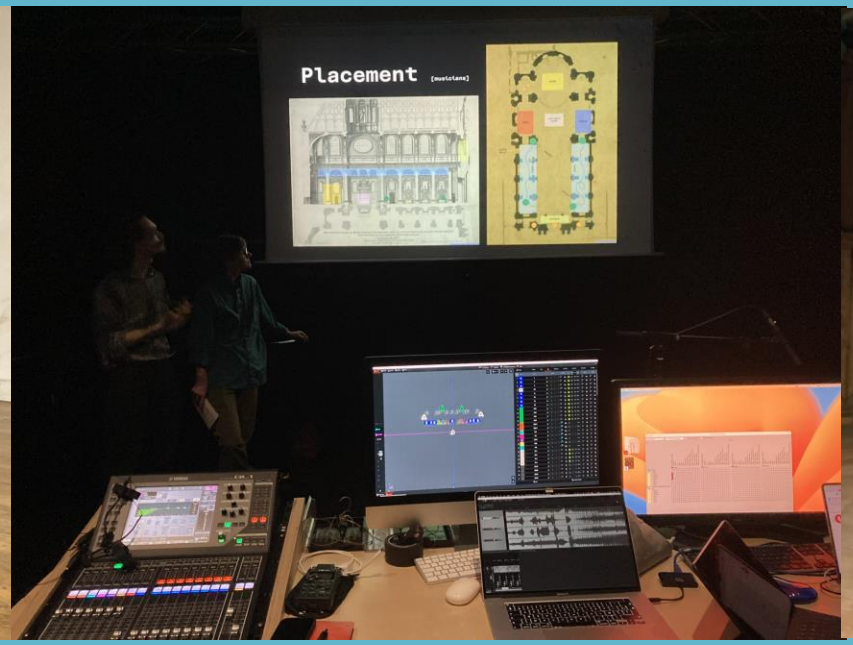
UNIVERSITÉ
PARIS
SCIENCES
& LETTRES



PROGRAMME GRADUÉ ARTS

Présentation

Porté par PSL et adossé au laboratoire de recherche Sciences Arts Création Recherche (SACRe), le Programme Gradué (PG) Arts propose des enseignements partagés entre les huit écoles de haut niveau qui le composent.

Ouverte aux étudiant.e.s et aux doctorants.e.s inscrit.e.s dans ces établissements cette offre leur permet de renforcer leurs compétences transdisciplinaires, d'enrichir leurs parcours dans les domaines des arts, du design et de l'architecture et de s'initier ou s'engager dans la recherche par la pratique.

Ces enseignements partagés relèvent de trois formats : des cours magistraux ou conférences, des séminaires et des ateliers pratiques. Ils permettent d'approfondir des connaissances, de partager des approches pratiques ou de participer à des expériences et des projets collectifs.
En plus des enseignements ouverts par les établissements, des ateliers pratiques et des PSL Week sont spécialement conçus chaque année par le PG Arts à destination des étudiant.e.s désireux d'amorcer un parcours recherche.

Les huit établissements partenaires

ENS – Université Paris Sciences & Lettres

Beaux-Arts de Paris

École des arts décoratifs – Université Paris Sciences & Lettres

Conservatoire national supérieur d'art dramatique – Université Paris Sciences & Lettres

École d'architecture paris-malaquais – Université Paris Sciences & Lettres

La femis – École nationale supérieure des métiers de l'image et du son

École nationale des chartes – Université Paris Sciences & Lettres

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Spécialités en tant que pratiques et objets d'étude

Arts visuels*

Design*

Histoire et théorie des arts

Musique*

Danse*

Muséologie

Cinéma*

Architecture*

Théâtre*

Ecritures créatives*

***Poursuivre en doctorat**

La recherche doctorale s'effectue au sein d'un laboratoire de PSL. La formation est assurée dans le cadre d'une école doctorale.

Ecole doctorale du programme gradué :
ED 540 : Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales

Laboratoire du programme gradué :
SACRe, le laboratoire

Modalités d'inscriptions

L'objectif de la **banque de cours du PG Arts** est de **renforcer et faciliter la circulation étudiante** entre les formations existantes et accompagner la dimension recherche des diplômes d'établissement.

Tous les cours, séminaires, ateliers et stages présentés dans cette brochure **sont ouverts sur inscription aux étudiant·es du PG Arts-PSL,** sous réserve du nombre de places et de conditions particulières.

Les demandes d'inscription se font en remplissant ce formulaire**.**

La campagne d'inscription a lieu au début de chaque semestre sur le site du PG ARTS.

En fonction de la maquette pédagogique de votre établissement d'origine ces enseignements sont crédités par équivalence en ECTS.

Avant de multiplier les inscriptions, vérifiez bien les compatibilités d'emploi du temps : votre inscription vous engage et l'assiduité est requise.

Programme 2026 - 2027

Cours du PG Arts

Ateliers

Séminaires

Cours magistraux

Cours du PG Arts de l'Université PSL

Semestres 1 et 2

- [ENS-PSL] Atelier de création documentaire « Filmer la zone » - Dominique Marchais
- [CNSMDP] Atelier de dramaturgie - David Ferré
- [CNSMDP] Ecouter et remettre en circulation les voix de l'exposition coloniale de 1931 - Sylvie Pébrier

Semestre 2

- [CNSAD-PSL] Le lipsync dans la pratique de l'acteurice – Mascha Richard Dumy
- [ENS-PSL] Atelier de création sonore - David Christoffel
- [ENS-PSL] Staging the real – Atelier de mise en scène documentaire, entre cinéma et théâtre - Marcus Lindeen
- [ENSAPM-PSL] PSL Week : Formes artistiques de l'enquête

UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

atelier

Atelier de création documentaire « Filmer la zone »
Dominique Marchais

De la Zone historique, qui s'est développée à Paris dans la deuxième moitié du 19eme siècle le long des fortifications de Thiers, à la notion de zone en général: voilà l'axe de réflexion de cet atelier documentaire. Le terrain est le nord-est parisien, des Maréchaux au chantier de la ligne 15, avec le Fort d'Aubervilliers pour épicentre. En quoi la zone se distingue-t-elle du lieu ? Qu'est-ce qui explique la prolifération contemporaine des zones, entre ZAD (zone d'aménagement différé), ZAD (zone à défendre), zones Natura 2000, Znief, zones franches, fan zones, zones humides et zone critique... Nous nous appuierons sur les ouvrages récents de Jeanne Etelain (Zones, Seuil) et de Justinien Tribillion (la Zone, ed B42) ainsi que sur Des fortifs au périf de Jean Louis Cohen et André Lortie. L'atelier visera à la réalisation de films, avec un travail par groupes de 3 personnes et sera aussi l'occasion d'une réflexion sur le geste/le style/l'éthique documentaire.

Fréquence : Première séance le 6 nov de 17h à 20h à l'ENS (salle Dussane). Journée de repérages le 7/11. 2eme séance le lundi 14 décembre de 17h à 20h (salle Dussane). 29 janvier : chaque groupe présente son synopsis devant les autres étudiants). Les tournages auront lieu en février (chaque groupe organise son plan de travail).
La PSL week (du 1er au 5 mars) est intégralement dédiée au montage avec restitution de l'atelier/projection des films le vendredi 5 mars à la Cité internationale universitaire en clôture de la PSL week, ce qui nécessitera une inscription ultérieure à la PSL week "Formes artistiques de l'enquête".
Validation : assiduité obligatoire et réalisation documentaire
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 12 sur lettre de motivation

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

atelier

« Atelier de dramaturgie »
David Ferré

La dramaturgie, à savoir la construction d'un dispositif d'abord littéraire puis pluridisciplinaire, est une notion de grand intérêt en ce qu'elle fait le lien entre une pensée, un propos, son élaboration et sa représentation. En outre, elle est en perpétuelle évolution, tant formelle que structurelle, et ses enjeux s'en trouvent élargis (notamment les méthodes de travail elles-mêmes) s'intégrant ainsi aux différentes disciplines et pratiques artistiques. À considérer une œuvre comme un document à présenter ou transmettre publiquement et collectivement, la dramaturgie (particulièrement documentaire) constitue pour nous un riche héritage. En effet, elle requiert de penser la forme d'une œuvre (infra-textuelle) mais aussi sa future représentation (variable selon le contexte de réception). Ainsi, il est possible de fabriquer cette dernière dans le cadre d'une pratique dramaturgique polyforme, notamment grâce aux nouveaux modes narratifs et fictionnels, mais aussi aux supports multimédias de notre société contemporaine. S'inspirant de littérature, de musique, de théâtre, de danse, de cirque et de cinéma, ce module propose des outils à même de structurer une prise de parole à partir des documents qui nourrissent une œuvre.

Fréquence : Semestres 1 et 2 | Vendredi ou samedi 10h-13h – 4/12 ; 8/01 ; 6/02 ; 6/03 ; 23/04 ; 21/05 | Salle 309
Validation : Validation sur réalisation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 12

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

cours

« Ecouter et remettre en circulation les voix de l'exposition coloniale de 1931 »
Sylvie Pébrier

Ce cours ouvert aux étudiant·es du programme gradué (PG) Arts de PSL (tous niveaux) propose un atelier participatif autour des voix enregistrées pendant l'exposition coloniale de 1931. Il s'inscrit dans le cadre du cours « méthodologie pratique de la recherche et de la médiation » assuré par Sylvie Pébrier au CNSMDP.
Il s'agira d'une part de documenter les identités des personnes enregistrées pendant l'exposition coloniale par une enquête d'archives.
D'autre part, il s'agira d'expérimenter un dispositif collaboratif avec les étudiant.es de la République du Congo. Avec le concours de chercheur.euses et d'un musicien professionnel congolais, l'objectif sera de co-concevoir un projet de création permettant de réinvestir ces traces musicales passées dans le présent.
Le cours alternera des conférences, du travail sur les archives, des rencontres en visio avec les étudiant.es congolais et des ateliers de mise en corps et d'écriture par le plateau.

