « manières de voir » les choses et d'interagir avec elles. Car les processus de création artistique, les dispositifs de travail qu'ils impliquent, les gestes qu'ils réclament, le regard qu'ils induisent – bref : les savoirs pratiques et incarnés qu'ils développent – regorgent de ressources qui permettent d'appréhender la complexité d'un environnement et de dégager un imaginaire propre à déterminer d'autres régimes d'engagement avec le monde matériel. L'analyse de ces processus consiste à montrer comment les faits artistiques se développent à travers des opérations pratiques, des matériaux, des procédés et des objets qui *agissent* sur la pensée et l'imagination des concepteurs, autant que les concepteurs agissent sur eux. Cela a pour effet de faire percevoir les enjeux artistiques non plus sous l'angle de paradigmes tels que la représentation, la signification ou le discours, mais sous celui d'*actions* par lesquelles s'accomplissent des rapports directs et sensibles avec notre environnement matériel en capacité de modifier des situations dans le monde social ordinaire.

### **ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT :**

. 2025

Intervenant en scénographie et recherche-crédation, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE/LYON**, (21 heures annuelles).

. 2016-aujourd'hui

Chargé de cours en scénographie, TD « Questions de scénographie » Licence 2 et CM « La scène circulaire » Master 1, **UNIVERSITE DE LA SORBONNE NOUVELLE/PARIS 3** (72 heures annuelles).

. 2023-aujourd'hui

Chargé de cours en scénographie, suivis de diplômes et mémoires Licence Pro Scénographie, **UNIVERSITE DE LA SORBONNE NOUVELLE/PARIS 3** (24 heures annuelles).

. 2023-aujourd'hui

Enseignant en projet de scénographie, suivi de diplômes et mémoires de fin d'études, **ECOLE BLEUE** (72 heures annuelles), Paris.

. 2024

Intervenant en scénographie, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE PARIS-VAL DE SEINE** (16 heures).

. 2021 et 2023

Chargé de cours vacataire en recherche-crédation, TD « Etats de la recherche », Master 1 et Master 2, **UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE** (24 heures annuelles), Amiens.

. 2022

Intervenant en scénographie, **CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION D'ORLEANS** (24 heures).

. 2008-2018

Enseignant, référent en scénographie et suivis de diplômés et mémoires, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE/INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE**, Charleville-Mezières, (80 heures annuelles).

. 2018

Enseignant vacataire en scénographie, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS** (48 heures), Paris.

. 2015

Intervenant en projet en art, **ECOLE SUPERIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO/PAVILLON BOSIO** (16 heures), Monaco.

. 2015

Intervenant en scénographie, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES**, (24 heures).

. 2012-2014

Enseignant référent en scénographie, **ECOLE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES** (32 heures annuelles).

. 2012

Intervenant en scénographie, design et performance, **ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS** (24 heures).

. 2009

Chargé de cours vacataire en scénographie, Master "Dramaturgie et Mise en scène", **UNIVERSITE DE POITIERS** (8 heures).

. 2008, 2011, 2017

Intervenant en scénographie, **CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION D'AMIENS METROPOLE** (16 heures annuelles).

. 2005

Intervenant en scénographie à **L'ECOLE SUPERIEURE DES METIERS D'ART D'ARRAS** (8 heures).

#### **Responsabilités collectives :**

. 2008-2013

Membre du conseil pédagogique, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE/INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE**, Charleville-Mezières.

#### **Membre de jurys :**

. 2024

Membre du jury, concours d'entrée de la promotion 84, département scénographie, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE**, Lyon.

. 2024

Membre du jury, soutenances de mémoires master 2, promotion 83, département de scénographie, **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE**, Lyon.

. 2023 et 2024

Membre du jury, soutenance de diplôme de fin d'étude, Licence Pro Scénographie, **UNIVERSITE DE LA SORBONNE NOUVELLE/PARIS 3**.

. 2015

Membre du jury, « Grands projets de diplômés », master spécialisation scénographie (diplômes de fin d'étude), **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS DE PARIS**.

. 2015

Membre du jury, diplômes de fin d'étude DNSEP, **ECOLE SUPERIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO/PAVILLON BOSIO**, Monaco.

