Edson Muller JIMÉNEZ CORNEJO

Courriel : ejimenezcornejo@cnsmdp.fr – jimenez.cornejo.edson@gmail.com
Tél. : 06 09 51 99 69. **Adresse** : 7 Rue Houdart, 75020 Paris
HAL : https://cv.hal.science/jimenezcornejo

INTERÊTS DE RECHERCHE

Transmission des langues et des arts de la scène dans une perspective critique : sociolinguistique, pédagogie des arts de la scène, recherche en et par les pratiques artistiques.

FORMATION

Doctorat en didactique – sociolinguistique (2024 – en cours)
Cotutelle Universitat de Barcelona – Université Rennes 2, Centre d'Études des Langues, Territoires et Identités Culturelles – Bretagne et Langues Minoritaires, CELTIC-BLM
Direction : Azahara Cuesta García et Philippe Blanchet

Master 2 MEEF – Médiation et médiatisation des savoirs – Université de Bordeaux (2025 – 2026), mention Très bien

Master 2 en formation des professeurs d'espagnol langue étrangère (ELE) – Universitat de Barcelona et Universitat Pompeu Fabra (2022 – 2024)

Master 1 en sciences du langage – Université Sorbonne Nouvelle (2022 – 2024)

Master 2 en interprétation : chant – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, CNSMDP (2021 – 2022)

Licence en enseignement du français – Université pédagogique nationale, Mexique (mention d'honneur avec félicitations) et Université de Bourgogne (2018 – 2022)

Licence en chant lyrique – Conservatoire national de musique du Mexique (2013)

AUTRES DIPLÔMES & COURS EN FORMATION CONTINUE

Diplôme supérieur en évaluation scientifique et académique – Conseil latino-américain de sciences sociales, CLACSO (2026)

Diplôme supérieur en curriculum et pratiques scolaires – Faculté latino-américaine de sciences sociales, FLACSO Argentine (2026)

Diplôme supérieur en traduction littéraire – Université pontificale catholique du Chili (2024)

Intégrer l'approche de genre dans le projet éducatif institutionnel – FLACSO Argentine (2025)

Notation des épreuves écrites de l'examen de certification d'espagnol DELE – Institut Cervantes (2022)

Formation de formateurs : conception et animation d'ateliers – Institut Cervantes (2022)

Examinateur accrédité DELE, niveaux A1 à C2 – Institut Cervantes (2021, n° 190201)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Coordinateur de la recherche et de l'innovation pédagogique – CNSMDP, Direction de la recherche et de l'innovation (octobre 2025 – présent)

- Accompagnement des enseignant·e·s et doctorant·e·s dans leurs projets de recherche, demandes de financement et propositions de communication ; organisation de manifestations scientifiques ; évaluation de travaux d'étude personnels (TEP).
- Co-coordination éditoriale de la revue scientifique du CNSMDP.
- Co-conception d'un cours d'éthique de la recherche artistique pour la plateforme Conservatoire Augmenté.

- Contribution à la conception et au montage du projet *« Observables de la fluidité du mouvement dansé : entre perception et mesure »*, financé par SACRe (2026) et le dispositif REVES 2026 du ministère de la Culture.
- Représentation du CNSMDP au comité du Work Package 4 « Strengthening our Research Dimension » de l'alliance européenne IN.TUNE et au Working Group sur la science ouverte et l'accès à la recherche.

Professeur d'espagnol langue étrangère – Nantes Université (2024 – 2025)
- Enseignement de l'espagnol de spécialité dans le domaine de la santé.
- Élaboration de programmes et d'évaluations.

Lecteur d'espagnol – Institut national des sciences appliquées, INSA Lyon (2023 – 2024)
- Direction du module de théâtre et chant en espagnol.
- Suivi pédagogique individualisé des sportif·ve·s de haut niveau.
- Participation à la gestion du centre de ressources en langues.
- Animation du programme d'échanges Buddy System entre étudiant·e·s de l'INSA et étudiant·e·s internationaux.

Professeur d'espagnol – micro-entrepreneur, SIRET 914 885 983 00017 (2022 – 2023)
- Formation en langue et culture hispaniques (A1 à C2).
- Préparation aux certifications DELE et SIELE.

Enseignant stagiaire d'espagnol langue étrangère – Universitat de Barcelona (2022)
- Conduite de cours d'ELE pour étudiant·e·s internationaux de licence en mobilité, dans le cadre du stage du master de formation des professeurs d'espagnol.