Le cours est soutenu par la Chaire UNESCO de l'Ecole Nationale des Chartes
La Chaire UNESCO « Les Archives au service des Nations et des Sociétés africaines » valorise les actions en faveur du traitement et de l'interprétation historique des archives et du patrimoine liées à l'Afrique. Ses actions s'organisent autour de différents axes : Archives, gouvernance politique, économique et sociale (1), Gouvernance de l'information à l'heure de l'administration électronique (2), Archives d'artistes, d'écrivains, d'intellectuels, archives de la recherche (3), Archives audiovisuelles (4), Archives du territoire, de l'urbanisme et de l'architecture (5), Archives, patrimoine, mémoire (6), Archives et environnement (7).

Fréquence : Semestres 1 et 2 | Mercredi 16h-19h à partir du 4 novembre | Salles à confirmer au CNSMDP
Validation : Validation sur réalisation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

atelier

« Le *lipsync* dans la pratique de l'acteurice »
Mascha Richard Dumy

Depuis quelques années, la présence du lipsync (ou playback, ou encore synchronisation labiale) sur les scènes s'est renforcée. Cette pratique, rattachée communément à la performance d'une chanson (notamment dans l'univers du drag, mais aussi dans la pop-music), existe en parallèle dans le champ du théâtre documentaire (Magrit Coulon, Sarah Hugentobler, Simon Roth) comme fictionnel (Susanne Kennedy). Que ce soit pour performer une identité démesurée ou pour témoigner de la vérité du réel, le lipsync met en jeu la dissociation du corps et de la voix pour faire coexister au sein d'un même corps des identités plurielles. De la parodie au témoignage, le lipsync apparaît comme une nouvelle compétence du jeu d'acteurice, un code de jeu à part entière avec ses règles et ses techniques. Cet atelier pratique propose d'explorer les différentes approches du lipsync dans la pratique du jeu et de déployer les implications éthiques, politiques et esthétiques que chacune d'entre elles soulève. Il sera composé d'un premier temps d'exploration d'œuvres ayant recours au lipsync ou le théorisant avant de passer à des expérimentations au plateau.

Fréquence : Semestre 2 –
Jeudi 25 mars 2027- Une session de 3h
Jeudi 1er avril 2027-Une session de 3h
Du 13 au 16 avril 2027 ou du 20 au 23 avril 2027 - quatre journées pratiques de 7h (10h-13h/14h-18h)
Validation : Présence et assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

atelier

« Atelier de création sonore »
David Christoffel

Après avoir partagé quelques écoutes, l'atelier de création radiophonique viendra vite à la pratique par l'enregistrement de dialogues (sur le thème de l'asymétrie), par l'apprentissage des bases du montage sur REAPER* et de la manipulation de fichiers MIDI. Plusieurs exercices seront proposés : pastiches d'archives radio, jeux de rôles enregistrés, adaptation sonore de textes hors normes.

La participation à cet atelier nécessite d'apporter un ordinateur portable et un casque audio

Fréquence : Semestre 2 | 6 jeudi de 14h-17h | ENS
Validation : Validation sur réalisation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 12

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

atelier

« STAGING THE REAL - Atelier de mise en scène documentaire, entre cinéma et théâtre »
Marcus Lindeen

Le documentaire cherche d'ordinaire à capter le réel. Cet atelier fera l'inverse : il le mettra en scène. Le cinéaste et metteur en scène suédois Marcus Lindeen y démontrera sa propre méthode — dialogues écrits, direction des participants, création de décors — à partir d'exemples de son travail et de celui d'autres artistes qui travaillent la matière documentaire, au cinéma comme au théâtre. L'atelier explorera les possibilités, les limites, et aussi les tensions éthiques qui apparaissent lorsqu'un documentaire est construit plutôt qu'observé. Conçu comme un laboratoire, il permettra à chacun de travailler sur un projet personnel qu'il développera entre les séances et partagera avec le groupe. L'enseignement se fait en anglais et en français.
S2 - Plus d'informations à venir.

Fréquence : S2, mardi en matinée, 9h-13h, 6 séances sur le semestre x 4h, SEA (ENS, 45, rue d'Ulm),

le 26 janvier, le 9 février, le 2 mars, le 23 mars, le 13 avril et le 11 mai

Validation : à préciser avec l'enseignant

Niveau : Master et doctorat

Nombre de places : 12

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Ecole Normale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais - PSL

séminaire

« PSL week : Formes artistiques de l'enquête »

Sous quels protocoles et formes, visuelles ou narratives construire et restituer un travail d'enquête ? En prenant appui sur la définition de l'enquête comme schème de pensée et mode de construction de nouvelles formes de connaissance à partir d'une situation troublante (John Dewey, 1938) cette PSL-Week propose aux étudiant·es de PSL (tous niveaux) de mobiliser leurs compétences sensibles et réflexives en vue de s'initier à l'enquête documentaire. Portée par l'ENSA Paris-Malaquais-PSL en partenariat avec la Femis, l'ENSBA et le théâtre de la Cité Internationale ; ses ateliers et conférences amèneront les étudiant·es à mettre en jeu les ressources formelles proposées par les écoles d'art à partir du ou des médiums de leur choix.

Ce cours s'inscrit dans l'offre PSL Week, l'inscription se fait exclusivement sur la plateforme : https://psl-week.psl.eu/. Les inscriptions seront ouvertes fin septembre 2026.

Fréquence : du 1er au 5 mars 2027
Validation : à préciser avec l'enseignant
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 25

école d'architecture paris-malaquais /
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Programme 2026 - 2027

Ateliers

Semestre 1

- |ENS-PSL] Atelier d'écriture dramaturgique – Gwendoline Soublin
- |ENS-PSL] Atelier de pratique théâtrale - Pauline Lorillard
- [ENSAPM-PSL] ROM! Paysages fictifs conçus avec l'IA à partir des archives des Beaux-Arts de Paris – Edouard Ropars

Semestres 1 et 2

- [CNSMDP] Polyphonies improvisées - Raphaël Picazos

Semestre 2

- [CNSAD-PSL] Faire vivre l'archive. Le jeu comme outil de recherche et de visibilisation des trajectoires minorées - May Bouhada, Anne Monfort et Laure Bachelier-Mazon
- [CNSAD-PSL] Atelier d'écriture
- |ENS-PSL] Le corps en jeu : expérimenter les savoirs incarnés - Julia Gros de Gasquet
- [ENS-PSL] Musique et poésie : atelier de recherche-création - Fériel Kaddour
- [ENSAPM-PSL] Théâtrogrammes - Rafael Magrou
- [ENSAPM-PSL] Turbulences – Bertrand Lamarche

atelier

« Atelier d'écriture dramaturgique »
Gwendoline Soublin

Issue de l'ENSATT de Lyon en Écriture dramatique, Gwendoline Soublin a également été formée comme comédienne. Elle reçoit une première aide d'ARTCENA pour son texte, *Swany Song*, en 2014 et, après avoir publié *Coca Life Martin 33 cl* chez Koïné en 2017, entre dans l'exigeante maison d'édition Espaces 34, où paraissent désormais la plupart de ses pièces.
En 2018, sa pièce *Pig Boy 1986-2358* est lauréate de très nombreux festivals, institutions et comités de lecture, et fait l'objet d'une création radiophonique de l'Atelier Fiction de France Culture, récompensée par une mention spéciale du Prix Italia 2019.
Elle est aujourd'hui l'autrice d'une quinzaine de pièces, tant pour adultes que pour la jeunesse ou pour marionnettes, et vient de publier son premier roman, *Tout l'or des nuits* (2025), chez Actes Sud.
L'écriture de Gwendoline Soublin se caractérise par une recherche permanente sur le langage et la forme dramatiques, qui aboutit à des propositions singulières et vigoureuses mêlant les genres (du texte graphique au « poémologue », de l' « odyssée industrielle » aux protocoles ludiques), et les champs disciplinaires.
Ses œuvres ont reçu de nombreux prix et sont traduites et mises en scène dans plusieurs langues et pays.

Fréquence : S1, Vendredi 4 - Samedi 5 - Dimanche 6 décembre 2026, de 10h à 17h , Salle SEA (ENS)
Validation : Participation obligatoire à toutes les séances et production d'un écrit
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 12

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

atelier

« Atelier de pratique théâtrale »
Pauline Lorillard

L'atelier de pratique théâtral sera un espace de travail individuel et collectif autour du jeu d'acteur, mêlant improvisations, travail sur le texte, et exercices pratiques. L'objectif de l'atelier sera d'initier ou de perfectionner l'interprétation, l'écoute, l'invention et la créativité dans une approche ludique. Ouvert à tous, débutants ou plus confirmés, et pensé comme un terrain de jeu et d'exploration, cet atelier tentera de permettre rencontres, travail et joie du théâtre.

Fréquence : S1, Lundi 19h-22h, 1ere séance le 5 octobre, Salle SEA (ENS)
Validation : assiduité et participation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 15

Ecole Normale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais - PSL

atelier

« ROM! Paysages fictifs conçus avec l'IA à partir des archives des Beaux-Arts de Paris »
Edouard Ropars, avec M. Campagne

Dans le cadre d'une politique d'ouverture des archives d'architecture des exceptionnelles collections de l'École des Beaux-Arts de Paris, l'atelier cherchera à réactiver des projets imaginés et dessinés au XIXème par les Premiers Grands Prix de Rome, lors de leur voyage en Italie.
Le processus pédagogique se structurera en plusieurs étapes :
- confrontation à l'archive (visite des collections, présentation du fond par ses Conservatrices),
- sélection d'une dizaine de projets correspondant à un thème commun, celui des villégiatures ou des équipements publics monumentaux,
- reconstitution en 3D de ces « projets de papier » aujourd'hui principalement représentés par des plans, coupes et élévations,
- constitution avec l'IA de grands panoramas communs rassemblant ces projets dans un paysage italien fictif.