. 2009

Membre du jury, diplômes de fin d'étude « DMA arts du cirque », **ACADEMIE FRATELLINI**, Saint-Denis.

**Interventions dans des colloques et journées d'études :**

. 2025

Communication au colloque « Gestes scénographiques : au-delà des gestes de manipulation, figurer autrement », **UNIVERSITE DE STRASBOURG**.

. 2024

Communication au colloque « Sylvie Baillon, dramaturgie du silence », **UNIVERSITE D'ARTOIS**, Arras.

. 2020

Participation aux journées doctorales de l'UMR Litt&Arts, « L'hybridité : pratiques et perspectives », **UNIVERSITE GRENOBLE-ALPES**.

. 2016

Communication aux « Journées d'Etudes », **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE LIMOGES**.

. 2015

Conférence, **ECOLE SUPERIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO/PAVILLON BOSIO**.

. 2014

Communication et membre du comité scientifique, colloque « La scène circulaire aujourd'hui », **UNIVERSITE DE PICARDIE JULES VERNE**, Amiens ; publication.

. 2011

Communication au colloque international « Qu'est-ce que la scénographie », **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS**, Grande Halle de la Villette ; publication.

. 2011

Communication au colloque « Espace scénique, espace marionnettique : enjeux d'une interaction », **UNIVERSITE DE STRASBOURG**.

**Organisations ou interventions dans des séminaires de recherche :**

. 2019

Conférence au séminaire de recherche « Arts et humanités environnementales », Département Arts de la scène, de l'image et de l'écran, **UNIVERSITE LYON 2**.

. 2018

Co-organisation (avec Marcelline Delbecq) du séminaire de recherche SACRe, « Correspondance Vasseur, scénographe/Delbecq, poétesse », **ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE PARIS/ULM**.

. 2011

Intervention au « Laboratoire d'idées artistiques », **FESTIVAL EXCENTRIQUE, CULTURE O CENTRE**, Orléans.

. 2010

Conférence au séminaire « Changement de décor », **ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES/LE GRAND T**, Nantes.

. 2010

Conférence au séminaire international d'été « Esthétique du théâtre contemporain », **UNIVERSITE D'AVIGNON**.

**ANIMATION DE RECHERCHE-CREATION :**

. 2018 – 2022

Artiste-chercheur associé au *Tas de Sable CNAM en Région Hauts-de-France*, Amiens : nombreux workshops et performances puis restitution de la recherche « Un Spectacle de choses » (octobre 2022).

. 2021

Workshop « On fera une mer/De planches ordinaires », Université de Picardie Jules Verne, Amiens.

. 2018

Workshop « Scénographie en jeu(x) », Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE – PUBLICATIONS :**

**Ouvrages/Publication de thèse :**

En préparation : *Un Spectacle de choses*, Editions L'Entretemps, Paris.

**Publications académiques :**

- . « Conversation », dans : Guy Freixe et Romain Fohr (dir.), *La scène circulaire aujourd'hui*, Editions L'Entretemps, Paris 2015.
- . « Fluences et influences », actes du colloque international de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris « Qu'est ce que la scénographie ? » dans « *Qu'est ce que la scénographie ?* » vol.2, « Etudes théâtrales » revue de l'Université de Louvain-la-Neuve, décembre 2012.
- . « Reliefs » dans « *Qu'est ce que la scénographie ?* » vol.1, « Etudes théâtrales » revue de l'Université de Louvain-la-Neuve, décembre 2012.

**Autres publications :**

- . « Nous ferons une mer/De planches ordinaires », dans : dossier « se décentrer de l'humain », *Manip*, avril-juin 2023.

**Bibliographie :**

- . Portrait monographique dans : Collectif, *Scénographes en France (1975-2012)*, Editions Actes Sud, Arles, 2013.
- . Jean Chollet, « Antoine Vasseur, scénographe en mouvement », *Actualité de la scénographie* N°172.
- . Jean Chollet et Marcel Freydefont, *Fabre et Perrottet Architectes de théâtre*, Editions Norma, Paris, 2005 ; pp. 204-205 dossier photographique sur la scénographie d'Actéon.

**COMPETENCES LINGUISTIQUES :**

Anglais : niveau B1.