Artiste lyrique – Angers Nantes Opéra (2018 – 2021)
- Interprétation du répertoire lyrique comme membre permanent du chœur et dans des rôles solistes.
- Intervention dans des concerts pédagogiques et des projets culturels participatifs.

Professeur de culture musicale – École bancaire et commerciale (2017 – 2018)
- Enseignement dans le cadre du *Bachelor of Entertainment Business Administration*.

Assistant culturel et administratif – Goethe-Institut Mexiko (2015 – 2017)
- Conception et organisation d'événements de diffusion culturelle.
- Gestion des espaces, sélection et suivi des prestataires.
- Administration du département des cours (inscriptions, paiements).

PARCOURS ARTISTIQUE

Baryton – artiste lyrique indépendant (depuis 2007)
- Prestations en soliste sur des scènes d'Amérique latine et d'Europe, parmi lesquelles le Palacio de Bellas Artes et la Sala Nezahualcóyotl, l'Opéra de Rennes et le Palau de la Música Catalana.
- Collaborations avec des chefs d'orchestre tels que Frédéric Chaslin, Claude Schnitzler et Rudolf Piehlmayer, ainsi qu'avec des metteur·e·s en scène et chorégraphes tels que Luis de Tavira, Beverly Blankenship, Waut Koeken et Ambra Senatore.
- Sélection en demi-finale du Concours international de chant Irma González (2015), du Concours national de chant d'opéra Fanny Anitúa (2016) et du Premier Grand Prix de chant de l'État de Mexico (2017).
- Obtention de la bourse de la Société internationale des valeurs artistiques mexicaines (SIVAM) (2017).

PUBLICATIONS

- Jiménez Cornejo, E. M. et Herrera López, A. (à paraître). **When the Other Sings: Rereading Mozart's Opera in the Twenty-First Century**. Dans *Actes du congrès international Mozart and His Time*. Universidade Autónoma de Lisboa.
- Jiménez Cornejo, E. M. (2025). **De EMILE à Emilio : l'enseignement des arts de la scène comme foyer de transformation sociale**. *Actes du colloque international Digital Colloquium (DICO) 2025*. Université numérique Cheikh Hamidou Kane.

- Jiménez Cornejo, E. M. (2024). **Évolution des attitudes linguistiques des étudiants français envers l'espagnol**. Dans *Language Learning and Teaching in the Service of Humanity*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

COMMUNICATIONS DANS DES CONGRÈS

- **When the Other Sings: Rereading Mozart's Opera in the Twenty-First Century**. Congrès international Mozart and His Time, Universidade Autónoma de Lisboa – janvier 2026.
- **Resistencias lingüísticas en ELE: Desafíos al modelo hegemónico desde las aulas francesas** [Résistances linguistiques en ELE : défis au modèle hégémonique depuis les salles de classe françaises]. VI Rencontre de l'Association mexicaine pour l'enseignement de l'espagnol langue étrangère (AMELE), Université de Guanajuato – novembre 2025.
- **Effets de la correction phonétique dans la pratique des chanteurs lyriques hispanophones** (poster). Journées d'études Dialogues acquisition–didactique des langues en milieux guidés, Nantes Université – octobre 2025.
- **¡La destrucción es nuestro deleite!: Brujería y saber esotérico femenino como eje narrativo en la ópera** [« La destruction est notre délice ! » : sorcellerie et savoir ésotérique féminin comme axe narratif à l'opéra]. VII Colloque international Hermétisme et cosmovisions en Amérique hispanophone, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – octobre 2025.
- **De EMILE a Emilio: Las artes escénicas como promotoras de la conciencia crítica en el aula de ELE** [De EMILE à Emilio : les arts de la scène comme vecteurs de conscience critique en classe d'ELE]. Journée sur l'enseignement de l'espagnol depuis une perspective critique, Université de Göttingen – septembre 2025.
- **Español para vosotros, ¿y para vos?: Resistencia docente en ELE** [L'espagnol pour *vosotros*, et pour *vos* ? Résistance enseignante en ELE]. 9e Rencontre internationale d'enseignement de l'espagnol langue étrangère, ASCUN / Réseau Enredele – août 2025.
- **Efectos de la corrección fonética del francés en la práctica de cantantes líricos hispanohablantes: un análisis acústico y perceptivo piloto** [Effets de la correction phonétique du français dans la pratique des chanteurs lyriques hispanophones : une analyse acoustique et perceptive pilote]. 1er Congrès international de phonétique et poétique, Université de Grenade, Université de Santiago du Chili et Université de Concepción – novembre 2024.
- **L'enseignement des arts de la scène comme foyer de transformation sociale**. Journée d'étude des Rencontres nationales de l'éducation artistique et culturelle, Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC) – septembre 2024.
- **Évolution des attitudes linguistiques des étudiants français envers l'espagnol**. III Congrès international d'apprentissage des langues, UNAM – avril 2024.
- **Correction et intégration phonétique du FLE dans la pratique des chanteurs lyriques hispanophones par la méthode verbo-tonale**. 20e Congrès mondial de l'Association internationale de linguistique appliquée (AILA), Lyon – juillet 2023.