Dans la continuité de 3 ans d'expérimentations avec l'IA générative, l'atelier testera les possibilités extraordinaires de fabrication d'images, mais aussi à réfléchir à la nature des documents produits.
Le travail sera documenté et les panoramas seront présentés sous forme de grands formats imprimés, à l'image des « paysages choisis » du XIXème siècle. Le semestre se conclura par le tirage, le montage et l'installation de ces grands formats dans plusieurs espaces du Palais des Études.

Fréquence : Semestre 1 | mardi 16H30 à 19h30 | salles 101 102
Validation : sur assiduité et participation/production
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

école d'architecture paris-malaquais
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

atelier

« Polyphonies improvisées »
Raphaël Picazos

Objectifs et contenus
Apprendre à écouter, entendre, imiter et inventer une mélodie dans la modalité ancienne. Savoir improviser (vocalement) en ajoutant de une à quatre voix sur une monodie profane ou liturgique dans différentes techniques du Moyen Âge et de la Renaissance.

Styles abordés
Organum guidonien, Organum de l'Ecole Notre-Dame, Gymel, Faux-bourdon, canons à 2 voix et 3 voix avec ou sans cantus firmus, chansons à trois et quatre et cinq voix.

Fréquence : Semestres 1 & 2 | Vendredi 14h-16h30, Salle Emmanuel
Validation : Interprétation de pièces préparées en loge et éventuellement d'une pièce au choix « bonus » (mise en loge de 4 heures, individuelle et par petits groupes de travail). Chaque élève doit être entendu dans quatre techniques différentes, dont un rôle « soliste ».)
Niveau : Master au doctorat
Nombre de places : 3

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

atelier

Faire vivre l'archive
Le jeu comme outil de recherche et de visibilisation des trajectoires minorées

Comment investir des archives et contribuer en tant qu'acteurs et actrices à écrire et partager une histoire plus inclusive et consciente des processus d'effacement et de minoration ? A la suite des projets questionnant d'une part les usages de l'archive et d'autre part les processus d'invisibilisation et les moyens de les déjouer, il s'agira de travailler avec les outils des acteurs et actrices sur deux corpus distincts – l'héritage de la compagnie Jean-Marie Serreau, et le fonds objets et témoignage du Musée National de l'Histoire de l'Immigration.
Dirigé par May Bouhada, Anne Monfort et Laure Bachelier-Mazon, le projet commencera par une conférence historique et une table ronde d'artistes puis se déploiera peu à peu en deux volets pour croiser la pratique des interprètes avec d'autres pratiques professionnelles (curation, cinéma). Un demi-groupe explorera le travail pionnier mais invisibilisé de la compagnie Jean-Marie Serreau actualisant son répertoire et contribuant à la création d'un documentaire intitulé Abattre les murs, l'autre demi-groupe explorera les archives du jeune musée de l'Histoire de l'immigration en s'engageant dans une écriture de plateau, contribuant à faire vivre et partager un ensemble de traces de trajectoires de vie souvent minorées.

Planning prévisionnel : Semestre 2
23 avril 14h-18h
30 avril 14h-18h
7 mai 14h-18h
14 mai 14h-18h
31 mai-11 juin 2027 : 1 master classe dirigée par May Bouhada au CNSAD-PSL et 1 master classe dirigée par Anne Monfort et Laure Bachelier-Mazon, au CNSAD-PSL et au musée de l'Histoire de l'Immigration, donnant lieu à une restitution.
Validation : Assiduité et participation active
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2 par groupe sur lettre de projet

atelier

Atelier d'écriture

Chaque année deux ateliers d'écriture sont dirigés par des autrices de théâtre et aboutissent à des lectures performées. Ces ateliers sont personnalisés à chaque étudiant.e et sur la base de tout type de matériau.
Parmi les autrices invitées ces dernières années, Alexandra Badea, Eva Doumbia, Penda Diouf, Claire Barrabès, Emmelyne Octavie, Marine Bachelot Nguyen.
Les noms des autrices pour l'année 2027 seront connus courant janvier.

Fréquence : Semestre 2 | deuxième quinzaine de juin 2027
Validation : Assiduité et participation active
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 1 dans chaque groupe sur lettre de projet

atelier

« Le corps en jeu : expérimenter les savoirs incarnés »
Julia Gros de Gasquet

Cet atelier propose une exploration théorico-pratique des savoirs incarnés, en s'appuyant sur les apports de la cognition incarnée (*embodied cognition*), selon laquelle le corps — perception, action, affect — est constitutif des processus de pensée.
À travers des exercices collectifs et le travail sur des matériaux textuels issus de traités scientifiques, techniques, philosophiques, d'extraits de littérature (roman, poésie, autofiction), nous chercherons à saisir comment le savoir peut être « incarné » sur scène et à expérimenter concrètement la manière dont les connaissances se construisent dans l'expérience, le geste et l'interaction. Ces temps pratiques seront articulés à des éclairages théoriques (de la phénoménologie à Varela, en passant par les travaux contemporains en sciences cognitives), afin d'interroger les modèles classiques de la cognition. Ouvert sans pré-requis de pratique théâtrale, l'atelier vise à faire émerger une réflexion partagée sur ce que signifie « savoir » lorsqu'on pense avec et par le corps, et à explorer les conditions d'une connaissance en acte.

Fréquence : samedi 13 mars dimanche 14 mars/ samedi 20 mars dimanche 21 mars 10h-18h en salle d'expression artistique (SEA) de l'ENS, Date de la première séance : 13 mars 2027
Validation : assiduité, petite forme théâtralisée collective ou individuelle et mini dossier
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : à préciser

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

atelier

« Musique et poésie : atelier de recherche - création »
Fériel Kaddour

Cet atelier consiste en la préparation d'une restitution des travaux réalisés à l'occasion du séminaire « Musique et poésie : le Lied ». On y croisera interprétations de Lieder, lectures, présentations orales, et toutes autres formes proposées par les étudiant.e.s lors des deux sessions intensives du séminaire. Il s'agira de réfléchir à la manière d'associer sur scène création et recherche. L'atelier se terminera par une représentation au Théâtre Nicole Loraux.

Fréquence : Semestre 2 - Dates à préciser, Salle d'expression artistique et TNL
Validation : Expérience collective de recherche
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Le nombre de places est limité : s'adresser à feriel.kaddour@ens.fr pour solliciter une inscription

atelier

« Théâtrogrammes »
Rafael Magrou

L'histoire de l'architecture – comme les sciences en général, qu'elles soient physiques, de la terre ou encore politiques – font l'objet de représentations de type diagrammatique. Ces modes de traduction graphique permettent de saisir dans un transect ou autre motif, des événements, des courants, des mouvements, des événements comme des tendances.
En architecture, l'un des modèles les plus connus est *The Evolutionnary Tree of Postmodern Architecture 1960-1980* (1971) de Charles Jencks, mais bien d'autres se sont pliés à l'exercice, encore récemment pour l'exposition qui s'est déroulée au CIVA à Bruxelles « Chronograms of architecture » ou encore dans le livre de Kate Crawford et Vladan Joler, Calculating Empires : A Genealogy of Power and Technology, 1500-2025 (2024).
Ce qui pourrait être comparé à des cartographies mentales ou des schématypes de l'ordre de la coupe, de la stratigraphie, etc. aident à visualiser le panorama rétrospectif de situations (bâties en ce qui nous concerne en ENSA), mais aussi de rendre compte d'un « carrotage » au même titre que les glaciologues, afin de rendre compte de la diversité de ces situations qui coexistent ou cohabitent, ainsi que de révéler ou d'identifier celles qui ont existé et qui ont disparu, laissant vacantes des typologies. Dans le domaine du spectacle vivant, concernant d'une part l'architecture théâtrale, d'autre part la scénographie pour le spectacle vivant, ces deux domaines a priori fortement imbriqués, n'ont, jusqu'à présent, fourni que des retranscriptions de leurs histoires, que des fragments dessinés, peu reliés entre eux, parfois erronés, et surtout sans interrelations réelles entre elles.

Fréquence : Semestre 2 | vendredi de 9h à 12h | salle à confirmer
Validation : sur assiduité et participation/production
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

atelier

« Turbulences »
Bertrand Lamarche

Cet enseignement a pour origine une liste de films, de fragments de films, d'œuvres d'art, de textes dont le climat, la météorologie et la tempête sont le sujet. L'enseignement s'appuie sur des situations de crises et des évènements qui perturbent ou interrompent et changent le cours habituel des choses, causes météorologiques, écologiques, naturelles, industrielles ou politiques.
Cet enseignement propose une approche documentaire, fictionnelle ou fantastique de la notion de climat à travers le travail d'écrivains, de cinéastes, d'architectes et d'artistes. Il invite à observer et analyser comment ces auteurs manipulent outils et médias pour mettre en forme des idées et des intentions.

Il s'agit de travailler à partir d'un sujet pour produire un ou des objets visuels ou sonores. Il s'agit aussi de faire œuvre à partir d'un médium et d'un outil de représentation.
Les étudiants présentent leurs travaux tout au long du semestre, ainsi que la mise en œuvre plastique d'un travail à finaliser pour la fin du semestre.
Le travail est apprécié par sa cohérence et de sa précision, de la lisibilité et de la compréhension de ses intentions, des enjeux et des références sur lequel il s'appuie et de sa capacité à mobiliser l'attention d'un(e) regardeur(se).
Les étudiants produisent un travail visuel, plastique ou sonore : dessins, collages, textes, photographies, sculptures, pièces sonores, maquettes et films, documenté par un carnet de recherches constitué tout au long du semestre.