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

Analyse de données : Praat (analyse acoustique), ATLAS.ti (analyse qualitative) ; gestion bibliographique : Zotero, Mendeley ; enseignement en ligne : Moodle.

LANGUES

Espagnol (langue maternelle), français (C2), anglais (C1), italien (C1), allemand (C1).

Edson Muller JIMÉNEZ CORNEJO
7 rue Houdart, 75020 Paris
06 09 51 99 69
ejimenezcornejo@cnsmdp.fr
jimenez.cornejo.edson@gmail.com

À l'attention de Mme Soline NIVET,
Mme Amandine PRAS et M. Emmanuel MAHÉ
Direction du laboratoire SACRe (EA 7410)
Université PSL
60 rue Mazarine, 75006 Paris

Paris, le 1er octobre 2026

Objet : Demande de rattachement au laboratoire SACRe

Mesdames, Monsieur,

Je me permets de vous écrire afin de vous faire part de mon souhait de rejoindre le laboratoire SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) de l'Université PSL.

Comme vous pourrez le constater à la lecture de mon CV ci-joint, mon parcours associe la recherche, l'enseignement et la pratique du chant lyrique. Dans le cadre de ma thèse de doctorat, je suis rattaché au laboratoire CELTIC-BLM de l'Université Rennes 2, qui m'offre un cadre solide pour mes travaux en sociolinguistique et en didactique des langues. Mon activité d'artiste et d'enseignant m'oriente toutefois vers d'autres questions, qui relèvent de la recherche artistique par la pratique, et c'est pour les approfondir que je souhaite m'associer à SACRe, en complément de ce premier rattachement.

Depuis octobre 2025, j'occupe le poste de coordinateur de la recherche et de l'innovation pédagogique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), ce qui m'a permis de suivre de près les activités du laboratoire. En mars dernier, par exemple, j'ai assisté à la rencontre avec l'écoacousticien Jérôme Sueur et contribué au cours intensif *How did it sound ? Musique et architecture*, animé par Jude Brereton et Elsa Lebrun, en tant que chanteur et coordinateur au CNSMDP.

Ces activités m'ont amené à porter sur ma propre pratique d'artiste et d'enseignant un regard renouvelé et critique, qui s'est cristallisé dans la création du projet *L'Autre opéra*, dont une partie porte sur les canons d'écoute et sur leur mise en question par l'auralisation. Grâce au soutien du CNSMDP, ce projet a pu être soumis à l'appel *Mondes en action, mondes en réflexion* de la Fondation Maison des sciences de l'homme. Par ailleurs, son cadre théorique fera l'objet d'une communication lors du colloque *Musique, invisibilités, vulnérabilités et participation politique*, organisé à l'Université Marie et Louis Pasteur les 19 et 20 octobre prochains.

Au titre de mes fonctions, je représente également le CNSMDP auprès de différentes instances consacrées au développement de la recherche artistique, grâce auxquelles je me tiens informé des débats actuels dans ce domaine et peux y prendre part. C'est le cas du comité du Work Package 4 de l'alliance européenne IN.TUNE, dédié au renforcement de la recherche dans les établissements d'enseignement supérieur artistique, et du Groupement d'intérêt scientifique Arts & Éducation. Ces expériences m'ont fait mesurer toute la valeur d'espaces de recherche comme SACRe, où la pratique artistique peut être interrogée avec méthode depuis le travail même de l'artiste, pour ensuite la faire évoluer.

Si ma demande reçoit un avis favorable, je souhaiterais activement prendre part à la vie du laboratoire à partir de mes activités de recherche et de ma pratique artistique, et contribuer à faire le lien entre SACRe et l'écosystème de la recherche au CNSMDP.

Je vous remercie par avance de l'attention que vous voudrez bien porter à ma demande et reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

Je vous prie d'agréer, Mesdames, Monsieur, l'expression de mes salutations respectueuses.



Edson Muller JIMÉNEZ CORNEJO