Fréquence : Semestre 2 | vendredi 9h à 12h / salle à confirmer
Validation : sur assiduité et participation/production
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

Programme 2026 - 2027

Séminaires

Semestre 1

- [ENS-PSL] Worstwards Will – Shakespeare #1 – Marion Chénetier-Alev
- [ENS-PSL] Musique et Poésie : Le Lied - S1 - Fériel Kaddour
- [La Fémis] Colloque Kelly Reichardt : pour une pensée cinématographique de l'écoféminisme - Caroline San Martin
- [La Fémis] Les journées de la Fémis - Caroline San Martin
- [La Fémis] PSL week "L'économie du cinéma"

Semestres 1 et 2

- [ENS-PSL] Autochtonie, hybridité, anthropophagie – Morgan Labar
- [ENSAD-PSL] Séminaire doctoral ENSADLab – Francesca Cozzolino et Emanuele Quinz
- [ENSBA] Expériences et théories de l'exil – Laura Karp Lugo et François-René Martin
- [ENSBA] Les hyperobjets - Clélia Zernik
- [ENSBA] Personnage / Personne, Acteur / Agent : qui agit ? - Tristan Garcia
- [La Fémis] Groupe de recherche des doctorants – Barbara Turquier
- [La Fémis] Rencontres de la Fémis

Semestre 2

- [ENS-PSL] Le dessin à l'œuvre XVI-XVIIIe – Charlotte Guichard
- [ENS-PSL] Art et Empire : les imaginaires coloniaux en France 1650-1850 – Charlotte Guichard
- [ENS-PSL] Musique et Poésie : Le Lied – S2 - Fériel Kaddour

Ecole Normale Supérieure - PSL

séminaire

« Worstwards Will – Shakespeare #1 »
Marion Chénetier-Alev

1) Séminaire utopique : traverser tout le théâtre de Shakespeare sur plusieurs années, à raison de deux pièces par semestre ; affronter l'appréhension que ne manque pas de susciter la forêt shakespearienne, quand on veut y entrer sans l'avoir déjà pratiquée, sans parler couramment l'anglais du 16e siècle, sans maîtriser son vertige face à l'océan de littérature critique qu'elle continue de susciter.
2) Séminaire expérimental : nous travaillerons « à la table », en réinterrogeant cette pratique, son histoire, ses modalités, et ses possibles transformations, la « table » pouvant aussi bien être une construction circulaire, verticale, un lieu extérieur, une salle de classe débarrassée de ses tables, une suite de tables mises bout à bout, or the Forest of Arden.
3) Pré-requis : La seule condition est d'arriver au séminaire en ayant lu le premier acte de *Comme il vous plaira*, dont vous pourrez télécharger le .pdf à la rubrique du cours sur le site du Département Arts (la seconde pièce étudiée sera *Le Conte d'hiver*)
NB : Il ne s'agit pas d'un séminaire annuel, mais bien semestriel. Chaque séminaire est conçu de façon autonome, et peut être suivi à l'unité.

Fréquence : Semestre 1 - Lundi 10h-12h30 – 1er cours : 21 septembre 2026, Salle Weil
Validité : assiduité et lecture critique
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Ecole Normale Supérieure - PSL

séminaire

« Musique et poésie : le Lied » -S1
Fériel Kaddour

Le poète chantant au cœur de la Nature : telle semble être la posture convenue du Lied romantique (et post-romantique) allemand. C'est cette posture qu'il s'agira d'interroger, en travaillant sur quelques œuvres centrales de ce répertoire : Le Voyage d'hiver et La Belle Meunière (Müller/Schubert), les Wandrers Nachtlieder (Goethe/Schubert) le Liederkreis opus 39 (Eichendorff/Schumann), le Chant de la terre (Mahler), etc.
La spécificité du séminaire tient à ses approches pluridisciplinaires et sa démarche repose sur des analyses croisées des poèmes et des partitions. Mais il n'est pas pour autant impératif de savoir lire une partition pour s'y inscrire. Les travaux de recherche seront répartis par groupes pluridisciplinaires : toutes les compétences y sont les bienvenues !

NB : ce séminaire est articulé au stage délocalisé du S2, ainsi qu'à l'atelier de recherche-création organisé en fin d'année universitaire. Il n'est cependant pas nécessaire de s'inscrire aux deux autres cours pour suivre ce séminaire intensif.

Fréquence : Semestre 1 - Séminaire intensif du 23 au 27 novembre, 10h – 12h30 et 14h30-17h
Validation : Ecrit
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Le nombre de places est limité : s'adresser à feriel.kaddour@ens.fr pour solliciter une inscription

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

séminaire

« Colloque Kelly Reichardt : pour une pensée cinématographique de l'écoféminisme »
Caroline San Martin

Description : Soirée d'ouverture du colloque international consacré à l'œuvre de Kelly Reichardt qui se tiendra le 29 septembre au soir à la Fémis. Le colloque se poursuivra le 1er octobre 2026 à l'Université Panthéon Sorbonne Paris 1 ainsi qu'à Marseille les 15 et 16 octobre 2026. Les courts-métrages de Kelly Reichardt seront projetés à la Fémis le 29 septembre, avec une introduction et une discussion :

· 1999, Ode, 48 min.
· 2001, Then a year, 14 min.
· 2004, Travis, 12 min.
· 2019, Owl, 4 min.
· 2021, Bronx, NewYork, décembre 2019, 10 min.
· 2021, Cal State, Long Beach, CA, Janvier 2020, 10 min.

Fréquence : Semestre 1
Calendrier : Mardi 29 septembre, Salle Renoir, 19h – 22h
Validation : Attestation de présence
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

séminaire

« Les journées de la Fémis »
Caroline San Martin

Ces rendez-vous réguliers regroupent tous les étudiants de 1ère année de la Fémis pour des cours d'analyse. Le programme pourra inclure des temps de projection et de rencontres.

Fréquence : Semestre 1 – Salle Jean Renoir
Calendrier : 27 novembre, 1ER décembre (« Dramaturgie du court métrage », 9h30 -17h30), 2 décembre (« Dramaturgie du décor », 14h30 – 17h30), 10 décembre (14h30 – 17h30), 18 janvier (14h30 – 17h30).
Validation : /
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 5

séminaire

« PSL week : L'économie du cinéma »

Ce cours vise à apprendre les spécificités de l'économie du cinéma en France. Sont abordés : l'histoire des grandes entreprises de cinéma, l'économie de la production, de la distribution et de l'exploitation, par le biais de conférences ou de communications par des universitaires, historien.e.s, responsables du CNC, producteurs.trices, distributeurs.trices et exploitant.e.s.

Ce cours s'inscrit dans l'offre PSL Week, l'inscription se fait exclusivement sur la plateforme : https://psl-week.psl.eu/. Les inscriptions seront ouvertes fin septembre 2026.

Fréquence : Semestre 1
Calendrier : Du 23 au 27 novembre 2026, Salle Jacques Tati
Validation : Attestation de présence
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

Ecole Normale Supérieure - PSL

séminaire

« Autochtonie, hybridité, anthropophagie »
Morgan Labar et Daria de Beauvais

Le séminaire poursuit l'étude des arts contemporains autochtones en contexte globalisé. Les termes « autochtonie », « hybridité » et « anthropophagie » (en référence au *Manifeste Anthropophage* d'Oswald de Andrade publié en 1928) sont accolés afin de questionner les assignations identitaires et les essentialismes, et d'interroger l'invention de pratiques et d'identités fluides, déjouant les catégories héritées du colonialisme et permettant de repenser les rapports à la nature, au territoire, aux autres humains et aux autres qu'humains. En laissant la parole à des chercheureuses et à des artistes, le séminaire déplace la focale des questions institutionnelles vers celles des processus créatifs, des identités assignées vers les pratiques par lesquelles l'individu s'auto-désigne et invente ses relations au monde. La notion d'anthropophagie culturelle interroge également l'articulation des questions d'identification à celles de visibilité, d'appropriation, de prédation, d'exploitation et d'extraction : nombre d'artistes autochtones utilisent les arts visuels comme vecteurs d'émancipation et de guérison, travaillant aujourd'hui à « être vu·es et non mangé·es » (Jill Carter)
Des séances de lecture et de discussion de textes alternent avec des invitations à des chercheureuses et artistes autochtones.

Fréquence : Séminaire annuel S1 + S2, un mardi par mois, 17h-19h30, Salle Weil (ENS)
Validation : Participation et exposé oral
Niveau : doctorants, étudiant·e·s avancé·e·s et étudiant·e·s débutants curieux
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

séminaire

Séminaire du laboratoire EnsadLab (3ème cycle)
Francesca Cozzolino, Emanuele Quinz

Le séminaire doctoral EnsadLab est un temps de réflexion sur les méthodes expérimentales dans la recherche en art, design et sciences sociales. Il interroge les aspects méthodologiques de la recherche - les formes de l'enquête et de la recherche par la pratique - et les enjeux théoriques et conceptuels (les formes de narration spéculative, les relations entre arts et sciences, les formes de connaissance produites par la recherche en art et en design).
En donnant la parole d'un côté à des artistes et à des designers, et de l'autre à des chercheurs en sciences sociales, le séminaire se veut un espace critique d'échange pour les doctorants d'EnsadLab et est ouvert également aux étudiants des autres établissements de PSL.

Fréquence : Semestres 1 et 2 – Une fois par mois, jeudi 14h30-17h30 | salle 308
Calendrier : 8/10 ; 12/11 ; 10/12 ; 14/01 ; 4/02 ; 11/03 ; 1/04
Validation : L'assiduité et la participation des étudiants (50%) ;
Les activités de discussion en classe sur des lectures conseillées pour chaque séance (50%)
Niveau : Master et Doctorat
Nombre de places : 10

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

séminaire

« Expériences et théories de l'exil »
Laura Karp Lugo

Le séminaire propose d'interroger les expériences et les théories de l'exil à partir d'une approche transdisciplinaire (histoire de l'art, littérature, cultural studies, anthropologie pensée décoloniale
et subaltern studies). L'exil y sera envisagé non seulement comme déplacement géographique, mais aussi comme une pluralité d'expériences qui vont de la privation à l'acculturation. La question
du changement de langue et de la traduction y sera abordée.
Nous étudierons les trajectoires d'exilées et exilés célèbres du xx e siècles : Hannah Arendt, Margot et Rudolf Wittkower, Gertrudis Schale, Leonora Carrington, Max Ernst, Maruja Mallo, Walter Benjamin, Claude Lévi-Strauss, Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Erwin Panofsky, Meyer Schapiro, Leo Steinberg, Anna Seghers, Leo Strauss, André Breton ou encore Edward Saïd, afin de réfléchir sur la condition des exilées et exilés et des formes d'expression, littéraires, philosophiques et artistique qui lui sont liées. On y traitera d'une multitude de thématiques liées aux expériences exiliques – en incluant les exils manqués – et à la nostalgie inhérente à ces déplacements contraints.

Fréquence : Semestres 1 et 2 – Jeudi 14h-16h | salle 1B
Validation : Assiduité et la participation
Niveau : Master et Doctorat
Nombre de places : 3

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

séminaire

« Les hyperobjets »
Clélia Zernik

Ce séminaire d'écocritique portera sur les hyperobjets, selon la définition de Timothy Morton. Comment représenter dans les arts et au cinéma des objets qui ne sont précisément pas des objets, jetés sous notre regard et mis à notre disposition, mais sans place assignée et qui viennent déborder le cadre de toute représentation ? Nous nous pencherons sur des questions comme l'état du ciel, l'état de l'eau, la saisonnalité, la faune et la flore dans l'art et le cinéma contemporains, et en particulier selon une approche écoféministe, comme dans les films de Kelly Richards, Laura Huertas Millan, Chikako Yamashiro ou Kiri Dalena.
Le premier semestre sera consacré au nucléaire. À partir de la lecture d'Hiroshima est partout de Günther Anders, nous verrons comment les danseurs de Butô, le cinéma d'Akira Kurosawa, les artistes post-Tchernobyl ou post-Fukushima ont cherché à rendre sensible l'invisible qu'est le nucléaire. Au second semestre, nous nous pencherons sur les ambiances, les atmosphères et le climat. Dans ce cadre, la mésologie, telle que définie par le philosophe Augustin Berque à partir de sa lecture de Watsuji, pour qui l'humain et son milieu se déterminent réciproquement lors d'échanges mutuels, pourra servir de base théorique, avec l'esthétique des atmosphères de Gernot Böhme.
Le séminaire s'appuiera sur les contributions des étudiantes et des étudiants dans la co-construction d'une problématique et d'un corpus communs.
Certaines séances seront proposées en lien avec les enseignements de cinéma d'Antoine de Baecque à l'ENS-PSL.

Fréquence : Semestres 1 et 2 – Jeudi 14h-16h | salle Amphi du Murier
Validation : Assiduité et la participation
Niveau : Master et Doctorat
Nombre de places : 4

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

séminaire

« Personnage / personne, acteur / agent : qui agit ? »
Tristan Garcia

En observant dans des oeuvres d'art aussi bien que dans la littérature scientifique, l'éthologie animale ou les études végétales, qui au juste peut être considéré comme un personnage et un acteur, nous essaierons à tâtons de dégager différents modèles de personnes et d'agents. Une plante susceptible de tropisme ou de nastie, de mouvement, de turgescence, de contraction ou de croissance bouge. Est-ce qu'elle se meut ? En quel sens ? Est-ce qu'elle agit ?
Un virus qui mute, un cristal qui développe sa structure interne : sont-ils les sujets d'actions ?
En nous les représentant, ou pas, comme les personnages d'une fiction, et les acteurs d'une scène, nous essaierons de tester les limites de l'idée même d'action, soit étendue à tous les êtres, sous la forme d'une agentivité généralisée, soit réservée à des êtres animés par un système de décision hiérarchisé, un système nerveux central, un encéphale, sur le modèle humain. Le premier modèle est peut-être trop large, le second est assurément trop étroit.
À partir d'exercices de lecture et d'écriture, d'extraits de romans aussi bien que de descriptions 50 51de sciences naturelles, de poèmes autant que d'articles de biologie des populations, nous nous efforcerons de comprendre, dans l'état actuel de nos images et de nos idées, de nous représenter qui agit.

Fréquence : Semestres 1 et 2 – Jeudi 14h-16h | salle 1C
Validation : Assiduité et la participation
Niveau : Master et Doctorat
Nombre de places : 4

séminaire

« Groupe de recherche des doctorants »
Barbara Turquier

Les séances ouvrent un espace de réflexion collectif à destination des doctorant.e.s dans le champ du cinéma ou des images animées au sein du laboratoire SACRe. Les doctorant.e.s venu.e.s de différents établissements, dont les travaux croisent les enjeux et pratiques liés au cinéma et aux autres arts visuels maniant l'image animée, sont les bienvenu.e.s. Chaque séance comprend des présentations d'étapes de travail, des discussions autour de questions de recherche appuyées sur des textes ou des œuvres, ou des invitations. Le programme est composé collectivement en début d'année.

Fréquence : Semestres 1 et 2
Calendrier : 16 octobre (salle Alice Guy, 9h30-13h), 4 décembre (salle Alice Guy 9h30-13h), 5 février (salle à confirmer, 9h30-13h), 19 mars (salle à confirmer, 9h30-13h), 30 avril (salle Alice Guy 9h30-13h).
Validation : Attestation de présence
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 6

séminaire

« Rencontres de la Fémis »

Description : Deux fois par an, au printemps et à l'automne, toutes les promotions de la Fémis sont réunies pour un colloque autour d'un thème commun. Les Rencontres de la Fémis sont l'occasion pour les étudiants de débattre avec des spécialistes des questions abordées, qu'ils soient professionnels, critiques ou chercheurs. Les rencontres de novembre 2026 seront dédiées aux enjeux post-coloniaux dans le champ du cinéma. Le programme détaillé sera disponible en octobre 2026.

Fréquence : Semestres 1 et 2
Calendrier : 9 et 10 novembre 2026, 23 et 24 mars 2027
Validation : Attestation de présence
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

Ecole Normale Supérieure - PSL

séminaire

« Le dessin à l'œuvre XVIe-XVIIIe »
Charlotte Guichard

Cet atelier curatorial envisage le dessin ancien, de la Renaissance au XVIIIe siècle, au moment où celui-ci s'affirme comme un médium spécifique et autonome. On abordera la forme des apprentissages académiques, mais aussi les usages esthétiques, savants, cognitifs du dessin en rapport avec la création artistique, depuis les beaux-arts jusqu'aux arts décoratifs ou appliqués – les arts du dessin, comme on les appelle au XVIIIe siècle. Envisagé comme un médium pluriel, le dessin fut un laboratoire de la modernité, en raison de ses liens avec l'art, l'industrie et la manufacture, mais aussi parce qu'il sut témoigner d'une subjectivité nouvelle. La plupart des séances sont prévues devant les œuvres dans les collections parisiennes d'arts graphiques (musée du Louvre, ENSBA, Fondation Custodia, musée de Chantilly etc.).

Fréquence : S2, mardi 9h30-12h30, Date de la première séance : 26 janvier 2027
Validation : Participation + exposé
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Ecole Normale Supérieure - PSL

séminaire

« Art et Empire : Les imaginaires coloniaux en France, 1650-1850 »
Charlotte Guichard

Ce séminaire de recherche porte sur les cultures visuelles et artistiques de l'Empire français, au moment de sa première expansion, puis de sa redéfinition au tournant du dix-neuvième siècle avec la tentative de colonisation de l'Egypte et puis celle de l'Algérie. Il articulera l'histoire de l'empire et de la conquête coloniale aux matériaux visuels, artistiques, artefactuels qui en témoignent. Ce séminaire sera aussi un lieu de discussion des nouveaux travaux en histoire de l'art moderne dans un paysage historiographique en plein renouvellement sur ces questions.

Fréquence : S2, mercredi 10h30-12h30, Date de la première séance : 27 janvier 2027
Validation : Participation + dossier de validation
Niveau : Master et Doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

stage

« Musique et poésie : le Lied » - S2
Fériel Kaddour

Le poète chantant au cœur de la Nature : telle semble être la posture convenue du Lied romantique (et post-romantique) allemand. C'est cette posture qu'il s'agira d'interroger, en travaillant sur quelques œuvres centrales de ce répertoire : Le Voyage d'hiver et La Belle Meunière (Müller/Schubert), les Wandrers Nachtlieder (Goethe/Schubert) le Liederkreis opus 39 (Eichendorff/Schumann), le Chant de la terre (Mahler), etc.
La spécificité du séminaire tient à ses approches pluridisciplinaires et sa démarche repose sur des analyses croisées des poèmes et des partitions. Mais il n'est pas pour autant impératif de savoir lire une partition pour s'y inscrire. Les travaux de recherche seront répartis par groupes pluridisciplinaires : toutes les compétences y sont les bienvenues !
Les chanteurs, chanteuses et pianistes y sont particulièrement bienvenu.e.s, puisqu'une partie des séances sera consacrée à l'interprétation du Lied.

NB : ce séminaire est articulé au séminaire intensif du S1, ainsi qu'à l'atelier de recherche-création organisé en fin d'année universitaire. Il n'est cependant pas nécessaire de s'inscrire aux deux autres cours pour suivre ce séminaire intensif.

Fréquence : Semestre 2 - Stage intensif du 1 au 5 mars
Validation : Expérience collective de recherche
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Le nombre de places est limité : s'adresser à feriel.kaddour@ens.fr pour solliciter une inscription

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Sommaire – 2026 - 2027

Cours magistraux 1/2

Semestre 1

- [CNSMDP] Accords et tempéraments - Pierre Cazes
- [ENC-PSL] Collections royales et princières en France de la Renaissance à la Révolution - Toscano Gennaro
- [ENC-PSL] Photographie et cinéma : histoire et usage des sources – Christophe Gauthier
- |ENS-PSL] Le Graffiti, culture ou contre-culture ? Les cas de Paris, Madrid et New York 1960-2027 – Lisa Garcia
- |ENS-PSL] Le Paris des photographes – Olga Lemagen
- [ENS-PSL] Filmer dans l'Europe communiste 1950-1989 - Françoise Zamour
- [ENSAD-PSL] Cours d'initiation et de méthodologie - Samuel Bianchiniy
- [ENSAPM-PSL] La valeur du contemporain, théorie de l'architecture – Matthias Gervais de Lafond
- [ENSAPM-PSL] Chronotopies – Alain Guez
- [La Fémis] Regarder l'autre, écouter l'autre : esthétique du divers – Caroline San Martin
- [La Fémis] Intelligence artificielle et cinéma - Barbara Turquier

Sommaire – 2026 - 2027

Cours magistraux 2/2

Semestres 1et 2

- [CNSMDP] Ethnomusicologie – Nicolas Prévot
- [ENC-PSL] Les arts de la Renaissance – Toscano Gennaro
- [ENC-PSL] Histoire des médias contemporains (cinéma, radio, TV, web) - Christophe Gauthier
- [ENC-PSL] Nouveaux objets patrimoniaux – Christophe Gauthier et Emmanuelle Bermès
- [ENS-PSL] Deleuze et ses paysages – Antoine de Baecque et Clélia Zernik
- |ENS-PSL] Jouer dans Paris : le cinéma de Jacques Rivette – Antoine de Baecque
- |ENS-PSL] ART(s) de la rue – Jay Ramier

Semestre 2

- [CNSAD-PSL] Histoire des formes théâtrales - Cécile Falcon
- [CNSAD-PSL] Cours de dramaturgie - André Markowicz
- [ENC-PSL] Confiscation et redistributions du patrimoine artistique en France : la naissance du Louvre et des musées de province – Toscano Gennaro
- |ENS-PSL] Jouer dans Paris : le cinéma de Jacques Rivette – Antoine de Baecque
- |ENS-PSL] Quand le théâtre prend la rue : formes spectaculaires, espace commun et expériences du public – Julia Gros de Gasquet
- |ENS-PSL] Femmes et culture photographique – Olga Lemagnen
- |ENS-PSL] Hollywood, le classicisme au féminin - Françoise Zamour et Jean-Loup Bourget
- [ENSAPM-PSL] L'architecture en équilibre. Des Abysses aux glaciers – Nicolas Gilsoul
- [ENSAPM-PSL] Intelligences architecturales : Histoires et théories pour l'architecture numérique - Emmanuelle Chiappone Piriou

« Accords et tempéraments »
Pierre Cazes

Ce cours est présenté selon une approche historique, esthétique et technique du tempérament et de l'intonation. Depuis les premiers travaux conséquents sur les tempéraments dans les années 1950, les connaissances relatives à l'accord des claviers, et de manière plus générale à la conception de l'intonation dans les siècles passés n'ont cessé de s'enrichir, à tel point qu'il n'est plus possible d'aborder les répertoires historiques sans en tenir compte, dans la manière d'en envisager l'interprétation, comme dans la compréhension du processus de composition. Au-delà des aspects théoriques et acoustiques incontournables, et toujours en lien avec la réalité du son vivant, ce cours va à la rencontre d'un pan essentiel de la pensée musicale, et ambitionne d'accompagner le musicien actuel, le praticien de haut niveau comme le futur érudit, vers un comportement plus éclairé.
Des notions musicales de base sont recommandées.

Fréquence : Semestre 1 | Vendredi 10h-12h
Validation : sur assiduité
Niveau : Master au doctorat
Nombre de places : 3
Prérequis : Notions de théorie musicale

cours

« Collections royales et princières en France de la Renaissance à la Révolution »
Toscano Gennaro

Le cours portera sur les collections des rois de France (de François Ier à Louis XVI), sans négliger celles de grands cardinaux (Richelieu, Mazarin), jusqu'à la naissance du Louvre en 1793 et du musée des Monuments français en 1795.

Fréquence : S1 jeudi 14h-16h de la semaine du 28 septembre à la semaine du 2 novembre
Validation : à voir avec l'enseignant
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

cours

« Photographie et cinéma : histoire et usages des sources »
Christophe Gauthier

Après une première partie plus particulièrement consacrée à un bref panorama de l'histoire croisée de la photographie et du cinéma, de leurs origines au début du XXe siècle, on retiendra dans un second temps plusieurs études de cas, inscrites dans ce qu'il convient d'appeler le "documentaire historique", afin d'y démêler les usages - et parfois les mésusages- des images d'archives.

Fréquence : Semestre 1 | Jeudi de 11h à 13h de la semaine du 28 septembre à la semaine du 7 décembre
Validation : A voir avec l'enseignant
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

Ecole Normale Supérieure - PSL

cours

« Le graffiti, culture ou contre-culture ? Les cas de Paris, Madrid et New York 1960-2027 »
Lisa Garcia

Sous ses dehors de culture underground, le graffiti semble parfois s'être transformé en une simple subculture urbaine, marquée par la consécration de l'image de soi, de l'amateurisme, de l'ordinaire, du présent et de l'éphémère. Elle s'inscrit ainsi parfaitement dans la période postmoderne (Z. Bauman, 2005) qui est la nôtre. Une large part de la création urbaine, appelée street art est aujourd'hui principalement organisée, encadrée, institutionnalisée par les commandes officielles et le marché privé. En creux de ce phénomène, le graffiti illégal continue de se développer sur les murs de la ville, avec pour seule entrave la loi. Ce cours retrace l'itinéraire d'une pratique contestataire aux multiples facettes et propose d'interroger les notions de culture écrite, de sous-culture et de contre-culture.

Fréquence : Semestre 1 | Jeudi 10h30-12h30 | Première séance : 24 septembre 2026
Validation : Participation et dossier d'évaluation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

cours

« Le Paris des photographes »
Olga Lemagnen

Berceau de la photographie, Paris s'est imposé, tout au long du XIXe siècle et jusqu'à l'entre-deux-guerres, comme un motif incontournable et un haut lieu de l'exercice du médium. Des daguerréotypistes pionniers aux photographes des avant-gardes, en passant par les professionnels fin de siècle, nombreux sont ceux qui ont fait de la capitale un atelier à ciel ouvert. Ce séminaire entend retracer un siècle d'histoire de la photographie en prenant Paris non seulement comme décor, mais surtout comme centre névralgique des pratiques photographiques qui s'y sont jouées. Paris sera ainsi appréhendé comme un laboratoire d'expérimentations artistiques et techniques, un lieu de formation, de sociabilités et d'échanges, mais aussi comme un objet de mémoire, étroitement lié à l'histoire urbaine et politique de la capitale.
Le séminaire s'articulera autour de plusieurs axes thématiques, tout en accordant une attention particulière à certaines figures majeures telles que Félix Nadar ou Eugène Atget. Il s'ouvrira également à d'autres récits possibles de la photographie, en intégrant des perspectives critiques portant sur les questions de genre, les pratiques marginales ou les approches décentrées. Il comprendra une visite au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

Fréquence : Semestre 1 – Lundi 13h-15h – Date de la première séance : 21 septembre 2026, salle Weil
Validation : Présence et dossier de validation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

cours

« Filmer dans l'Europe communiste 1950-1989 »
Françoise Zamour

Ponctué au mois de novembre par 4 séances consacrées par Andras Kovacs Balint à Bela Tarr, le séminaire se propose d'explorer les cinématographies d'Europe de l'Est. Dans un contexte de censure politique, il s'agira, à travers l'analyse d'un film particulier par séance, de s'interroger sur la manière dont la forme cinématographique déjoue et/ou révèle la contrainte politique.

Fréquence : Semestre 1 – Lundi 14h-16h – Premier cours : le 28 septembre 2026, Salle Weil
Validation : Mini mémoire
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

cours

« Cours d'initiation et de méthodologie »
Samuel Bianchini

Les objectifs de ce cours :

Acquérir des référents méthodologiques permettant de poser et développer un projet de recherche basé sur la pratique en art et / ou design et enrichir la démarche de création de 2 l'étudiant·e ; avoir connaissance de la dynamique de développement international de la recherche-création.

Outre la participation attentive au cours, un devoir écrit très synthétique est demandé en fin de semestre avec un accompagnement tout au long du semestre pour améliorer la proposition.

Fréquence : Semestre 1 – jeudi 10h30 – 12h30, Première séance : 5 octobre 2026 – Salle 308
Calendrier : 5, 15 et 22/10 ; 5 et 12/11 ; 3, 10 et 17/12 ; 14/01
Validation : Contrôle final
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 19

Ecole Normale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais - PSL

cours

« La valeur du contemporain, théorie de l'architecture »
Matthias Gervais de Lafond

Ce cours théorique interroge l'inscription temporelle de l'architecture contemporaine. Le temps est la grande victime de notre société. La non-durabilité des modes de production et de réflexion contaminent avec une vitesse accrue toutes les disciplines et toutes les industries. Il en résulte une architecture dématérialisée, coupée de toute origine et parfois même de toute réalité. Une réflexion sur l'ancrage temporel de l'architecture permet d'aborder le sens de bâtir en interrogeant les liens qui unissent « construire » et « signifier ». Le label « Architecture contemporaine remarquable » créé en 2016 succède au label « Patrimoine du XXe siècle » désormais disparu. Il signale les édifices et productions contemporains (de moins de 100 ans) qui ont un discours critique sur notre époque. L'existence de ce label est un point de départ des questionnements théoriques que veut faire apparaître ce cours : De quoi sommes-nous les contemporains ? Que faut-il retenir de notre époque ? Quel est l'ancrage temporel de l'architecture ?

Fréquence : Semestre 1 | Mardi 14h – 16h | Amphithéâtre 1 des Loges des Beaux Arts, ENSAPM (à partir du 15/09)
Validation : Sur assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

école d'architecture paris-malaquais
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Ecole Normale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais - PSL

cours

« Chronotopies »
Alain Guez

L'objectif de l'enseignement est de constituer une base de réflexion pour explorer des formes tangibles du temps. L'hypothèse qui sous-tend le cours est que les milieux, l'architecture, ou encore les artefacts, contiennent et construisent des rapports aux temps singuliers. Nous essaierons de comprendre comment. Le cours expose une série d'enquêtes menées pour éclairer les problèmes théoriques et pratiques soulevés par différentes approches humanistes, artistiques ou encore techniques. En mobilisant un ensemble de références, le cours développe une sensibilité et une compréhension de la plasticité du temps. Le cours expose des outils de représentation, des méthodes de conception, l'expérimentation de processus de fabrication sociale et technique des milieux, des artefacts architecturaux et artistiques. Une approche chronotopique se précise au fil des séances afin de favoriser son appropriation par les étudiants et son déploiement dans leur réflexion et démarches individuelles.

Fréquence : Semestre 1 | Mardi 14h – 16h | Amphithéâtre 2 des Loges, ENSAPM (à partir du 15/09)
Validation : sur assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

école d'architecture paris-malaquais
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

cours

« Regarder l'autre, écouter l'autre : esthétique du divers »
Caroline San Martin

Ce cours a principalement pour objectif de travailler l'analyse de film à partir d'un prisme précis qui aborde la question de l'altérité. Chaque séance permettra ainsi de creuser une question pouvant résonner avec les réalisations des étudiant.e.s de la Fémis.

Fréquence : Semestre 1 | Salle Renoir
Calendrier : 21 septembre (Salle Renoir, journée 9h30-17h30), 26 octobre (Renoir 14h30-17h30, rendus d'analyses), 30 novembre, 14 janvier (Salle Renoir 9h30 – 17h30). Ces horaires sont susceptibles de varier légèrement.
Validation : Assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 5

cours

« Intelligence artificielle et cinéma »
Barbara Turquier

Dans le cadre d'une collaboration entre le LAB de la Fémis et le Centquatre, deux séances de projections et de conférences ouvrent un espace de réflexion et de discussion entre chercheurs.euses et réalisateurs.trices autour des usages de l'intelligence artificielle générative par le cinéma. Adossée à la résidence de création « Ecritures liquides » qui accompagnera à l'automne 2026 quatre artistes et cinéastes visant à expérimenter avec des IAG, ces séances sont ouvertes aux étudiants de la Fémis et du PG Arts.

Fréquence : Semestre 1 | Salle Renoir
Calendrier : 14 octobre (matin ou après-midi), 18 novembre (matin ou après-midi)
Validation : Attestation de présence
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 10

cours

« Ethnomusicologie »
Nicolas Prévôt

L'ethnomusicologie peut se définir à la fois comme l'étude des sociétés humaines à travers leurs pratiques musicales et comme l'étude de la musique, d'un point de vue universel et comparatiste, à travers la diversité de ses réalités. Ce cours propose une découverte des esthétiques et des systèmes musicaux par l'écoute analytique et culturellement décentrée. Il permet également d'aborder les enjeux théoriques et les méthodes ethnographiques de l'ethnomusicologie.

Fréquence : Semestres 1 & 2 | Jeudi 9h30-11h30
Validation : sur assiduité
Niveau : Master au doctorat
Nombre de places : 3
Prérequis : une pratique musicale quelle qu'elle soit et si possible, quelques notions de théorie musicale.

cours

« Les arts de la Renaissance »
Gennaro Toscano

Le cours portera sur les relations artistiques Italie-France-Flandres à la Renaissance. Les œuvres d'art, en particulier la peinture et la sculpture, seront étudiées en rapport aux sources littéraires et financières pour mieux les replacer dans leur contexte, redéfinir le mécénat et les différentes phases de leur création.

Fréquence : Semestres 1 et 2
S1 : jeudi 17h-19h de la semaine du 28 septembre à la semaine du 2 novembre.
S2 jeudi 14h-16h de la semaine du 16 janvier à la semaine du 26 février
Validation : à voir avec l'enseignant
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

cours

« Histoire des médias contemporains (cinéma, radio, TV, web) »
Christophe Gauthier

Le cours entend brosser un panorama de l'histoire des médias en France, de la radio au Web et aux réseaux sociaux, en insistant sur la télévision. On y reviendra entre autres sur la période - très riche de l'ORTF - à la lumière études de cas et d'analyses d'émission, en partie prises en charge par les étudiants. L'ensemble se termine par un point d'actualité sur la concentration des médias et les grands groupes audiovisuels aujourd'hui.

Fréquence : Semestres 1 et 2
S1 Jeudi 14h-16h le 8 octobre, 22 octobre, 5 novembre, 19 novembre, 3 décembre
S2 Jeudi 9h-11h le 28 janvier, 11 février, 11 mars, 25 mars, 8 avril
Validation : A voir avec l'enseignant
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

cours

« Nouveaux objets patrimoniaux »
Christophe Gauthier et Emmanuelle Bermès

Ce module inclut une typologie des nouveaux objets patrimoniaux et décrit leur processus de patrimonialisation. Il aborde l'histoire de l'informatique, d'Internet et du web, des jeux vidéo et du dépôt légal audiovisuel et numérique. Il comporte également une introduction au web et aux enjeux de son archivage, avec des travaux pratiques qui se dérouleront au BnF DataLab.

Fréquence : Semestres 1 et 2
S1 Mardi 15h-17h le 6 octobre, 20 octobre, 3 novembre, 17 novembre et le 1er décembre
S2 Lundi 10h30-12h30 25 janvier 8 février 8 mars
22 mars 5 avril
Validation : A voir avec l'enseignant
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 4

cours

« Deleuze et ses paysages »
Antoine de Baecque et Clélia Zernik (ENSBA)

En suivant les deux ouvrages sur le cinéma de Gilles Deleuze, ainsi que d'autres extraits choisis, nous chercherons à dégager la spécificité de la pensée deleuzienne et à voir en quoi elle permet une approche à la fois technique et signifiante des films et en particulier des paysages. Ces textes sont de profondes réflexions sur les catégories de l'espace, du temps, de la perception du milieu ou du territoire, mais également des outils d'une grande finesse dans l'analyse filmique. Chaque séance sera organisée autour d'un film qui a fait l'objet d'une étude dans *Image-mouvement* ou *Image-temps*, ou qui peut se lire au prisme des concepts géographiques ou climatiques deleuziens. Un peu sur le mode du ciné-club, nous effectuerons des allers-retours entre analyse philosophique et étude des images.

Fréquence : Semestres 1 & 2 | Un jeudi par mois 14h-16h | Amphithéâtre Du Mûrier (ENSBA) | Première séance : 22 octobre 2026
Validation : Participation + dossier de validation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

cours

« ART(s) de la rue »
Jay Ramier

L'étude des pratiques, de l'histoire du ou des mouvements dits « street arts », reste discrète, voire méconnue. C'est en partie dû à la discrétion et à la méfiance des artistes et pratiquants de ce mouvement, ainsi qu'aux institutions ou académies qui s'en sont désintéressées jusqu'alors. L'ENS et la Chaire Street ART(s), en proposant cette résidence d'artiste, offrent la possibilité de réduire les distances entre ces pratiques et la pensée critique. Je propose de travailler avec un groupe d'étudiants en échangeant et partageant autour de mon expérience. D'abord dans une perspective historique, en nous penchant sur l'histoire du Street Art des années 1980-90… Apprendre le « graffiti », ses origines, sa pratique, ses spécificités, mais aussi son évolution et ses perspectives futures. Nous nous plongerons dans l'exercice pratique ; le meilleur moyen est d'organiser certaines de nos séances dans les espaces dédiés que sont les galeries, les musées ou les centres d'art. Des rencontres avec d'autres figures du mouvement seront possibles, ainsi que des visites d'expositions ou de hauts lieux du graffiti parisien. J'ai eu la chance de croiser les acteurs les plus importants de ce mouvement, et à travers ces rencontres, j'ai beaucoup appris en posant de nombreuses questions – dépassant le cadre de la simple pratique. Dans un deuxième temps, nous proposerons un rendu sous forme d'une exposition, « ART(s) de la rue avec Jay Ramier », à laquelle le groupe d'étudiants sera associée.

Fréquence : Semestres 1 et 2 | Vendredi 9h30-11h30 | Au S1 en salle Weil ; au S2 en SEA | Première séance : 25 septembre 2026
Validation : Participation aux activités du groupe et à l'exposition « ART(s) de la rue avec Jay Ramier »
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 5

ENS
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

cours

« Histoire des formes théâtrales »
Cécile Falcon

Le cours « Histoire des formes théâtrales » en 2e année au CNSAD-PSL se concentre sur l'histoire de la mise en scène dans la deuxième partie du XXe siècle (avec l'étude de grandes figures comme Strehler, Mnouchkine, Kantor, Grotowski, Vitez, Chéreau, Bob Wilson), l'histoire de genres comme le jeu masqué ou le clown, et donne aussi une initiation aux esthétiques théâtrales du monde (Inde, Chine, Japon, tradition du conteur des mondes africains et arabo-musulmans), dont une partie aura déjà été vue en 1ère année.
Destinée à des comédien.ne.s, la pédagogie, nourrie par le visionnage de nombreux extraits de captation, s'appuie sur le partage de connaissances et l'émerveillement comme moteur du savoir. Le but est de nourrir des imaginaires artistiques en donnant un aperçu de l'immense variété des formes spectaculaires existant de par le monde, et à travers le temps, et de faire comprendre les jeux d'influences entre ces esthétiques.

Fréquence : Semestre 2 | du lundi 19 avril au vendredi 23 avril et du lundi 26 avril au vendredi 30 avril | cours de 10h à 13h ou de 14h 15 à 17h15 | le groupe A a cours le matin la première semaine et l'après-midi la seconde semaine, et inversement pour le groupe B.
Validation : à déterminer avec l'enseignante
Niveau : tous niveaux
Nombre de places : 2 par groupe

cours

« Cours de dramaturgie »
André Markowicz

Ce que nous faisons ensemble, c'est lire. Lire avec attention. Faire attention aux mots, à la ponctuation, — au texte dans sa matérialité : pas ce que je veux qu'il dise, mais, dans la mesure où nous pouvons le comprendre, ce qu'il dit. Pour que les élèves (mais, vraiment, je ne suis tout sauf un enseignant) sentent, ne serait-ce qu'un petit peu, que ça vaut le coup de se penser pendant quelques heures sur quelques lignes. Que c'est bien, de faire. Que ça fait, tout simplement, du bien…

Fréquence : Semestre 2 | Les 7, 8, 9 mai 2027 de 14h à 18h
Validation : à déterminer avec l'enseignant
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

cours

« Confiscations et redistributions du patrimoine artistique en France : la naissance du Louvre et des musées de province »
Gennaro Toscano

Le cours portera sur la concentration au palais du Louvre des œuvres d'art confisquées en France et en Europe de la Révolution au premier Empire et sur leur redistribution dans les musées de province à partir du rapport du ministre de l'Intérieur Jean-Antoine Chaptal adressé à Napoléon le 31 août 1801.

Fréquence : S2 jeudi 11h-13h le 28 janvier, 11 février, 11 mars, 25 mars, 8 avril
Validation : Assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : 2

cours

« Jouer dans Paris : le cinéma de Jacques Rivette »
Antoine de Baecque

Jacques Rivette a toujours considéré Paris comme un terrain de jeu, aux multiples possibilités et aux topographies plurielles, pour une part importante de son cinéma. De *Paris nous appartient* (1959) au *Pont du Nord* (1981), de *L'Amour fou* (1968) à *Out 1* (1971), tout en visitant *Céline et Julie vont en bateau* (1974), *La Bande des quatre* (1988) ou *Haut, bas, fragile* (1995), le cours se conçoit comme une balade deleuzienne et rivettienne dans un Paris en forme de mystère et de jeu de pistes.

Fréquence : Semestre 2 | Vendredi 10h30-12h30 | Salle Camille Marbo (29 rue d'Ulm) | Première séance : 29 janvier 2027
Validation : Participation + dossier de validation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

cours

« Quand le théâtre prend la rue : formes spectaculaires, espace commun et expériences du public »
Julia Gros de Gasquet

Ce cours propose une approche transhistorique des pratiques spectaculaires en espace public, envisagées comme un régime spécifique de l'expérience esthétique. Des formes rituelles et processionnelles médiévales aux arts de la rue contemporains, il s'agit d'analyser des configurations dans lesquelles la représentation se déploie hors des cadres institués, reconfigurant les relations entre scène, public et espace. On interrogera les généalogies discontinues de ces pratiques, leurs dispositifs spatiaux et perceptifs, ainsi que leurs dimensions politiques : usages, appropriations et régulations de l'espace commun. Une attention particulière sera portée à l'émergence et à l'institutionnalisation des arts de la rue à la fin du XX^{e} siècle, ainsi qu'aux tensions contemporaines entre création artistique, urbanité et production culturelle.

Fréquence : Semestre 2 – Mardi 10h30 – 12h30 – Date de la première séance : 26 janvier 2027, salle Weil
Validation : Participation et assiduité, mini dossier
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

cours

« Femmes et culture photographique »
Olga Lemagnen

Description à venir

Fréquence : Semestre 2 – renseignements à venir
Validation : Participation et dossier de validation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

cours

« Hollywood, le classicisme au féminin »
Françoise Zamour

A Hollywood, les hommes sont réalisateurs, et les femmes actrices. Ce séminaire se propose de remettre en cause cette idée reçue en s'interrogeant sur la place des femmes dans le cinéma hollywoodien. Alternant des séances assurées par les responsables du cours avec des séances dirigées par des chercheurs invités, on s'intéressera aux autrices, scénaristes, techniciennes, réalisatrices, productrices, à leur place, à leur manière de négocier, parfois durement, pouvoir et reconnaissance.

Fréquence : Semestre 2 – Lundi 14h-16h – Premier cours : le 25 janvier 2027, Salle Weil
Validation : Mini mémoire
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

Ecole Normale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais - PSL

cours

« L'architecture en équilibre. Des abysses aux glaciers »
Nicolas Gilsoul

Le cours pose les bases de compréhension physiques et géographiques de ces terres fragilisées entre haute montagnes et littoraux, décrypte les phénomènes à l'oeuvre, les dynamiques actuelles et leurs conséquences, depuis les sommets jusqu'aux tréfonds. Ensuite, il initie et réconcilie les étudiants à l'appréhension spatiale, sensible et contextuelle d'une dizaine d'architectures clés, à la fois refuge du corps et de l'esprit qui ont choisi de s'ancrer sur cette ligne tendue entre la glace, la roche et les fonds marins.

Ce cours, qui sera cette année dédié aux glaciers et a la haute montagne s'inscrit dans le programme *Traits de Côtes, des glaciers aux abysses*, porté par Nicolas Gilsoul et l'ENSAPM-PSL en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts/ Institut de France.

- 1 séance sur les phénomènes, les dynamiques naturelles et anthropiques fragilisant ces territoires à l'heure du changement climatique
- 5 séances de décryptages architecturaux avant la prise de conscience climatique (des leçons du vernaculaire en montagne aux stations iconiques des alpes en passant par le projet fou de réparation du Mont-Blanc par Violet le Duc)
- 5 séances de décryptages architecturaux après la prise de conscience climatique (5 thématiques, du refuge de haute montagne aux nouvelles installations, du démantèlement aux retour du low tech)

Fréquence : Semestre 2 | mardi 12h30-14h30 amphi des loges
Validation : sur assiduité et participation
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

école d'architecture paris-malaquais /
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Ecole Normale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais - PSL

cours

« Intelligences architecturales : Histoires et théories pour l'architecture numérique »
Emmanuelle Chiappone-Piriou

Big data, intelligence(s) artificielle(s), machine learning, modélisation, simulation, algorithmes, Smart Cities, Blockchain… autant de termes qui peuplent les discours actuels et semblent fabriquer des mythologies contemporaines. Bien qu'ils donnent lieu à de multiples applications en architecture, et ailleurs, leurs implications sur notre discipline, comme sur la pensée et la vie en général, ne sont pas pleinement interrogées, ni même mesurées. Ce cours propose de dépasser l'illusion (entretenue) que la technologie constituerait une nouveauté permanente et de réarticuler le rapport à l'histoire, afin d'éclairer les particularités de notre condition numérique contemporaine. Au terme de ce cours, les étudiant.e.s auront acquis des éléments de définition et de compréhension leur permettant de se familiariser et d'appréhender (pratiquement, théoriquement et de manière critique) les mutations induites en architecture par les développements récents des technologies de l'information.

Ce cours proposera, au préalable, de documenter l'arrivée des outils numériques en architecture, dans le cadre plus général du basculement du modèle industriel vers une société de l'information. Ne pouvant s'en tenir à une « chronique du contemporain », il invitera, par ailleurs, à développer une approche trans-historique, capable « d'épaissir » le contemporain, pour comprendre ce que le numérique fait à l'architecture, par-delà l'émergence de l'informatique et ses applications dans le métier. Ce cours invitera enfin à une approche pluridisciplinaire; se saisir des mutations induites par la computation de manière raisonnée impose de constituer un nouveau corpus, où cohabitent des sources et des savoirs pluriels. Celui-ci permettra de replacer les inventions et évolutions architecturales à la croisée de l'informatique et de l'ingénierie, mais également d'enrichir la compréhension des projets et de la théorie architecturale par la mobilisation des capacités analytiques et théoriques de la philosophie, de l'histoire et de la philosophie des arts et des sciences, de méthodes et de notions mathématiques, ainsi dans que l'approche « projective » de sources historiques antiques.

Fréquence : Semestre 2 | mardi 14h30-16h30 amphi des loges
Validation : sur assiduité
Niveau : Master et doctorat
Nombre de places : Ouvert à tous et toutes dans la limite des places disponibles

école d'architecture paris-malaquais
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

Contacts pédagogiques du PG Arts

Les demandes d'inscription se font en remplissant ce **formulaire**.

Pour des questions relatives aux **inscriptions** : **Soraya Majdoubi** (PSL) soraya.majdoubi@psl.eu

Pour des questions sur les **cours** :

- CNSAD – Idil Aïnaché idil.ainache@cnsad.psl.eu
- CNSMDP – Fanny Guillaume-Castel fguillaumecastel@cnsmdp.fr
- ENC – Julien Cassefieres julien.cassefieres@chartes.psl.eu
- ENS – Antoine de Baecque antoine.de.baecque@ens.psl.eu
- ENSAD – Aurélie Zita aurelie.zita@ensad.fr
- ENSAPM – Christelle Lecoeur christelle.lecoeur@paris-malaquais.archi.fr
- ENSBA – Claire Garcia claire.garcia@beauxartsparis.fr
- La Fémis - Barbara Turquier b.turquier@femis.fr

Direction du PG Arts

Emmanuel Mahé (ENSAD-PSL)
emmanuel.mahe@ensad.fr

Soline Nivet (ENSAPM-PSL)
soline.nivet@paris-malaquais.archi.fr

Amandine Pras (CNSMDP)
apras@cnsmdp.fr

Coordination :

Soraya Majdoubi (PSL)
soraya.majdoubi@psl.eu

A propos de l'Université PSL

L'Université Paris Sciences et Lettres

https://psl.eu/